



Muzička akademija u Puli

UREDILE

LADA DURAKOVIĆ

SABINA VIDULIN

GLAZBENO OBRAZOVANJE

IZVAN OKVIRA





Muzička akademija u Puli

GLAZBENO OBRAZOVANJE IZVAN OKVIRA

Monografija
Odsjeka za glazbenu pedagogiju

UREDнице
DR. SC. LADA DURAKOVIĆ
DR. SC. SABINA VIDULIN

Pula, 2020.

Izdavač:

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Muzička akademija u Puli
Zagrebačka 30, 52100 Pula, Hrvatska

Za izdavača:

Red. prof. dr. sc. Alfio Barbieri, rektor
Izv. prof. art. Dražen Košmerl, dekan

Urednici:

Izv. prof. dr. sc. Lada Duraković
Izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin

Autori tekstova:

Izv. prof. dr. sc. Lada Duraković
Izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin
Izv. prof. mr. art. Mirjana Grakalić
Izv. prof. art. Laura Čuperjani
Doc. mr. art. Sofija Cingula
Doc. art. Domeniko Briški
Mr. art. Elda Krajcar Percan, umjetnička savjetnica

Recenzenti:

Dr. sc. Ivan Čavlović, prof. emeritus
Red. prof. dr. sc. Miomira Đurđanović
Red. prof. dr. sc. Robert Matijašić

Lektorica:

Gabrijela Matijević, prof.

Grafičko oblikovanje naslovnice i prijelom publikacije:

Robert Stanojević

Tisak:

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Sveučilišna knjižnica u Puli, Ured za izdavačku djelatnost

Naklada:

100 primjeraka

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Sveučilišne knjižnice u Puli
pod brojem 150414056.

ISBN 978-953-8278-38-9

Odluka Senata Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli o uvrštavanju monografije *Glazbeno obrazovanje izvan okvira* u godišnji plan izdavačke djelatnosti za 2020. godinu (KLASA: 003-08/19-02/98, URBROJ: 380-01-19-1) od 16. prosinca 2019.

© Sva prava pridržana.

Niti jedan dio ove publikacije ne smije se umnožavati, fotokopirati ili na bilo koji način reproducirati bez dopuštenja izdavača. Fotografije koje se koriste u monografiji dio su zbirke fotografija Muzičke akademije u Puli, osobnih albuma profesora i studenata ili se nalaze na internetu (slobodan pristup). Pojmovi koji se koriste u ovoj knjizi, a koji imaju rodni značaj, bez obzira na to koriste li se u muškom ili ženskom rodu, obuhvaćaju na jednak način muški i ženski rod.

SADRŽAJ

UVODNA RIJEČ REKTORA	5
SLOVO DEKANA	7
UVODNIK	9
POČECI AKADEMSKOG GLAZBENOG OBRAZOVANJA U ISTRI: OD DVOGODIŠNJEG STUDIJA MUZIČKOG ODGOJA DO VISOKOŠKOLSKOG STUDIJA GLAZBENE KULTURE (1965./1966. – 1979./1980.)	11
Lada Duraković	
VISOKOŠKOLSKO GLAZBENO OBRAZOVANJE U ISTRI (1979./1980. – 2019./2020.)	23
Mirjana Grakalić	
MEĐUNARODNI FORUM STUDENATA GLAZBENE PEDAGOGIJE: ULOGA I ZNAČAJ	29
Sabina Vidulin	
AKTIVNOSTI PULSKIH STUDENATA GLAZBENE PEDAGOGIJE NA EUROPSKIM FORUMIMA	49
Sabina Vidulin	
NASTAVNI PROJEKTI NA MUZIKOLOŠKIM I METODIČKIM KOLEGIJIMA	59
Lada Duraković i Sabina Vidulin	
KREATIVNO IZRAŽAVANJE I AKTIVNO MUZICIRANJE STUDENATA U OKVIRU UMJETNIČKIH KOLEGIJA	83
Laura Čuperjani i Sofija Cingula	
NASTAVA KLAVIRA NA STUDIJU GLAZBENE PEDAGOGIJE: IZAZOVI I MOGUĆNOSTI RAZVOJA INTERPRETATIVNIH VJEŠTINA	93
Elda Krajcar Percan	
UMJETNIČKO DJELOVANJE AKADEMSKOG MJEŠOVITOG ZBORA MUZIČKE AKADEMIJE U PULI	101
Domeniko Briški	
RADIJSKE EMISIJE STUDENATA U SURADNJI S HRT - RADIO PULOM	111
Lada Duraković	

OBJAVLJENI RADOVI STUDENATA I PROFESORA SAMOSTALNI RADOVI STUDENATA	115
IZDANJA MUZIČKE AKADEMIJE U PULI: PRILOG NASTAVNOM I IZVANNASTAVNOM RADU	135
REFERENCE	143
POPIS PRILOGA	145
IZVADCI IZ RECENZIJA	149

UVODNA RIJEČ REKTORA

Odsjek za glazbenu pedagogiju, nasljednik nekadašnjeg studija Glazbenog odgoja osnovanog davne 1965. godine, u ovoj akademskoj godini obilježava četrdesetu obljetnicu visokoškolskog glazbenog obrazovanja. Učestale promjene bile su usmjerene na unaprjeđivanje rada kojim se utjecalo na postizanje odličnih rezultata studenata glazbe i alumna u stručno-pedagoškoj praksi, ali i u vođenju umjetničkih aktivnosti u školi i gradu.

Koliko je to danas atraktivan i uspješan studij govori i ova monografija kojom se upućuje na studentske izvannastavne aktivnosti potaknute, a poneke i realizirane u okviru suvremene nastave glazbe na Muzičkoj akademiji u Puli.

Osobito važnim smatram ne samo izlazak iz okvira visokoškolskog obrazovanja već ulog u budućnost studenata i studentica na čemu profesorice i profesori s Odsjeka za glazbenu pedagogiju predano i sustavno rade. Upravo poticanje i praćenje studenata/studentica u radu na projektima u kojima unapređuju svoje kompetencije, njihovo aktivno sudjelovanje na međunarodnim studentskim susretima, stručna i znanstvena kompetitivnost te propitivanje i mijenjanje glazbeno-pedagoške zbilje u Hrvatskoj i Europi čine temelj njihove profesionalne budućnosti, u kojoj upravo oni postaju važna karika društva.

Stoga mi je čast čestitati u ime cijeloga Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli i u svoje osobno svim djelatnicima i djelatnicama kao i studentima i studenticama Odsjeka za glazbenu pedagogiju, ovu važnu obljetnicu rada, te im poželjeti još mnogo uspjeha.

Rektor Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli
Red. prof. dr. sc. Alfio Barbieri

SLOVO DEKANA

S posebnim zadovoljstvom i radošću čestitam svima koji su doprinijeli ovoj velikoj obljetnici, 55 godina od početaka studija glazbe, te 40 godina visokoškolskog glazbenog obrazovanja u Puli.

Glazbeno obrazovanje u Puli je tijekom proteklih desetljeća prolazilo kroz mnoge izazove, susretalo se s raznim teškoćama, više puta bilo podvrgnuto obrazovnim reformama, no zahvaljujući ustrajnosti, upornosti i ogromnom entuzijazmu svih koji su bili uključeni u rad i razvoj studija, imamo Odsjek za glazbenu pedagogiju kakav je danas: odsjek koji počiva na suvremenim metodama poučavanja, inovativan, inkluzivan, okrenut stjecanju znanja i razvoju kompetencija studenata s više aspekata.

Koncepcija monografije i sadržajni pristup upućuju čitatelja ne samo na povijesne činjenice kroz koje je Odsjek prolazio, već nas upoznaje sa širokim spektrom interesa studenata i profesora izvan samog nastavnog procesa. Upravo sâm tematski naslov monografije *Glazbeno obrazovanje izvan okvira* oslobađa autore i urednike od pukog nabiranja povijesnih činjenica te usmjerava pažnju na bogatstvo stručnih, umjetničkih i interdisciplinarnih projekata, zanimljivo i osebujno prikazanih. Tematska raznolikost tekstova upućuje na brojnost realiziranih izvannastavnih aktivnosti koje su postale prepoznatljive i u međunarodnim stručnim krugovima.

Siguran sam da nadolazeće vrijeme stavlja pred Odsjek za glazbenu pedagogiju nove izazove, no sudeći po dosadašnjim značajnim postignućima o kojima svjedoče ove stranice, možemo očekivati izvrsne rezultate i u budućnosti.

Na tome putu želim svim kolegicama i kolegama, studenticama i studentima mnogo uspjeha i ostvarenih ciljeva!

Dekan Muzičke akademije u Puli
Izv. prof. art. Dražen Košmerl

UVODNIK

Ovom monografijom želim nam je obilježiti pedeset pet godina studija glazbe te četrdeset godina rada studija Glazbene pedagogije (nekada studija Glazbene kulture) koji djeluje u sklopu Muzičke akademije u Puli Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli.

S obzirom na to da je 2012. godine objavljena monografija Akademije pod nazivom *Visokoškolsko glazbeno obrazovanje u Istri (1979. – 2012.)* kojoj je cilj bio prezentirati našu visokoškolsku ustanovu, ali i osobni profesionalni put djelatnika kroz umjetničku i znanstvenu djelatnost, ovo je izdanje usredotočeno isključivo na zajedničke aktivnosti studenata i profesora Odsjeka za glazbenu pedagogiju, realizirane kroz redovitu nastavu i izvannastavne aktivnosti.

Monografija nosi naslov *Glazbeno obrazovanje izvan okvira*. Većina aktivnosti o kojima tekstovi govore, proizašla su iz kolegija koji se izvode na Akademiji, odnosno vezana su uz njihov sadržaj, no u velikoj mjeri nadilaze zadaće i ciljeve propisane *silabima*. Rezultat su zajedničkog predanog rada, uloženog znanja, vještine, energije i slobodnog vremena studenata i profesora.

Iako takvih angažmana nije nedostajalo ni u ranijim razdobljima djelovanja studija glazbe, tekstovi su prvenstveno usmjereni na recentne aktivnosti. Nekoliko je razloga za to. U zadnjih su se desetak godina aktivnosti *izvan okvira* intenzivirale: objavljena su prva dva sveučilišna udžbenika namijenjena studentima, pokrenut je *Forum studenata glazbene pedagogije*, objavljeno je više zajedničkih radova studenata i profesora te samostalnih studentskih radova. Povećana je i interakcija studenata sa širom publikom: učestali su koncerti, izvedbe zbornih djela većih dimenzija, kao i izlaganja na forumima i simpozijima u Hrvatskoj i izvan države. Stoga se u ovoj monografiji veća pozornost pridaje suvremenoj nastavi i izvannastavnom prinosu.

Na koncu, i ne manje važno, informacije o sličnim angažmanima u ranijim razdobljima rada studija bilo je nemoguće potkrijepiti odgovarajućom pouzdanom dokumentacijom – neki su profesori odavno umirovljeni ili nisu više među nama, a smatrali smo da bi bilo neodgovorno oslanjati se na polovične podatke i sjećanja pojedinaca.

Na početku monografije nalazi se pregled povijesti studija glazbe kroz razvojne faze, koji je u prethodnom izdanju, a s obzirom na nepostojanje arhiva, i u ovoj monografiji djelomičan. U nadi da će jednom biti napravljena cjelovita i sistematična studija o povijesti Muzičke akademije u Puli, smatrali smo da je važno zabilježiti postojeće, kako bi potpomognulo daljnja istraživanja njezina rada u proteklom desetljećima.

U želji da svakom autoru teksta omogućimo izraziti se onako kako smatra da najbolje odgovara sadržaju koji želi prezentirati, nismo inzistirale na ujednačenom pristupu pisanja, stoga su tekstovi u koncepcijskom smislu različiti. Pažljivom čitatelju neće promaknuti da se ponegdje podaci ponavljaju ili da se u nekim tekstovima upućuje na druge tekstove u kojima je moguće pronaći opširnije informacije o pojedinim temama. Ni to nije slučajno: željele smo da svaki tekst djeluje i kao zasebna cjelina i da se čitatelju, zainteresiranom za određene sadržaje omogući da na jednom mjestu dobije podatke o svakoj temi bez potrebe konzultiranja knjige u cijelosti.

Monografija je namijenjena svima koji se žele bolje upoznati s radom studija Glazbene pedagogije: našim sadašnjim, budućim i nekadašnjim studentima, profesorima glazbene kulture i umjetnosti u osnovnim i srednjim školama, profesorima solfeggia u glazbenim školama, kolegama koji rade na srodnim studijima, svima zainteresiranima za suvremene modele prijenosa glazbenih znanja i vještina.

Mnoge su naše aktivnosti skromno praćene te su prolazile *ispod radara* stručne javnosti. Pedeset i pet godina uspješnog obrazovanja brojnih studenata koji su napravili velike iskorake u glazbeno-pedagoškoj praksi i dokazali se na različitim glazbenim područjima pokazuju da se studij Glazbene pedagogije na pulskoj Akademiji ima itekako čime ponositi.

Bilježenje hvalevrijednih aktivnosti na jednom mjestu i praćenje njihovog daljnjeg razvoja, potvrda je uspješnosti te ujedno najbolji poticaj našem daljnjem radu.

Lada Duraković i Sabina Vidulin
Pula, ožujak 2020.

POČECI AKADEMSKOG GLAZBENOG OBRAZOVANJA U ISTRI: OD DVOGODIŠNJEG STUDIJA MUZIČKOG ODGOJA DO VISOKOŠKOLSKOG STUDIJA GLAZBENE KULTURE (1965./1966. – 1979./1980.)

Lada Duraković

Preteča Odsjeka za glazbenu pedagogiju bio je dvogodišnji studij Muzičkog odgoja, koji je započeo s radom 1965. godine na nekadašnjoj Pedagoškoj akademiji. Osnovan je nakon reforme općeg sustava odgoja i obrazovanja, kojom je 1958. godine propisano obvezno osmogodišnje školovanje, što je rezultiralo potrebom osposobljavanja kadrova za rad u razrednoj ili predmetnoj nastavi po strukama odnosno predmetima. Dvogodišnji studij Muzičkog odgoja omogućio je stvaranje preduvjeta za stručno obrazovanje učitelja glazbenog odgoja i voditelja glazbenih amaterskih društava. Reforma školstva iz 1977./1978. godine ponovno je unijela novine u obrazovni sustav, propisavši obavezno visoko obrazovanje za buduće nastavnike predmetne nastave, što je vodilo novoj preobrazbi u osposobljavanju učiteljskog kadra. Usvojen je prijedlog o ukidanju Pedagoških akademija, a umjesto njih osnovani su pedagoški fakulteti u kojima je školovanje trajalo četiri godine. Školske godine 1979./1980. na Pedagoškom fakultetu u Puli je upisana prva generacija studenata na četverogodišnji studij Glazbene kulture.

Razvojni put izobrazbe glazbeno-pedagoških kadrova u Puli, od studija Muzičkog odgoja, Glazbenog odgoja i studija Glazbene kulture do suvremenog studija Glazbene pedagogije (2006) koji danas djeluje u sklopu Muzičke akademije pulskog Sveučilišta Jurja Dobrile, bio je postupan i složen.

Počeci sežu u davnu 1965. godinu, kada je na Pedagoškoj akademiji u Puli dvogodišnji studij Muzičkog odgoja upisala prva generacija studenata.



Prilog 1. Pedagoška akademija u Puli

Razlozi osnivanja studija bili su u velikoj mjeri vezani uz obrazovno zakonodavstvo. Naime, reforma općeg sustava odgoja i obrazovanja kojom je 1958. godine propisano obvezno osmogodišnje školovanje unijela je brojne promjene u obrazovni sustav. Tijekom pedesetih godina pokazalo se da petogodišnje učiteljske škole ne mogu zadovoljiti složene potrebe koje iziskuje rad u nastavi. Prerastanjem obveznog školovanja u osmogodišnje, učiteljske i više pedagoške škole koje su obrazovale nastavnike za predmetnu nastavu, više nisu mogle osigurati dovoljan broj nastavnika. Uz to, rad u predmetnoj nastavi iziskivao je stjecanje specifičnih kompetencija učitelja. Od njih se u novim uvjetima zahtijevalo šire opće obrazovanje i temeljitija stručna priprema. Stoga je školski sustav za obrazovanje učitelja preustrojen. Donošenjem Zakona o pedagoškim akademijama 1960. godine učiteljske škole i više pedagoške škole prestale su s radom (posljednja je generacija školovanje završila 1965. godine), a umjesto njih uveden je dvogodišnji studij na pedagoškim akademijama. Na tim su institucijama studenti pohađali zajedničke društveno-ekonomske i psihološko-pedagoške kolegije te specijalizirane grupe predmeta na kojima su se polaznici osposobljavali za rad u razrednoj ili predmetnoj nastavi po strukama odnosno predmetima. Za potrebe predmetne nastave studirala su se u pravilu dva srodna predmeta (Franković, Svilokos, Fučijaš, 1962).

Školske godine 1961./1962. započele su s radom pedagoške akademije u mnogim hrvatskim gradovima, među kojima je bila i Pula. Učiteljska škola *Viktor Car Emin* na kojoj

su se dotada obrazovali budući odgojno-obrazovni djelatnici prestala je s djelovanjem, a zahvaljujući velikom angažmanu utemeljitelja i prvog direktora prof. Tone Peruška, Pedagoška akademija je otvorena u jesen 1961. godine.

Nekoliko godina kasnije, u školskoj godini 1965./1966., zahvaljujući zalaganju nekolicine glazbenih pedagoga, među kojima je bio najistaknutiji profesor Slavko Zlatić, na Pedagoškoj akademiji s radom je započeo dvogodišnji studij Muzičkog odgoja (Spomenica Pedagoške akademije/Pedagoškog fakulteta u Puli 1961. – 1986., 1986). Osnivanjem tog studija stvoreni su preduvjeti za stručno obrazovanje učitelja glazbenog odgoja i rukovoditelja glazbenih amaterskih društava.

PEDAGOSKA AKADEMIJA U PULI

otvara ove školske godine i

studij muzike

Upisi traju do 15. oktobra o. g.

Na studij muzike primaju se:

- a) svršeni učenici srednje muzičke škole,
- b) svršeni učenici škole II stupnja (gimnazije i sl.) koji će polagati kvalifikacioni ispit iz muzike i
- c) učitelji koji su učili muziku i predaju bar tri godine muziku u školi.

Upisi se vrše u tajništvu škole, Medulinska broj 3. Informacije se mogu dobiti u tajništvu ili na tel. 32-06. Svršeni studenti postaju nastavnici muzike, a ujedno stječu i prvi stupanj visokoškolskog obrazovanja.

Prilog 2. *Glas Istre*, 8. listopada 1965., str. 8

Studenti koji su odabrali studij glazbe na Pedagoškoj akademiji trebali su imati diplomu srednje glazbene škole ili posjedovati prirodne predispozicije za glazbeni studij. Stupanj sposobnosti i sklonosti za studij utvrđivao se na prijamnom ispitu kojem su pristupali svi studenti bez završene srednje glazbene škole (Spomenica Pedagoške akademije/Pedagoškog fakulteta u Puli 1961. – 1986., 1986).

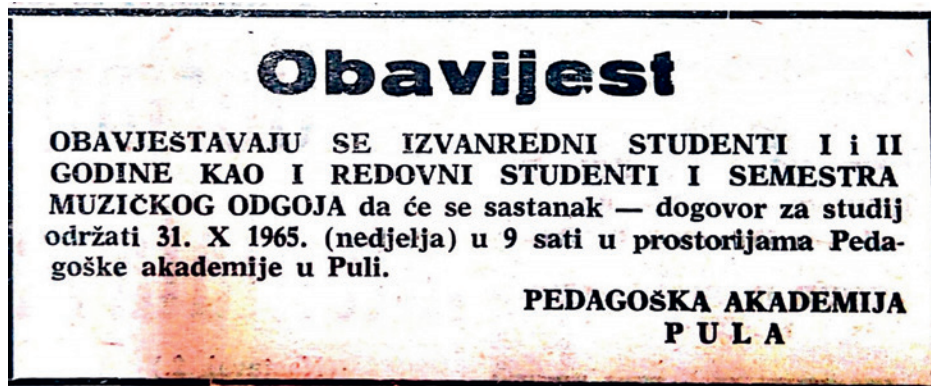
Budući učitelji predmetne nastave pohađali su u početku grupu predmeta koja se zvala zajedničkim imenom Muzika. Sadržavala je kolegije osnova vokalne tehnike, dirigiranja, folklora, klavira, seminara za predmete muzičke teorije, zborskog muziciranja (*collegium musicum*), metodike, a studenti su hospitalirali i pohađali i praktični dio nastave u osnovnim školama – vježbaonicama (Franković, Svilokos, Fučijaš, 1962).

Od školske 1969./1970. godine nastava se izvodila prema nastavnom planu i programu koji je bio zajednički za sve pedagoške akademije u SR Hrvatskoj. Prema tom planu i programu, ciljevi i zadaci studija Muzičkog odgoja bili su usmjereni na usvajanje osnovnih spoznaja o glazbi; svladavanje tehnike pjevanja s lista i tehnike bilježenja melodija te svladavanje tehnike višeglasja kako bi se studenti osposobili za razumijevanje strukture

glazbenog djela kod samostalne primjene u praksi. Nadalje, ciljevi i zadaci su propisivali svladavanje tehnika za vođenje pjevačkih zborova i vokalno-instrumentalnih ansambala, upoznavanje povijesti glazbe, oblika i harmonije u svrhu razvoja sposobnosti oblikovanja harmonijske pratnje bez prethodne pripreme, upoznavanje mogućnosti slobodne harmonijske improvizacije i vještina u aranžiranju skladbi za različite izvođačke sastave. Budući učitelji trebali su tijekom studija steći i vještinu u glazbenom izvođenju na klaviru i gitari u mjeri da mogu pratiti jednostavne dječje pjesme te umijeće sviranja vokalnih i jednostavnih instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih partitura. Zadatak studija bio je i ovladavanje glazbenopedagoškim načelima i strategijama za uspješan budući rad u nastavnoj praksi. Program se sastojao od nastavnih predmeta: Solfeggio s diktatom, Teorija muzike, Višeglasni vokalni slog, Dirigiranje s osnovama vokalne tehnike, Povijest muzike, Muzički oblici, Stvaranje melodije, Harmonijska improvizacija, Priređivanje za ansamble, Skupno muziciranje, Klavir, Gitara/Harmonika, Sviranje partitura i Metodika nastave muzike (Nastavni planovi i programi, Pedagoška akademija, 1969).

O radu tog studija u Puli danas imamo vrlo malo podataka jer nažalost, arhivska dokumentacija koja bi omogućila bolji uvid u njegovo djelovanje nije dostupna.

Iz spomenica i zbornika Pedagoške akademije saznajemo da su nastavnici koji su predavali stručne predmete, većinom bili vanjski suradnici. Među njihovim su imenima, uz Slavka Zlatića, među ostalima Zvonimir Ivančir (teorijski predmeti), Anton Dolički i Nello Milotti (teorijski predmeti), Dušan Nožica, Dubravka Stopić i Nirvana Duraković (klavir), Radoslav Jambrošić (povijest glazbe), Renato Pernić, Stanka Ivančir i Vera Hajdarović (metodika). Neki među njima kasnije su bili i stalno zaposleni na Pedagoškoj akademiji, odnosno kasnije na Pedagoškom fakultetu (Spomenica Pedagoške akademije, 1986).



Prilog 3. *Glas Istre*, 29. listopada 1965., str. 8

Spomenice Pedagoške akademije daju uvid u broj studenata. Najviše ih je bilo školske godine 1965./1966. kada je studij upisalo 28, a najmanje 1977./1978. kada je prvu godinu pohađalo samo 5 studenata.¹ Prvi studenti diplomirali su školske godine 1967./1968.

¹ Iz spomenica Pedagoške akademije saznajemo da je studij Muzički odgoj školske godine 1965./1966. godine upisalo 28 studenata; 1966./1967. 14 studenata; 1967./1968. nije upisan niti jedan student; 1968./1969. 20 studenata; 1969./1970. 21 student; 1970./1971. 32 studenata; 1971./1972. 9 studenata; 1972./1973. 16 studenata 1973./1974. 15 studenata; 1974./1975. 14 studenata; 1975./1976. 15 studenata; 1976./1977. 28 studenata; 1977./1978. 5 studenata; 1978./1979. 6 studenata. Više u: *Spomenica Pedagoške akademije/Pedagoškog fakulteta u Puli 1961-1986.* (1986, str. 78).

godine, a do 1979./1980. studij je završilo ukupno 59 studenata.² Prema svjedočenju studenata³ prijamnom ispitu je obično pristupalo tek nekoliko studenata. Većina je imala srednjoškolsko glazbeno obrazovanje i već su radili u osnovnim školama. Među njima bio je i određeni broj glazbenika zaposlenih u vojnom orkestru Jugoslavenske narodne armije, rijetki su isključivo studirali: »Na prijemnom ispitu bio je solfeggio (Nello Milotti), klavir (Dušan Nožica), opće znanje (Slavko Zlatić). Jedino čega se sjećam jeste Zlatićeva molba, da na tabli napišemo kako se piše Chopin. Neki su znali, većina nije.«, sjeća se jedan od studenata. Motivacija za upis studija bila je različita. Nekima je studij na Pedagoškoj akademiji bio drugi izbor. Studirali su muzički odgoj jer nisu uspjeli upisati nešto što ih je više zanimalo ili njihovi roditelji nisu bili u dovoljnoj mjeri financijski osigurani da im omoguće studiranje u drugom gradu. Na odabir studija u velikoj mjeri utjecao je i tadašnji zakon, prema kojemu su svi zaposleni u školama trebali steći stupanj više stručne spreme ukoliko su željeli nastaviti s radom u školi. Većini je, međutim, osnovna motivacija bila ljubav prema glazbi i glazbeno-pedagoškom radu te želja za bavljenjem njime u budućnosti.

Studenti su bili zadovoljni uvjetima rada: imali su klavir, ploču sa crtovljem, do tri učionice (ovisno o periodu studiranja), gramofon, gramofonske ploče. U jednoj su učionici slušali sve glazbene predmete, a na katu zajedničke; prostori su bili uvjetni i dovoljno veliki za (uglavnom) male grupe studenata: »Uvjeti su za mene bili optimalni«, sjeća se jedna studentica »[...] u jednoj prostoriji se odvijalo sve što se tiče glazbe, a opći predmeti koji su bili zajednički, bi bili u kabinetima i u drugim prostorijama«. »U jednoj učionici (kad se uđe u zgradu prva desno) smo slušali sve muzičke predmete, a gornja sala na katu bila je namijenjena za kolektivne predmete«, potvrđuje druga studentica. »Tamo gdje je bila biblioteka i tamo gdje je danas Zlatićeva soba, to su bile naše prostorije – ogroman prostor, a nas malo. Mogli smo izvoditi što god smo htjeli, plesali smo, pustili bi muziku pa bi glumili balet, operu.«

U pamćenju su studentima prvenstveno ostali profesori Slavko Zlatić, Nello Milotti, Zvonimir Ivančir i Dušan Nožica: Milotti po duhovitosti i lakoći življenja, Zlatić po erudiciji, društvenosti, podršci, Ivančir po pravednoj strogoći, a Nožica po beskrajnoj strpljivosti. Gotovo se nikakvih zamjerki na organizaciju studija ne sjećaju, a svi posebno naglašavaju da su im profesori jako izlazili ususret, pomagali im, održavali nastavu redovito, a satnicu prilagođavali njihovim radnim obvezama: »Htjela bih to zbilja istaknuti [...] profesori su stvarno bili tolerantni [...] s obzirom da smo studirali uz rad, oni su složili raspored tako da imamo sva predavanja ponedjeljkom i utorkom. Te dane smo cijele provodili u školi, a na našim radnim mjestima smo zamolili ravnatelje da prilagode našu satnicu rasporedu na studiju«.

2 Prvi studenti diplomirali su školske godine 1967./1968. godine (2 studenta), 1968./1969. diplomirao je 1 student, 1969./1970. 2 studenta, 1970./1971. 2 studenta, 1971./1972. 12 studenata, 1972./1973. 2 studenta, 1973./1974. 7 studenata, 1974./1975. 6 studenata, 1975./1976. 4 studenta, 1976./1977. 2 studenta, 1977./1978. 9 studenata, 1978./1979. 12 studenata, 1979./1980. 1 student. Više u: *Spomenica Pedagoške akademije/Pedagoškog fakulteta u Puli 1961-1986.* (1986, str. 80.)

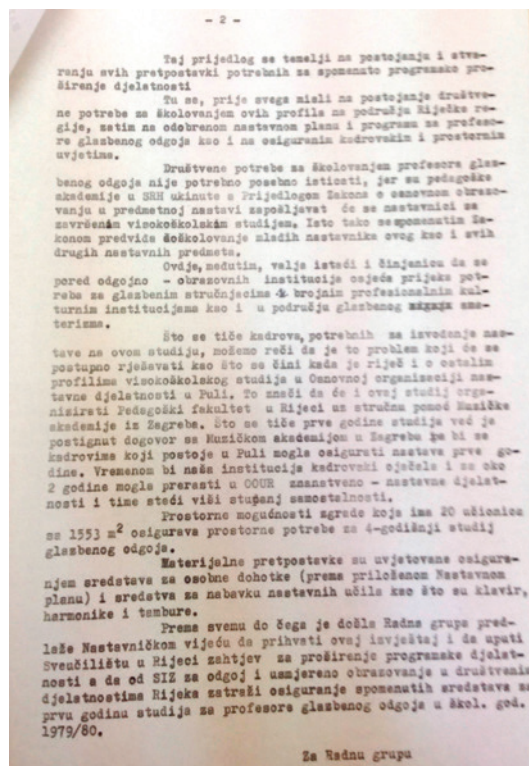
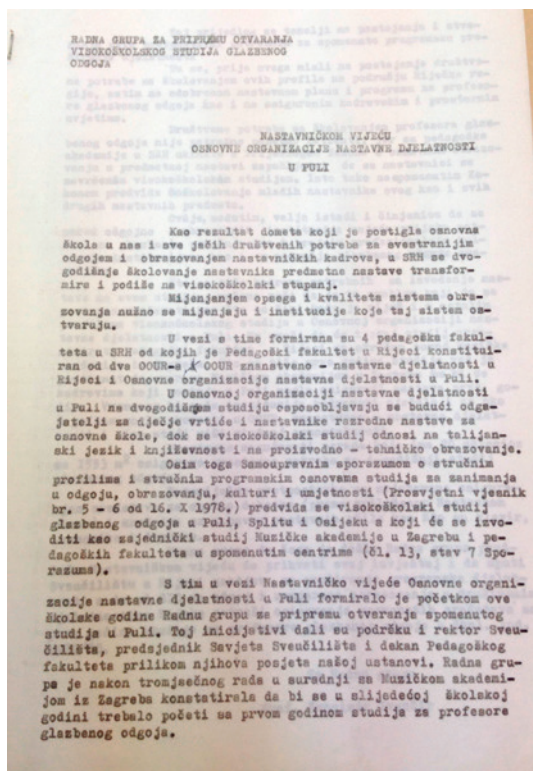
3 Provedena su metodom usmene povijesti u srpnju 2019. godine u sklopu izrade diplomskog rada Valentine Nekić Ivanov. Tijekom istraživanja proveden je polustrukturirani intervju s petnaest bivših studenata koji su diplomirali između 1967./1968. i 1978./1979. godine. U dogovoru s kazivačima, potpisani su samo inicijalima i godinom upisa na studij. Ovdje se radi protočnosti teksta ne navode, no mogu se pronaći u prilogu diplomske radnje na repozitoriju UNIPU.

Natjecateljskog duha nije bilo, bili su solidarni i jedni druge poticali na rad: »Bili smo kolegijalni, radovali se tuđem uspjehu«. »Bili smo svi super, svi za jedan, jedan za sve. Pomagali smo se koliko smo mogli oko zadaća, oko svega.«

Obrazovna je reforma krajem sedamdesetih godina prošloga stoljeća ponovno unijela novine u obrazovni sustav. Reforma školstva iz 1977./1978. godine propisala je obvezno visoko obrazovanje za buduće učitelje predmetne nastave, što je vodilo novoj preobrazbi u osposobljavanju učiteljskog kadra. Usvojen je prijedlog o ukidanju pedagoških akademija, a umjesto njih osnovani su pedagoški fakulteti u kojima je školovanje trajalo četiri godine (Pedagoški fakultet, 2002). Na pedagoškim fakultetima realiziralo se dvojno osposobljavanje učiteljskog kadra: dvogodišnje za rad u razrednoj nastavi i četverogodišnje za rad u predmetnoj nastavi. Četverogodišnjim školovanjem osposobljavao se kadar koji se mogao zaposliti u osnovnim i srednjim školama (Munjiza, 2009).

Kada je školske godine 1979./1980. na Pedagoškom fakultetu u Puli upisana prva generacija studenata četverogodišnjeg studija, u istarskim je školama već radilo sedamdeset posto diplomiranih učitelja glazbenog odgoja (Spomenica Pedagoške akademije, 1986). No, put iznalaženja rješenja za otvaranje visokoškolskog studija, nije bio jednostavan. Profesorskog kadra s odgovarajućim znanstveno/umjetničko – nastavnim kvalifikacijama je bilo zabrinjavajuće malo, a gotovo su svi bili vanjski suradnici. Transformacija nastavnčkih ustanova iz više u visoku školu na području istarsko-primorske regije (zajednice općina Rijeka) rezultirala je osnivanjem Pedagoškog fakulteta u Rijeci (sa statusom radne organizacije) koji je imao dva OOUR-a (osnovne organizacije udruženog rada): znanstveno-nastavne djelatnosti u Rijeci i nastavne djelatnosti u Puli. U sklopu potonjeg, organiziran je i visokoškolski studij Glazbenog odgoja, čija se nastava izvodila prema Nastavnim planovima i programima VIII. odjela za glazbeni odgoj Muzičke akademije u Zagrebu.

Nastavnim programom, uz opće predmete bili su zastupljeni sljedeći predmeti: Solfeggio, Repetitorij teorije glazbe, Višeglasni vokalni slog, Poznavanje i analiza glazbene literature, Povijest glazbe, Klavir, Harmonika, Tambure, Zbor, Sviranje s lista, Poznavanje instrumenata, Poznavanje školskog instrumentarija, Priređivanje za ansamble, Dirigiranje, Vođenje dječjih i amaterskih zborova, Etnomuzikologija, Metodika glazbene nastave, Seminar iz metodike glazbene nastave. Pula je tako, nakon Splita postala drugi centar izvan Zagreba na kojem se izvodio visokoškolski studij, čijim se završetkom stjecala titula profesora glazbenog odgoja. Studij Glazbenog odgoja u Puli bio je jedini u Hrvatskoj koji je organizirao i izvodio studij uz rad (Veljović, 2009).

Prilog 4. *Ostavština Zlatić*, Državni arhiv u Pazinu (DAPA – 829)

Prve se godine na studij, temeljem rezultata postignutog na prijemnom ispitu upisalo jedanaest studenata. Na samom početku rada, tri su nastavnika bila u dopunskom radnom odnosu: Slavko Zlatić, Dušan Nožica i Stanko Mihovilić, a samo je jedan bio stalno zaposlen, Zvonimir Ivančir, nastavnik teorijskih predmeta:



»Godine 1977. dolazi do transformacije višeg obrazovanja. Ukidaju se sve pedagoške akademije, prelazi se na četverogodišnji studij tamo gdje su postojale mogućnosti za to. Dvogodišnji studij ostao je jedino u razrednoj nastavi i na predškolskom odgoju. Pula je došla tada u dosta tešku situaciju, rješenje se pokušalo naći u suradnji sa Rijekom, u Rijeci je formiran Pedagoški fakultet u koji su ušli Fakultet industrijske pedagogije zatim, Pedagoška akademija Rijeke, Gospića i Pedagoška akademija Pule [...] Kasnije je na inicijativu nekoliko profesora ovog fakulteta – dva profesora su bila su vrlo angažirana u tome, to su bili profesor Mehmed Duraković i Vladimir Rosić – pri Pedagoškom fakultetu Rijeka formirana radna grupa sa zadatkom da se izvrše sve moguće predradnje za osnivanje četverogodišnjeg studija Glazbenog odgoja. Održan je jedan sastanak gdje su data posebna zaduženja, tada je dogovoreno da se u to uključe i glazbenici, pa su pozvali profesora Zlatića i mene, a profesor Milotti i inače već od prije od 1977. godine radio na Pedagoškoj akademiji, predavao je Metodiku nastave glazbenog odgoja i bio je aktivno uključen u sve pripreme za ovaj studij. Na tom

sastanku, pokušao je profesora Zlatića privoliti da se prihvati da bude nosilac toga budućeg studija i posla oko organizacije toga studija. Profesor Zlatić tada je imao 69 godina, bio je angažiran u svim mogućim glazbenim i kulturnim manifestacijama, ne samo u Puli i Rijeci nego i u cijeloj Istri, pa i mnogo, mnogo šire. I naravno da se on tog posla nije mogao i nije želio prihvatiti. Predložio je da to preuzmem ja, s obzirom da sam bio tada pročelnik te studijske grupe na Pedagoškoj akademiji i bio sam direktor glazbene škole, pa prema tome u tijeku svih mogućih glazbenoobrazovnih zbivanja i transformacija. Tada je to intenzivirano sa Muzičkom akademijom u Zagrebu, uspostavljen je kontakt, pozvali smo predstavnike Muzičke akademije da dođu u Pulu na razgovor kako bi se počelo sa pripremama za taj studij. Moram reći da su na Muzičkoj akademiji vrlo ozbiljno prihvatili to. Došli su na sastanak u Pulu tadašnji dekan profesor Stanko Horvat i prodekan za nastavna pitanja Haris Nonweiler. Oni su željeli da se prvog dana sastanu samo s profesorom Zlatićem i sa mnom da pokušamo dogovoriti sve u vezi studija, da ukažu na probleme s kojima ćemo se susresti u samoj organizaciji, pa i kasnije u samoj nastavi. Drugi dan je bio sastanak sa svim ostalim predstavnicima, pa s obzirom da imamo i zapisnik sa toga sastanka ja ću Vam pročitati koji su bili zaključci, oni najvažniji za taj studij: [...] sa sa sastanka u subotu, 17. ožujka 1979. godine u Puli. Organiziran je sastanak na kome su sudjelovali profesor Horvat i Nonweiler iz Zagreba, zatim iz Rijeke profesor Mramor, iz Pule profesori Milotti, Rosić, Duraković, Petrić, Nožica, Ivančir, Lorencin, Rudan, Macinić. Dnevni red, bila je samo jedna točka dnevnog reda, radni dogovor oko organizacije studija Glazbenog odgoja u Puli za školsku godinu 79./80. Najvažniji zaključak toga sastanka je bio – podržava se cjelokupna akcija oko organizacije studija glazbenog odgoja u Puli od 79-e do 80-e godine. Zatim, Muzička akademija Zagreb će preko svojih organa dostaviti svoje mišljenje o potrebi ovog obrazovanja i treće o nastavnoj djelatnosti u Puli, raspisat će odmah natječaj za nastavnike. Zatim je dogovoreno da se natječaj raspiše odmah za jednog nastavnika u stalnom radnom odnosu u zvanju docenta za teoretsko muzičke predmete Solfeggio, Repetitorij teorije glazbe i Poznavanje instrumenta, jednog nastavnika u dopunskom radnom odnosu u zvanju redovnog profesora za predmet Dirigiranje i Zbor, jednog stručnog suradnika za predmet Klavir u dopunskom radnom odnosu, jednog stručnog suradnika za predmet Harmonika u dopunskom radnom odnosu. Naravno da su tada imali u vidu određene ljude koje je trebalo angažirati za nastavu u prvoj godini. Pod jedan – nastavnik u stalnom radnom odnosu to se mislilo na mene, jednog nastavnika u dopunskom radnom odnosu redovnog profesora, to je bio profesor Zlatić i jednog stručnog suradnika za predmet Klavir, to je bio profesor Nožica i jednog stručnog suradnika za predmet Harmonika u dopunskom radnom odnosu, to je

bio profesor Stanko Mihovilić. Poslije toga brzo smo dobili, za desetak dana i jedan dopis od Muzičke akademije u kome nas izvještavaju o tom sastanku [...]. Održali smo niz dogovora, razgovora i konzultacija, naša posljednja briga svodila se na pitanje stručnih kadrova koji su sposobni odgovorno i na visokostručnom nivou voditi taj studij. Upoznati smo sa činjenicom da ne postoje prostorne i materijalne prepreke za otvaranje studija, a da istodobno postoji akutna potreba za visokokvalificiranim voditeljima glazbenog odjela u Primorsko-goranskoj, Istarskoj regiji. Vijeće pročelnika Muzičke akademije u Zagrebu izražava da postoje sve kadrovske pretpostavke za otvaranje spomenutog studija u Puli. Tada su nam sugerirali da podnesemo zahtjev SIZU odgoja i visokog obrazovanja za sredstva. Pa samo da čujete koji je to bio zahtjev. Tražili smo jedan kompletan namještaj za učionicu, trideset radnih mjesta, petnaest klupa, trideset stolova, dvije velike školske ploče za glazbeni odgoj s obzirom da nije bilo ploča s crtovljem, zatim dva klavira marke Petrof (polukoncertna), Orffov instrumentarij, stolice za klavir, harmoniku, magnetofon, gramofon, pojačalo, zvučnici, responder, videosistem, grafoskop, biblioteka, muzička literatura, gramofonske ploče, itd. Poslije, kada su svi prionuli zajedno da se taj studij što prije otvori, donesena je odluka da se počinje sa nastavom već te studijske godine, odnosno školske godine 1979./80. [...] Kada je nastava krenula dobili smo dopis Muzičke akademije u kojem je stajalo, otprilike: mladom otvorenom studiju Glazbenog odgoja u Puli želimo mnogo uspjeha. A dobar početak čiji smo svjedoci, ispunjava nas optimizmom, profesor Stanko Horvat.« (Ivančir, 2007)

Prijamnim ispitima, a posebice završnim godišnjim komisijskim ispitima iz *Solfeggia*, Višeglasnog vokalnog sloga (kasnije Harmonije) i Klavira prisustvovali su prvih godina profesori Muzičke akademije u Zagrebu, kako bi pratili rad novootvorenog Odjela glazbenog odgoja, čega se studenti prve generacije studenata četverogodišnjeg studija još živo sjećaju:



»Na kraju prve studijske godine 1979./1980. na godišnjem ispitu iz *Solfeggia* u ispitnoj komisiji bila profesorica Beata Devčić, pretpostavljam da je bila predsjednica komisije, a uz nju je bio njezin suprug, veliki autoritet profesor Natko Devčić. Dakle, profesorica Beata Devčić koja je bila predavač i na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, nakon ispita pomalo i sama iznenađena konstatirala je da je znanje pulskih studenata na višoj razini od ovih na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. [...] ne treba zaboraviti, mislim da me pamćenje ne vara, da je tijekom studija trebalo položiti pedeset i četiri ispita, ne računavši diplomsku radnju.« (Vučina, 2007)

PEDAGOŠKI FAKULTET U RIJECI
ODR. NASTAVNE DJELOVOSTI PULA

ZAHTEVI NA PRIJEMNOM ISPITU ZA UPIS U I GODINU
GLAZBENOG STUDIJA ZA PROFESORE GLAZBENOG ODGOJA

1. Iz teorije glazbe:

- a) Tonski sistem (oktave). Violinski i basov ključ (4 pitanja).
- b) Dur ljestvice. Prirodne, harmonijske i melodijske mol ljestvice. Kvintni i kvartni krug (4 pitanja).
- c) Intervali i njihovi obrati (5 pitanja).
- d) Kvintakordi (durski, molski, povećani, smanjeni) - njihovi obrati i njihova mnogostranost (4 pitanja).
- e) Dominantni septakord i njegovi obrati..
- f) Jednostavne i složene mjere. Trajanje tonova i stakli i njihovo bilježenje (4 pitanja).
- g) Osnovne dinamičke i agogičke oznake i osnovne oznake tempa (3 pitanja).

2. Iz solfeggia:

Pjevanje s lista na neutralni slog jednog melodijsko-ritmičkog primjera s mjestimičnom upotrebom kromatike i alteriranih tonova.

3. Iz diktata:

- a) Ritmički diktat (cijele note, polovinske, četvrtinke, osminke, šesnaestinke i njihove kombinacije s primjerom ligature).
- b) Prepoznavanje tonova (intervala) unutar dvije oktave.
- c) Jednoglasni melodijsko-ritmički diktat s mjestimičnom primjenom kromatike i alteriranih tonova (primjer iz muzičke literature).



»Dozvolite mi da kažem, možda dakle da dam samo nekoliko opaski o generaciji studenata glazbene kulture koja je započela visoko školsko glazbeno obrazovanje 1979. godine. [...] Većina od nas bila je povezana kao ni jedna klasa generacija, s obzirom na to da smo mahom bili nastavnici pulske Glazbene škole, dakle profesionalni glazbenici nastavivši – dakle oni koji su prethodno bili završili ili pohađali isto prvi stupanj glazbenog odgoja – ili započevši studij s različitim motivima koji su nas vodili u tu plemenitu avanturu glazbenog usavršavanja. Nekako nepoetski izlizano zvuči sitagma „studij uz rad“, ali je to činjenica koju valja naglasiti – da je veliki dio nas usporedno studirao i radilo. [...] Valjalo je uskladiti sve radne obveze u matičnim ustanovama s rasporedom predavanja pojedinih kolegija, što je koji put predstavljalo pravu nauku i kombinatoriku. [...]. Trebalo je puno vremena potrošiti da bi se svima prilagodili, i profesori su se trudili s mnogo obzirnosti i požrtvovanosti maksimalno prilagoditi svoje raspoloživo vrijeme našim obavezama i na tome smo im zaista zahvalni. Jer ne zaboravimo ovaj studij zahtjeva mnogo prakse i redovito pohađanje i visoka motivacija i upornost je mogla iznjedrili dobre rezultate.« (Vučina, 2007)

VISOKOŠKOLSKO GLAZBENO OBRAZOVANJE U ISTRI (1979./1980. – 2019./2020.)

Mirjana Grakalić

Odsjek za glazbenu pedagogiju promiče osuvremenjivanje glazbenog obrazovanja, potiče cjeloživotno učenje, razvija oblike korelativnih pristupa među kolegijima i interdisciplinarnost u nastavi. U četrdeset godina postojanja, obrazovao je veliki broj glazbenih pedagoga koji su obogatili i upotpunili školski život učenika, promičući važnost i vrijednost glazbene umjetnosti. Izvrsne rezultate alumni su pokazali i pokazuju kvalitetnim ostvarivanjem glazbene nastave i izvannastavnih glazbenih aktivnosti, vođenjem pjevačkih zborova, instrumentalnih ansambala, glazbenih društava i udruga, a svoj znanstveni kredibilitet stječu na doktorskim studijima.

Rad studija Glazbenog odgoja nastavio se izvoditi prema Planu i programu VIII. odjela Muzičke akademije u Zagrebu sve do 1996. godine. Te je godine od nadležnih institucija Republike Hrvatske odobren *Nastavni plan i program studija Glazbene kulture* koji je sastavljen i izvodio se na Pedagoškom fakultetu u Puli, tadašnjoj sastavnici Sveučilišta u Rijeci.

Pulska se visokoškolska obrazovna institucija kadrovski i stručno ubrzano razvijala. Djelovala je kao OOUR (osnovna organizacija udruženog rada) nastavne djelatnosti Pedagoškoga fakulteta Rijeka, zatim je dobila status znanstveno-nastavne djelatnosti te konačno prerasla u Pedagoški fakultet u Puli, kao jedna od sastavnica riječkoga Sveučilišta. Studij Glazbene kulture koji je otpočeo na Pedagoškom fakultetu, preimenovanjem ustanove u Filozofski fakultet, nastavio je s radom kao jedan od odsjeka Filozofskog fakulteta u Puli.

Uvjeti upisa na studij bili su završena srednja glazbena škola ili bilo koja druga četverogodišnja srednja škola te položen prijamni ispit. Prijamnim su se ispitom provjeravala znanja iz solfeggia (pisano i usmeno), teorije glazbe (pisano) i klavira. Diplomom se stjecao naziv profesor glazbene kulture, a tijekom studija dobivale su se kompetencije za rad na različitim glazbenim područjima:



»Profesor glazbene kulture može kroz studij steći dovoljno široko glazbeno obrazovanje za rad u nastavi glazbe u osnovnoj školi, gimnaziji (i svakom drugom tipu neglazbene škole gdje se glazba pojavljuje u programu) te za nastavu solfeggia u osnovnoj glazbenoj školi. Njegovo obrazovanje omogućuje mu uspješno vođenje amaterskih zborova i instrumentalnih sastava te drugih glazbenih aktivnosti. Može djelovati i kao glazbeni suradnik u različitim prigodama koje nisu samo glazbenog karaktera (novine, radio, TV i sl.).« (Nastavni plan i program, 1996)

Reforma u visokoškolskom obrazovanju u Republici Hrvatskoj, rezultirala je izradom *Plana i programa preddiplomskog i diplomskog studija Glazbene pedagogije* prema bolonjskom procesu, odnosno ECTS sustavu, prosudbom kojeg je Ministarstvo znanosti obrazovanja i sporta u lipnju 2005. godine izdalo dopusnicu Filozofskom fakultetu u Puli Sveučilišta u Rijeci, za izvođenje studija. Prijedlozi studijskih programa preddiplomskog i diplomskog studija Glazbene pedagogije, koji su temeljem članka 18., 51. i 78. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, a sukladno članku 71. toga Zakona te mišljenja Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje, 16. lipnja 2005. godine dobili Dopusnicu za izvođenje navedenih studija, izrađivali su se sukladno Uputama za sastavljanje prijedloga preddiplomskih i diplomskih studijskih programa iz 2004. godine.

Preddiplomski studij Glazbene pedagogije započeo je s radom akademske godine 2005./2006., kada je došlo do novog preustroja: osnovano je Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, a Odjel za glazbu bio je jedan od njegovih sastavnica koju su činila dva odsjeka: Odsjek za glazbenu pedagogiju i Odsjek za klasičnu harmoniku. Studij Glazbene kulture tijekom tog preustroja preimenovan je u studij Glazbene pedagogije. Odlukom Senata Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu je 2014. godine preimenovan u Muzičku akademiju u Puli, sastavnicu pulskoga Sveučilišta.

Studij Glazbene pedagogije koncipiran je u dvije razine: preddiplomski studij, u trajanju od četiri godine (osam semestara) i diplomski, u trajanju od jedne godine (dva

semestra). Uvjeti upisa na preddiplomski studij su uspješno položen razredbeni ispit te završena srednja glazbena škola i/ili gimnazija ili neka druga četverogodišnja srednja škola s maturom. Akademске godine 2015./2016. uvode se promjene uvjeta upisa na preddiplomski studij Glazbene pedagogije. Uz ranije navedene uvjete (završena srednja glazbena škola ili neka druga četverogodišnja srednja škola i položen prijamni ispit iz Solfeggia, Teorije glazbe i Klavira) na prijamnom se ispitu provjerava i znanje iz Harmonije i Harmonije na klaviru.⁴

Diplomski studij mogu upisati studenti koji su završili preddiplomski studij Glazbene pedagogije ili neki drugi sličan preddiplomski studij i ostvarili 240 ECTS-a. Na razredbenom ispitu, studenti koji nisu završili preddiplomski studij Glazbene pedagogije, polažu ispite iz sljedećih kolegija: Solfeggio, Metodika nastave glazbe, Povijest glazbe, Glazbeni oblici i Harmonija, Priređivanje za ansamble.

Nastavni program Glazbene pedagogije zamišljen je tako da se obvezni kolegiji svojim sadržajem nadovezuju jedan na drugi i međusobno koreliraju, a višegodišnje trajanje mnogih stručnih kolegija dovodi do cjelovitog stjecanja znanja i vještina neophodnih za stjecanje stručnih i pedagoških kompetencija. To se ostvaruje individualnim radom sa svakim studentom, radom u malim grupama (u kojima je također moguć individualan pristup studentu), kao i skupnom nastavom. Tijekom studija studentima je omogućen praktični i samostalni rad uz mentorski nadzor. Ponuđeni izborni kolegiji također doprinose stjecanju kompetencija.

Tijekom akademske godine organiziraju se različiti oblici stručnoga obrazovanja kroz glazbene i glazbeno-pedagoške tribine, seminare, predavanja, radionice, međunarodne simpozije, koncerte, samostalno ili u suradnji sa srodnim institucijama u zemlji ili inozemstvu, a isto tako i terenska i projektna nastava itd. Također, studente se usmjerava na objavljivanje pisanih i audiovizualnih uradaka.

Vrijeme koje je studentu potrebno da bi svladao program pojedinog kolegija, odnosno, da bi stekao očekivane ishode učenja, iskazano je u bodovima ili kreditima, a svi su kolegiji koncipirani kao jednosemestralni. Tako je preddiplomskim studijem predviđeno stjecanje 240 ECTS-a: svaki semestar omogućava ostvarenje 30 ECTS-a, dok je za diplomski studij predviđeno 60 ECTS-a. Osim obveznih, studentima je ponuđen i određeni broj izbornih kolegija, koje upisuju prema vlastitim interesima i sklonostima.

Završetkom četverogodišnjeg preddiplomskog studija stječe se naziv prvostupnik glazbene pedagogije. Kompetencije prvostupnika glazbene pedagogije odnose se na suradnički umjetnički rad u području glazbenog stvaralaštva u umjetničkim ustanovama, medijima, knjižnicama i glazbenoj publicistici. Nakon diplomskog studija magistri glazbene pedagogije mogu predavati u osnovnim, osnovnim glazbenim i općeobrazovnim srednjim školama, na studijskim programima učiteljskog usmjerenja i nastaviti usavršavanje na doktorskim studijima.

Praćenjem i prilagođavanjem studijskih programa suvremenim znanstvenim dostignućima te umjetničko-pedagoškim težnjama za osuvremenjivanjem postojećih sadržaja i proširivanja kompetencijama budućih prvostupnika i magistara Glazbene

4 Uvjeti upisa na preddiplomski i na diplomski studij Glazbene pedagogije, kao i uvjeti završetka studija detaljno su opisani na mrežnim stranicama Muzičke akademije u Puli. <https://mapu.unipu.hr/images/50025645/Razredbeni%20GP.pdf> (preddiplomski studij) https://mapu.unipu.hr/images/50025645/Razredbeni_GP_diplomski.pdf (diplomski studij).

pedagogije, tijekom proteklih godina, od dobivanja Dopusnice 2005. godine do danas, nastale su određene izmjene u studijskim programima navedenih studija. Svaka je promjena provedena uz odobrenje Vijeća Muzičke akademije kao i nadležnih tijela Sveučilišta.

U svibnju 2016. godine, Agencija za znanost i visoko obrazovanje Republike Hrvatske je uz povjerenstvo sastavljeno od domaćih i inozemnih stručnjaka provela reakreditaciju studijskih programa koji se izvode na Muzičkoj akademiji u Puli. Rad Muzičke akademije je pozitivno ocijenjen te se i nadalje radi na napretku studenata i dignitetu struke.

NAZIV KOLEGIJA	BROJ SATI NASTAVE	ECTS BODOVI
Solfeggio	240	24
Harmonija	120	12
Analitička harmonija	30	3
Harmonija na klaviru	60	12
Polifonija	120	12
Poznavanje glazbala	30	3
Priređivanje za ansamble	60	6
Povijest glazbe	120	12
Povijest hrvatske glazbe	60	6
Glazbeni oblici i stilovi	120	12
Poznavanje glazbene literature	60	6
Klavir	120	24
Zbor	180	18
Zborsko dirigiranje	180	18
Hrvatska narodna glazba	30	3
Europska glazba	30	3
Završni rad		6
Opća psihologija	30	3
Razvojna psihologija	30	3
Uvod u pedagogiju	60	6
Glazbena pedagogija	60	6
Uvod u didaktiku	30	3
Opća didaktika	30	3
Psihologija glazbe	60	6
Metodika glazbe	90	9
Metodička praksa	60	6
IZBORNI KOLEGIJI	150	15
UKUPNO	2160	240

Prilog 6. Nastavni program preddiplomskog studija Glazbene pedagogije iz 2015.

NAZIV KOLEGIJA	BROJ SATI NASTAVE	ECTS BODOVI
Priredivanje za ansamble	60	6
Poznavanje glazbene literature	30	3
Aspekti suvremene glazbe	30	3
Metodička praksa	60	6
Diplomski rad		30
IZBORNI KOLEGIJI	120	15
UKUPNO	300	60

NAZIV KOLEGIJA	BROJ SATI NASTAVE	ECTS BODOVI
Uvod u filozofiju	30	3
Sociologija	30	3
Sociologija odgoja	30	3
Psihologija učenja i nastave	30	3
Poremećaji ponašanja u djetinjstvu i adolescenciji	30	3
Psihologija komuniciranja	30	3
Interkulturalna kompetencija i komunikacija	30	3
Interkulturalna pedagogija	30	3
Obrazovanje za ljudska prava i demokratsko građanstvo	30	3
Metodičke inovacije u glazbi	30	3
Napomena: Uz ponuđene izborne kolegije na diplomskom studiju, studenti će moći upisati i odabrane kolegije koji su ponuđeni na preddiplomskom studiju		

Prilog 7. Nastavni program diplomskog studija Glazbene pedagogije iz 2015.

Odsjek za glazbenu pedagogiju Muzičke akademije u Puli nastavlja svoje djelovanje s naglaskom na stručno-glazbenom razvoju studenata. Pedagoške, psihološke i metodičke kompetencije potrebne za rad u nastavi stječu se *Edukacijskim paketom* od 60 ECTS-a. Nastavnom, pedagoškom djelatnošću prenose se znanja u skladu sa suvremenim dostignućima te omogućava razvoj vještina studenata, njegujući stručne, pedagoške i akademske vrijednosti u područjima umjetničke glazbe, teorije glazbe i znanosti o glazbi. Cilj je pripremiti studente za konkurentno stručno tržište kod nas i u svijetu, povezati sve razine glazbenoga obrazovanja – od vrtića do fakulteta, popularizirati umjetničku glazbu i tradicijsku glazbu Istre. Prema tom cilju, preispituje se i vrednuje svakodnevna djelatnost, pronalaze modeli permanentnoga usavršavanja i ostvaruje (međunarodna) suradnja s drugim institucijama. Na tom su tragu postavljeni i sami programi i sadržaji kolegija, svakodnevni stručno-praktičan rad, međupredmetne korelacije, ogledna predavanja, stručnopedagoška praksa. Teži se edukaciji kvalitetnog učitelja: stručnog, profesionalnog, ali i motiviranog, koji će svojim obrazovanjem i permanentnim usavršavanjem biti uspješan član zajednice u kojoj živi i djeluje.

Kao javna obrazovna institucija, sa stručnim i znanstvenim zahtjevima, studij omogućuje stjecanje znanja iz područja glazbene pedagogije koja odgovaraju novim zahtjevima lokalne zajednice, nacionalnog i međunarodnog okružja; teži glazbenom obrazovanju koje je u skladu s vremenom postmoderne; potiče cjeloživotno učenje; osmišljava programe u skladu s tendencijama i potrebama suvremenoga društva, potičući produktivnu i reproduktivnu glazbenu umjetnost; unaprjeđuje kvalitetu rada sa studentima; razvija oblike korelativnih pristupa među kolegijima; primjenjuje nove obrazovne tehnologije i potiče studente na uporabu istih; teži visokim standardima i kvaliteti na svim razinama glazbenoga obrazovanja; njeguje partnerske odnose s drugim akademijama i fakultetima u zemlji i inozemstvu.

Odsjek za glazbenu pedagogiju radi na podizanju kvalitete znanstvene, istraživačke i koncertne djelatnosti, surađuje s glazbenim institucijama osnovnog i srednjeg obrazovanja, kao i općeobrazovnim školama te aktivno sudjeluje u kulturnom razvoju grada, županije i države. Posebnu dimenziju studij dobiva uvođenjem kolegija u kojima se spajaju različiti načini muziciranja, izbornim kolegijima poput Istarsko primorski tonski niz u umjetničkoj glazbi, Muzikoterapija, Osnove metodologije znanstvenog i stručnog rada, ali i brojnim projektima na kojima se spajaju umjetnička i znanstvena djelatnost.

U četrdeset godina postojanja, odsjek je obrazovao veliki broj glazbenih pedagoga koji su pokazali izvrsne rezultate u nastavnom i izvannastavnom radu. Svojim su kvalitetnim radom i zalaganjem za unaprjeđivanje glazbene nastave napredovali do zvanja učitelja mentora i savjetnika, voditelja županijskih vijeća, savjetnika u Agenciji za odgoj i obrazovanje, a neki su svoje obrazovanje nastavili kroz poslijediplomske magistarske i doktorske studije. Također, dobitnici su prestižnih državnih nagrada na natjecanjima zborova, kao i nagrada Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta te Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za iznimne uspjehe u pedagoškom radu.

MEĐUNARODNI FORUM STUDENATA GLAZBENE PEDAGOGIJE: ULOGA I ZNAČAJ

Sabina Vidulin

Osobni razvoj važna je stavka oblikovanja identiteta u svim životnim razdobljima. Fakultetskim i izvanfakultetskim obvezama trebalo bi omogućiti raznolike načine napredovanja pojedinaca s ciljem oblikovanja vlastitoga identiteta kojim će se utjecati na promjene i dobrobit društva. Sudjelovanjem na Međunarodnom forumu studenata glazbene pedagogije, osim prilike razmjene iskustva sa studentima drugih akademija i doticaja sa znanstvenim okruženjem, studenti su razvili i unaprijedili neke kompetencije koje su utjecale na jačanje osobnog, profesionalnog, a time i društvenog identiteta.

Forum studenata glazbene pedagogije organizira se pod pokroviteljstvom Muzičke akademije u Puli, Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, Studentskog centra i Studentskog zbora Sveučilišta Jurja Dobrile, a nastao je na poticaj dr. sc. Sabine Vidulin.

Prvi Forum održan je 2011. godine i imao je nacionalni karakter, dok je već drugi, održan 2013. godine, poprimio međunarodna obilježja. Budući da je prepoznat i izvan državnih okvira, svaki je sljedeći forum (2015., 2017., 2019. godine) obilježen međunarodnim sudjelovanjem studenata iz regije i Europe. Daljnja namjera je održavati Forum na godišnjoj razini, s time da se izmjenjuje interni Forum studenata Akademije te onaj međunarodni.

Osim međunarodnog obilježja, pulski je forum postao specifičan i po zbornicima studentskih radova koji se tiskaju u izdanju Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Zbornik uređuju profesor i student četvrte godine preddiplomskog studija ili prve godine diplomskog studija. Nakon recenziranja i lektoriranja objavljuju se radovi studenata koje mentoriraju profesori s matične ustanove. Prvi je zbornik objavljen 2015. godine, a uredile su ga dr. Sabina Vidulin i Marina Dadić. Drugi zbornik objavljen 2017. godine uredile su dr. Lada Duraković i Vinka Bedeković, dok su treći zbornik (2019) uredile dr. Dijana Drandić i Tena Andrijević.

U brojevima, govorimo o sljedećem: Forum studenata glazbene pedagogije okupio je do sada osamdeset i tri studenta iz Hrvatske (Pula, Zagreb, Split, Osijek), Slovenije (Ljubljana, Maribor), Bosne i Hercegovine (Sarajevo, Mostar), Srbije (Beograd, Novi Sad), Crne Gore (Cetinje), Poljske (Gdansk) i Austrije (Salzburg).

Izloženo je trideset devet tema, a objavljeno trideset pet radova studenata, jedan rad studenta i profesora, četiri rada profesora na temu Foruma ili projekata s Foruma. Tiskana su tri zbornika radova studenata: godine 2015. prvi zbornik s deset studentskih radova, dvije godine kasnije, 2017. godine, drugi zbornik sa sedam studentskih radova, dok je 2019. godine u zborniku objavljeno jedanaest radova studenata. Tri su studentice bile kourednice zbornika. Pozvanih predavanja ili radionica profesora bilo je devet, uglavnom iz međunarodnoga okružja, a na Forumu su sudjelovale i dvije alumne Muzičke akademije u Puli.



Prilog 8. Naslovnica prvog zbornika radova studenata

Idejnost, cilj, svrha i rezultati Foruma studenata prikazani su 2018. godine na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, a potom i na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Kako pokazuju teme predavanja izložene prethodnih godina, Forum studenata glazbene pedagogije proširio se i na srodne glazbene smjerove.

Prvi forum studenata glazbene pedagogije organiziran je u Puli 23. i 24. rujna 2011. godine, u sklopu Drugog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga. Studenti glazbe sa svih hrvatskih akademija dobili su priliku razmijeniti svoja znanja, iskustva i ideje. Osim prezentacije studentskih projekata na temu *Glazbena nastava i nastavna tehnologija*, održana je i tribina – okrugli stol pod nazivom *Studij glazbene pedagogije u Hrvatskoj: prednosti i nedostatci*. Organizacijski odbor vodila je studentica Maja Bolić. Uz pulske studente, u prvom su forumu sudjelovali zagrebački studenti te asistentica sa splitske Umjetničke akademije. Forum je održan u jednom danu. Izlagalo je devet studenata s tri teme: Maja Bolić, Vera Dopuč, Martina Mahić, Aleksandra Smolić (Pula, supervizija: dr. Sabina Vidulin, mr. Sofija Cingula): Projekt *Moja domovina*; Jelena Čosić, Vida Manestar, Petra Biskup, Ana Čorić (Zagreb; studentica-voditeljica: Ana Čorić): *Uporaba suvremene tehnologije u predškolskim ustanovama*; Elvis Međeral (Pula, supervizija: dr. Sabina Vidulin): *Korištenje računalom u nastavi glazbe*.



Prilog 9. Prvi organizacijski odbor studenata



Prilog 10. Izlaganje na Prvom forumu studenata

Drugi (međunarodni) forum studenata glazbene pedagogije održan je 19. travnja 2013. Nazočili su studenti iz Hrvatske (Split, Zagreb, Pula), Slovenije (Ljubljana), Bosne i Hercegovine (Sarajevo, Mostar), Poljske (Gdansk). Tema drugog foruma bila je *Interdisciplinarni pristup glazbenoj nastavi*. Organizacijski odbor Foruma činili su studenti: Ivana Rubeša, Jan Janković, Elvis Međeral i Jasmin Gašparac. Studentski forum trajao je jedan dan kako bi se studentima omogućilo sudjelovanje na predavanjima i radionicama *Trećeg međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga* koji se održavao u isto vrijeme. Radilo se u četiri sekcije: u prvoj je svaki sudionik prezentirao svoj fakultet, u drugoj i trećoj sekciji studenti su izlagali svoje radove, dok se u četvrtoj diskutiralo na temu okruglog stola *Mogućnosti unaprjeđenja i osuvremenjivanja studija glazbene pedagogije*. Na forumu je izlagalo šesnaest studenata sa sedam tema: Urška Žabjek i Ema Igličar (Ljubljana, mentorica: dr. Branka Rotar Pance): *Učitelj glasbe in medpredmetno povezovanje*; Daria Pranjčić (Mostar): *Primjena muzikoterapije u radu s autističnom djecom*; Sara Glojnarić, Sandra Gucić, Tanja Halužan i Mia Jakob (Zagreb, mentorica: Nikolina Matoš, prof.): *Interdisciplinarni pristup glazbenom djelu u nastavi glazbe, na primjeru Menueta iz 'Male noćne muzike' W. A. Mozarta*; Iga Apollo (Gdansk, mentorica: dr. Gabriela K. Konkol): *Interdisciplinary Course in Music*; Marija Čolak i Ena Brdar (Sarajevo, mentor: dr. Senad Kazić): *Izborni predmet 'Mjuzikl' na Muzičkoj akademiji u Sarajevu*; Nikola Habek, Jasmin Gašparac, Jan Janković, Elvis Međeral i Ivana Rubeša (Pula, mentorica: dr. Sabina Vidulin): *Predstavljanje i prikazivanje kviza 'Skok u barok'*. Maja Bolić (Pula) prikazala je istraživanje koje je napisala s dr. Duraković: *Glazbeni identitet Istre i njegova promidžba: primjer (dobre) prakse, projekt 'XII x II'*.



Prilog 11. Drugi (međunarodni) forum studenata



Prilog 12. Okrugli stol

Treći (međunarodni) forum studenata glazbene pedagogije održan je 23. i 24. travnja 2015. Tema trećeg foruma bila je: Modeli poticanja motivacije učenika u nastavi glazbe. Organizacijski odbor Forumu činili su studenti: Andrea Krunić, Marina Dadić i Petar Matošević. U dva dana foruma održano je šest različitih sekcija koje su obuhvaćale izlaganja studenata i predavanja profesora te raspravu na temu okruglog stola Važnost cjeloživotnog

glazbenog obrazovanja. Forumu je prisustvovalo dvadeset studenata iz pet zemalja (Hrvatska, Bosna i Hercegovina, Slovenija, Srbija i Crna Gora) s deset tema: Andrea Krunić, Marina Dadić i Petar Matošević (Pula, mentorica: dr. Lada Duraković): *Televizijska emisija: sredstvo za postizanje motivacije učenika u nastavi Glazbene kulture*; Iva Povijač i Filip Meštrović (Zagreb, mentorica: Nikolina Matoš, prof.): *Violinski koncert u D-duru Petra Iljiča Čajkovskog – glazbeno djelo kao sredstvo postizanja motivacije na nastavi Glazbene umjetnosti*; Majda Milinović (Osijek, mentorica: mr. Antoaneta Radočaj-Jerković): *Motivacija za nastavnička zanimanja u umjetničkom području*; Ana Marija Paladin i Maja Miše (Split, mentorica: dr. Vedrana Milin Ćurin): *Glazbena umjetnost u gimnazijama – povećanje unutarnje motivacije učenika*; Ena Brdar i Selma Droce (Sarajevo, mentor: dr. Senad Kazić): *Nastavni modeli kao potpora intrinzičnoj motivaciji*; Matija Turk i David Jan (Maribor, mentorica: dr. Albinca Pesek): *Učiti o glazbi ili ju živjeti*; Erik Šmid i Kristina Bogataj (Ljubljana, mentorica: dr. Branka Rotar Pance): *Motivation – Constant Challenge in Teaching*; Milena Miladinović i Nevena Trivić (Beograd, mentorica: dr. Milena Petrović): *Kada bi učionica bila pozornica, a školska klupa postolje za igru*; Aleksandra Marković, Ana Bajić (Novi Sad, mentorica: mr. Milena Srđić): *Metodika nastave solfeđa – školska praksa, umrežavanje saradnje*; Milica Pejović i Jovana Popović (Cetinje, mentorica: mr. Jelena Martinović Bogojević): *Multimediji kao nadahnuti putevi u radu sa djecom osnovnoškolskog uzrasta*. U sklopu Forumu održano je pozvano predavanje dr. Branke Rotar Pance s Akademije za glasbo v Ljubljani (Slovenija): *Motivation in Music Education*, dok su radionice održali profesori: dr. Senad Kazić (Muzička akademija u Sarajevu): *Auditivni pristup u nastavi solfeggia*, mr. Milena Srđić (Akademija umetnosti Novi Sad): *Ritmička radionica* i dr. Milena Petrović (Fakultet muzičke umetnosti Beograd): *Metodičko-didaktički izazovi u muzičkoj pedagogiji u 21. veku*.



Prilog 13. Treći međunarodni forum studenata

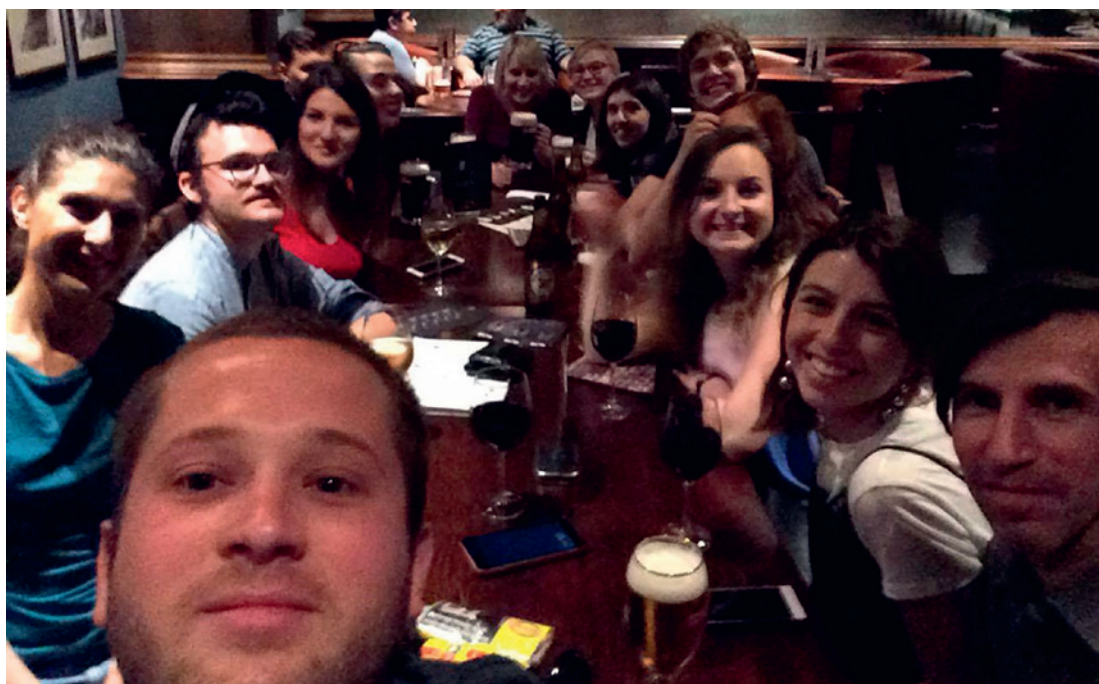


Prilog 14. Izlaganje na *Trećem forumu studenata*



Prilog 15. Sudionici *Trećeg foruma studenata*

Četvrti (međunarodni) forum studenata glazbene pedagogije održan je 18. i 19. svibnja 2017. Tema foruma bila je: *Budućnost glazbene nastave u kontekstu učeničkih potreba*. Organizacijski odbor Forumu činili su studenti: Luka Lukačević i Vinka Bedeković. Studenti su nazočili predavanjima profesora na *Petom međunarodnom simpoziju glazbenih pedagoga*. Sljedećeg dana održan je Forum planiran u tri sekcije: dvije s predavanjima studenata i jednom s predavanjima profesora, a na kraju su dana nazočili školskom mjuziklu u Istarskom narodnom kazalištu kojega je priredio bivši student Akademije, Nikola Habek s učenicima II. Osnovne škole Varaždin. Na forumu je izlagalo 17 studenata iz pet zemalja (Hrvatska, Srbija, Slovenija, Poljska i Austrija) s devet tema: Maša Baničević i Jovana Golub (Novi Sad, mentorica: Emilija Stanković): *Glazba pre reči*; Magdalena Zawadzka (Gdansk), mentorica: dr. Gabriela K. Konkol): *Collective Singing during Music Classes in 1-3 grade of Primary School in Poland*; Klara Gruden i Tamara Koren (Ljubljana, mentorica: dr. Katarina Zadnik): *Music Education in Slovenia in Primary and Basic Music School*; Magdalena Bošković i Radoslav Spasić (Beograd, mentorica: dr. Milena Petrović): *Uloga i značaj harmonizacije u glazbenom obrazovanju*; Paul Grosskopf (Salzburg, mentor: dr. Andreas Bernhofer): *EAS Student forum 2017 in Salzburg: Joint (Ad)venture*; Luka Demarin, Marinko Lasan Zorobabel i Anamarija Tadin (Split, mentorica: dr. Davorka Radica): *Individualan pristup kao osnova osuvremenjivanja nastave solfeggia na instrumentalnim odsjecima*; Vinko Šmid i Tjaša Zidanič (Maribor, mentor: dr. Jernej Weiss): *mySolfeggio*; Kaja Pojbič (Ljubljana, mentorica: dr. Katarina Habe): *How Musicians from Different Age Groups Percieve Audience*; Ina Cerovečki, Srđana Đokić i Antonella Picinić (Pula, mentorica: dr. Lada Duraković): *Nastava izvan okvira: međupredmetna korelacija, zavičajna i terenska nastava na studiju Glazbene pedagogije*. Uz izlaganja studenata održana su i dva pozvana predavanja profesora: dr. Anna Nogaj, Kazimierz Wielki University in Bydgoszcz, Poljska: *Music Psychology in Practice*; dr. Sandra Rimkutė-Jankuvienė, Music Academy in Klaipėda, Litva: *Development of Musical Creativity through MCT: Practical Aspect*.



Prilog 16. Četvrti međunarodni forum studenata



Prilog 17. Izlaganje na Četvrtom forumu studenata

Peti (međunarodni) forum studenata glazbene pedagogije održan je 25. i 26. travnja 2019. godine. Tema Foruma bila je: *Kompetencije studenata glazbene pedagogije: teorijski i praktični aspekti*. Organizacijski odbor foruma činile su studentice: Antonella Mendiković Đukić, Tena Andrijević i Ema Ulemek. U dva dana foruma održao se koncert otvorenja, predavanja studenata te predavanja i radionice profesora. Na Forumu je izlagalo sedamnaest studenata iz šest zemalja (Hrvatska, Bosna i Hercegovina, Slovenija, Srbija, Crna Gora, Poljska) s jedanaest tema: Milica Lerić i Dejan Petković (Novi Sad, mentorica: dr. Nataša Crnjanski): *Kompetencije studenata etnomuzikologije i korelacija nastavnih predmeta Tambura i Solfeđo sa teorijom muzike*; Katja Feguš i Rebeka Glasenčnik (Maribor, mentor: dr. Jernej Weiss): *Mobile and Interactive Music Guide to Slovene Music Attractions through Augmented Reality*; Barbara Lalić i Mirta Borovac (Zagreb, mentorica: Ana Čorić, mag. mus.): *Note ljubavi: učenje zalaganjem u zajednici kroz 'community music' praksu*; Damir Dajić (Sarajevo, mentorica: mr. Nerma Hodžić Mulabegović): *Pripremanje za rad na modulativnom primjeru*; Aleksandra Vujić i Katarina Gičić (Beograd, mentorica: dr. Milena Petrović): *Značaj i uloga mjuzikla za studente muzičke pedagogije: mjuzikl kao praktični solfeđo*; Doris Keršić i Neža Križnar (Ljubljana, mentorica: dr. Branka Rotar Pance): *Competence and Learning Outcomes in Music Teacher Training*; Dominika Domańska (Gdansk, mentorica: dr. Gabriela K. Konkol): *The Graduate of Bachelor and Master Studies of the Music Education Field of Study in the Academy of Music in Gdansk (Poland) – Qualifications and Constraints in the Music Education Job Market*; Denisa Zaimović (Cetinje, mentorica: mr. Jelena Martinović-Bogojević): *Kompetencije studenata muzičke akademije iz područja muzičke kreativnosti kao baza za buduću nastavnu praksu*; Tena Andrijević, Elizabeta Jadan, Antonella Mendiković Đukić i Ema Ulemek (Pula, mentorica: Laura Čuperjani): *Kompetencije studenata glazbene pedagogije – od teorije do kreativnosti*; Sara Savović, Teodora Knežević i Jelena Stevanović (Beograd, mentorica: dr. Milena Petrović): *Community Music*; Brigita Baćak (Sarajevo, mentorica: dr. Amra Bosnić): *Deveta simfonija Ludwiga van Beethovena u pedagoškoj praksi*.

Uz izlaganja studenata predavanje je održala i sudionica prvog Foruma, dr. Jelica Valjalo Kaporelo s Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (Hrvatska): *Znanstvena socijalizacija mladih istraživača – od ideje do realizacije 1. Međunarodnog znanstvenog simpozija mladih istraživača glazbe*. Također, Aleksandra Smolić Batelić i Martina Mahić, alumne pulske Muzičke akademije, a ujedno i sudionice prvoga Foruma, održale su radionicu na temu *Primjenjivost istarskog tradicijskog nasljeđa u nastavi Glazbene kulture*.



Prilog 18. Izlaganje na Petom međunarodnom forumu studenata



Prilog 19. Sudionici Petog foruma studenata

Šesti forum studenata glazbene pedagogije priprema se u akademskoj godini 2019./2020., na kojem će prilikom izlaganja i muziciranja imati studenti pulskog Odsjeka za glazbenu pedagogiju, ali i s ostalih studija Muzičke akademije u Puli. Namjera je Forum studenata spojiti s prvim Danima alumna koji će se održati na Muzičkoj akademiji u Puli. U organizaciji Foruma sudjeluju studentice prve godine diplomskog studija Glazbene pedagogije, Ana Bučko i Leonarda Romić.

Priprema i realizacija foruma

Forum se priprema s dvaju gledišta: organizacijskog i stručnog. U organizaciji sudjeluje koordinatorica foruma (dr. Vidulin) i studenti pulske akademije, dok se u stručnom dijelu uključuju mentori i studenti gostujućih akademija/fakulteta. Koncept foruma ovisi o tome održava li se kao samostalno i nezavisno događanje ili je predviđen u sklopu *Međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga*. Ukoliko je samostalan, u dva dana treba odrediti potrebno vrijeme za predstavljanje institucija s kojih studenti dolaze, njihovih radova te je za raspravu moguće izdvojiti više vremena. Ako se istovremeno održava simpozij, studenti na forumu rade jedan dan, dok u preostalo vrijeme mogu nazočiti simpozijским izlaganjima, čime je forumu dodana mogućnost dodatnog obrazovanja studenata.

Vezano za organizacijski proces, pulski odbor započinje s radom godinu dana prije održavanja foruma. Koordinatorica foruma studentima najavljuje Forum i predstavlja koncept. Odabiru se studenti četvrte godine preddiplomskog studija ili prve godine diplomskog studija koji se žele uključiti u organizacijski odbor. Studenti se prijavljuju dobrovoljno, a najčešće su to oni čija je aktivnost vidljiva tijekom studija te koji se žele okušati u novim izazovima.

Na prvom se sastanku studenti upoznaju s etapama koje ih očekuju. Slijedi određivanje datuma i rokova, definiranje teme foruma i osmišljavanje koncepta. Tri su vremenska perioda.

Prvi period obuhvaća tri etape i traje otprilike šest mjeseci:

- 1.1. Određivanje datuma foruma i rokova, definiranje teme foruma i osmišljavanje koncepta. Postavljaju se ciljevi i dijele zadatci.⁵
- 1.2. Uspostavljanje kontakata s mentorima i slanje prvog poziva putem e-pošte s obrascem prijavnice. Poziv sadrži podatke o datumu održavanja foruma, naziv teme, upućuje na rokove za predaju sažetka i lektoriranog rada, na okvirni hodogram i nudi podatke o besplatnim noćenjima i obrocima za studente i mentore.
- 1.3. Nakon evidentiranja prijavnica sa sažetcima slijedi sastavljanje popisa studenata koji će izlagati na forumu. Broj studenata i mentora je okvir prema kojemu se pišu i apliciraju zamolbe te šalju različitim institucijama u svrhu sufinanciranja potpore potrebne u realizaciji foruma (za smještaj i prehranu studenata i mentora).

5 Grupa (tim) zadatke dijeli u odnosu na afinitete i mogućnosti, uz potporu koordinatorice foruma i bivših članova organizacijskog odbora.

Nakon prvog perioda rada i većeg obima posla članova organizacijskog odbora slijedi drugi period, u kojemu najveću ulogu ima uredništvo zbornika. Dvije su odvojene etape:

2.1. Prikupljanje pristiglih radova i prosljeđivanje urednicima.

2.2. Rad urednika i pripremanje zbornika za tisak.⁶

U trećem vremenskom periodu dvije su etape:

3.1. Osmišljavanje programa i hodograma izlaganja na temelju sličnosti tema te slanje programa studentima i mentorima.⁷

3.2. Realiziranje foruma: doček i asistencija gostima u svim predviđenim aktivnostima; vođenje i moderiranje foruma te realiziranje programa i aktivnosti.

Dok se članovi organizacijskog odbora pripremaju za forum na opisani način, mentori odabiru studente koji će predstavljati njihovu instituciju na pulskom forumu, čime započinje rad na stručnom dijelu foruma. Uglavnom se odabiru studenti s četvrte godine preddiplomskog studija ili prve godine diplomskog studija zbog veće odgovornosti i samosvjesnosti, iskustva i znanja. Poneki mentori odabiru studente iz klase s kojom rade, neki na osnovi najboljeg studentskog završnog ili diplomskog rada ili pak u dogovoru s predstojnikom odjela/odsjeka. Kriteriji odabira su različiti: na temelju odgovornosti i savjesnosti pri obavljanju studijskih obveza te kvalitete radova tijekom studija; smisla za buduću nastavnu djelatnost, na osnovi studentskih preferencija, ljudskih karakteristika, sklonosti prema zajedničkom radu, želje za usavršavanjem i napredovanjem u pedagoškoj struci i znanosti; prema do sada pokazanim aktivnostima i zainteresiranosti za glazbeno-pedagoška pitanja; prema prepoznatoj sklonosti za budući rad s djecom.

Objavljeni radovi u sklopu Forumu i u svrhu njegove promidžbe

Radovi su objavljeni u zbornicima međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga pod nazivom *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 2 i 3*, u samostalnim zbornicima radova studenata s pulskog foruma i u časopisu *Tonovi*. O projektima studenata postoje i radovi profesorica s Muzičke akademije u Puli.

- Andrijević, Tena; Jadan, Elizabeta; Mendiković Đukić, Antonella i Ulemek, Ema (2019). Kompetencije studenata glazbene pedagogije – od teorije do kreativnosti. U: Drandić, D. i Andrijević, T. (ur.), *Kompetencije studenata glazbene pedagogije – teorijski i praktični aspekti*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 100 – 112.
- Baćak, Brigita (2019). Deveta simfonija Ludwiga van Beethovena u pedagoškoj praksi. U: Drandić, D. i Andrijević, T. (ur.), *Kompetencije studenata glazbene pedagogije – teorijski i praktični aspekti*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 122 – 132.

6 Prijava zbornika Izdavačkom povjerenstvu Sveučilišta: do 31. 10. tekuće godine (prva etapa). Urednici su profesor i student s Muzičke akademije u Puli. U drugoj etapi urednici, na osnovu pristiglih tema radova, pronalaze recenzente. Nakon čitanja urednika i recenzenata, tekstovi se, po potrebi, vraćaju na doradu. Nakon korekcija šalju se na lekturu. Lektorirani tekstovi razvrstavaju se po temama da bi se postigao primjereni koncept zbornika. Zbornik se šalje na prijelom i dizajn te se ponovno pregledava od strane urednika. Kad je zbornik i stručno i tehnički dovršen, s dobivenom CIP klasifikacijom i ISBN brojem, spreman je za tisak.

7 Program foruma, podatci za smještaj i prehranu, plana Grada Pule, mapu s lokacijama i ostale važne informacije šalju se studentima mjesec dana prije održavanja foruma.

- Bajić, Ana i Marković, Aleksandra (2015). Metodika nastave solfeđa – školska praksa, umrežavanje saradnje. U: Vidulin, S. i Dadić, M. (ur.), *Modeli poticanja motivacije učenika u nastavi glazbe*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 110 – 119.
- Banićević, Maša i Golubović, Jovana (2017). Muzika pre reči. U: Duraković, L. i Bedeković, V. (ur.), *Budućnost glazbene nastave u kontekstu učeničkih potreba*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 27 – 38.
- Bolić, Maja i Smolić, Aleksandra (2011). Projekt Moja domovina. U: Vidulin-Orbanić, Sabina (ur.), *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 2*. Glazbena nastava i nastavna tehnologija: mogućnosti i ograničenja. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 299 – 300.
- Bolić, Maja; Čorić, Ana; Dopud, Vera; Mahić, Martina i Smolić, Aleksandra (2011). Studij glazbene pedagogije u Hrvatskoj – odjeci studentske tribine Drugog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga. *Tonovi*, 58, str. 132 – 138.
- Bošković, Magdalena i Spasić, Radoslav (2017). Uloga i značaj harmonizacije u muzičkom obrazovanju. U: Duraković, L. i Bedeković, V. (ur.), *Budućnost glazbene nastave u kontekstu učeničkih potreba*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 39 – 53.
- Brdar, Ena i Droce, Selma (2015). Nastavni modeli kao potpora intrinzičnoj motivaciji. U: Vidulin, S. i Dadić, M. (ur.), *Modeli poticanja motivacije učenika u nastavi glazbe*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 27 – 32.
- Cerovečki, Ina; Đokić, Srđana; Picinić, Antonella (2017). Nastava izvan okvira: međupredmetna korelacija, zavičajna i terenska nastava na studiju Glazbene pedagogije. U: Duraković, L. i Bedeković, V. (ur.), *Budućnost glazbene nastave u kontekstu učeničkih potreba*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 70 – 90.
- Čebulj, Petra; Jan, David i Turk, Matija (2015). Učiti o glazbi ili ju živjeti. U: Vidulin, S. i Dadić, M. (ur.), *Modeli poticanja motivacije učenika u nastavi glazbe*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 33 – 43.
- Čorić, Ana (2011). Uporaba suvremene tehnologije u predškolskim ustanovama. U: Vidulin-Orbanić, Sabina (ur.), *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 2*. Glazbena nastava i nastavna tehnologija: mogućnosti i ograničenja. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 301 – 303.
- Dadić, Marina; Krunić, Andrea; Matošević, Petar (2015). Televizijska emisija: sredstvo za postizanje motivacije učenika u nastavi Glazbene kulture. U: Vidulin, S. i Dadić, M. (ur.), *Modeli poticanja motivacije učenika u nastavi glazbe*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 54 – 63.
- Dajić, Damir (2019). Pripremanje za rad na modulativnom primjeru. U: Drandić, D. i Andrijević, T. (ur.), *Kompetencije studenata glazbene pedagogije – teorijski i praktični aspekti*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 53 – 59.
- Drandić, Dijana i Andrijević, Tena (ur.) (2019). *Kompetencije studenata glazbene pedagogije: teorijski i praktični aspekti*. Zbornik radova s Petog međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.
- Domańska, Dominika (2019). The Graduate of Bachelor and Master Studies of the Music Education Field of Study in the Academy of Music in Gdansk (Poland) – Qualifications and Constraints in the Music Education Job Market. U: Drandić, D. i

- Andrijević, T. (ur.), *Kompetencije studenata glazbene pedagogije – teorijski i praktični aspekti*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 78 – 85.
- Duraković, Lada i Vidulin, Sabina (2017). Creativity and Teaching: Film as a Medium for Music Knowledge Transfer. U: Konkol, Gabriela Karin i Kierzkowaki, Michał (ur.), *International Aspects of Music Education*, vol. 4. Gdansk: Academy of Music in Gdansk, str. 99 – 109.
 - Duraković, Lada i Bedeković, Vinka (ur.) (2017). *Budućnost glazbene nastave u kontekstu učeničkih potreba*. Zbornik radova s Četvrtog međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.
 - Duraković, Lada i Vidulin, Sabina (2016). Music Teaching from the Perspective of University Students: Fostering Creativity and Upgrading Musical Competences. U: Girdrzyjauskienė, Rūta i Sakadolskienė, Emilija (ur.), *Looking for the Unexpected – Creativity and Innovation in Music Education*. Vilnius: Klaipėda University, str. 99 – 113.
 - Duraković, Lada i Bolić, Maja (2013). Glazbeni identitet Istre i njegova promidžba: primjer (dobre) prakse, projekt „XII x II”. U: Vidulin-Orbanić, Sabina (ur.), *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 3*. Interdisciplinarni pristup glazbi: istraživanje, praksa i obrazovanje. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 587 – 598.
 - Ferguš, Katja i Glasenčnik, Rebeka (2019). Mobile and Interactive Music Guide to Slovene Music Attractions through Augmented Reality. U: Drandić, D. i Andrijević, T. (ur.), *Kompetencije studenata glazbene pedagogije – teorijski i praktični aspekti*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 33 – 43.
 - Glojnarić, Sara; Gucić, Sandra; Halužan, Tanja; Jakob, Mia i Kuss, Frane (2013). Interdisciplinarni pristup glazbenom djelu: Menuet iz Male noćne muzike W. A. Mozarta. U: Vidulin-Orbanić, Sabina (ur.) *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 3*. Interdisciplinarni pristup glazbi: istraživanje, praksa i obrazovanje. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 605 – 606.
 - Gruden, Klara i Koren, Tamara (2017). Music Education in Slovenia in Primary and Basic Music School. U: Duraković, L. i Bedeković, V. (ur.), *Budućnost glazbene nastave u kontekstu učeničkih potreba*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 1 – 14.
 - Lalić, Barbara i Borovac, Mirta (2019). Note ljubavi: učenje zalaganjem u zajednici kroz community music praksu. U: Drandić, D. i Andrijević, T. (ur.), *Kompetencije studenata glazbene pedagogije – teorijski i praktični aspekti*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 44 – 52.
 - Lerić, Milica i Petković, Dejan (2019). Kompetencije studenata etnomuzikologije i korelacija nastavnih predmeta tambura i solfedo sa teorijom muzike. U: Drandić, D. i Andrijević, T. (ur.), *Kompetencije studenata glazbene pedagogije – teorijski i praktični aspekti*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 19 – 32.
 - Keršić, Doris i Križnar, Neža (2019). Competence and Learning Outcomes in Music Teacher Training. U: Drandić, D. i Andrijević, T. (ur.), *Kompetencije studenata glazbene pedagogije – teorijski i praktični aspekti*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 70 – 77.
 - Međeral, Elvis (2011). Korištenje računalom u nastavi glazbe. U: Vidulin-Orbanić, Sabina (ur.), *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 2*. Glazbena

nastava i nastavna tehnologija: mogućnosti i ograničenja. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 305 – 308.

- Meštrović, Filip i Povijač, Iva (2015). Violinski concert u D-duru Petra Iljiča Čajkovskog – glazbeno djelo kao sredstvo postizanja motivacije na nastavi Glazbene umjetnosti. U: Vidulin, S. i Dadić, M. (ur.), *Modeli poticanja motivacije učenika u nastavi glazbe*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 82 – 87.
- Miladinović, Milena i Trivić, Nevena (2015). Kada bi učionica bila pozornica, a školska klupa postolje za igru. U: Vidulin, S. i Dadić, M. (ur.), *Modeli poticanja motivacije učenika u nastavi glazbe*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 88 – 97.
- Milinović, Majda (2015). Motivacija za nastavnička zanimanja u umjetničkom području. U: Vidulin, S. i Dadić, M. (ur.), *Modeli poticanja motivacije učenika u nastavi glazbe*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 98 – 109.
- Paladin, Ana Marija i Miše, Maja (2015). Glazbena umjetnost u gimnazijama – povećanje unutarnje motivacije učenika. U: Vidulin, S. i Dadić, M. (ur.), *Modeli poticanja motivacije učenika u nastavi glazbe*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 64 – 81.
- Pejović, Milica i Popović, Jovana (2015). Multimediji kao nadahnuti putevi u radu s djecom osnovnoškolskog uzrasta. U: Vidulin, S. i Dadić, M. (ur.), *Modeli poticanja motivacije učenika u nastavi glazbe*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 44 – 53.
- Pojbič, Kaja (2017). How Musicians from Different Age Groups Perceive Audience. U: Duraković, L. i Bedeković, V. (ur.), *Budućnost glazbene nastave u kontekstu učeničkih potreba*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 91 – 103.
- Rubeša, Ivana (2013a). Drugi (međunarodni) forum studenata glazbene pedagogije. *Tonovi*, 61, str. 136 – 137.
- Rubeša, Ivana (2013b). Skok u barok. U: Vidulin-Orbanić, Sabina (ur.) (2013). *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena* 3. Interdisciplinarni pristup glazbi: istraživanje, praksa i obrazovanje. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 599 – 604.
- Savović, Sara; Knežević, Teodora i Stevanović, Jelena (2019). Community Music. U: Drandić, D. i Andrijević, T. (ur.), *Kompetencije studenata glazbene pedagogije – teorijski i praktični aspekti*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 113 – 121.
- Šmid, Erik i Bogataj, Kristina (2015). Motivation – Constant Challenge in Teaching. U: Vidulin, S. i Dadić, M. (ur.), *Modeli poticanja motivacije učenika u nastavi glazbe*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 11 – 26.
- Tadin, Anamarija; Demarin, Luka i Lasan Zorobabel, Marinko (2017). Individualan pristup kao osnova osuvremenjivanja nastave *Solfeggia* na instrumentalnim odsjecima. U: Duraković, L. i Bedeković, V. (ur.), *Budućnost glazbene nastave u kontekstu učeničkih potreba*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 54 – 69.
- Vidulin, Sabina (2019). Put razvoja Međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije. U: Drandić, D. i Andrijević, T. (ur.), *Kompetencije studenata glazbene pedagogije – teorijski i praktični aspekti*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 10 – 18.
- Vidulin, Sabina (2018). Međunarodni forum studenata glazbene pedagogije: od stjecanja kompetencija do oblikovanja osobnog identiteta studenata. U: Petrović,

- Milena (ur.), *Muzički identiteti*. Zbornik radova s 20. pedagoškog foruma scenskih umetnosti. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, str. 109 – 127.
- Vidulin, Sabina i Dadić, Marina (ur.) (2015). *Modeli poticanja motivacije učenika u nastavi glazbe*. Zbornik radova s Trećeg međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.
 - Vujić, Aleksandra i Gičić, Katarina (2019). Značaj i uloga mjuzikla za studente muzičke pedagogije: mjuzikl kao praktični solfedo. U: Drandić, D. i Andrijević, T. (ur.), *Kompetencije studenata glazbene pedagogije – teorijski i praktični aspekti*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 60 – 69.
 - Zaimović, Denisa (2019). Kompetencije studenata muzičke akademije iz područja muzičke kreativnosti kao baza za buduću nastavnu praksu. U: Drandić, D. i Andrijević, T. (ur.), *Kompetencije studenata glazbene pedagogije – teorijski i praktični aspekti*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 86 – 99.
 - Zawadzka, Magdalena (2017). Collective Singing during Music Classes in 1–3 Grade of Primary School in Poland. U: Duraković, L. i Bedeković, V. (ur.), *Budućnost glazbene nastave u kontekstu učeničkih potreba*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 15 – 26.

Izlaganja pulskih studenata u okviru Forumu

Na *Prvom forumu studenata glazbene pedagogije* u Puli, 2011. izlagali su Elvis Međeral na temu *Korištenje računalom u nastavi glazbe*, pod mentorstvom dr. Vidulin, te Maja Bolić i Aleksandra Smolić na temu *Projekt Moja domovina* (mentorice: dr. Vidulin i mr. art. Cingula). Na *Drugom forumu studenata glazbene pedagogije* u Puli, 2013. izlagali su Ivana Rubeša, Jan Janković, Elvis Međeral i Nikola Habek na temu *Skok u barok*, pod mentorstvom dr. Vidulin. Na *Trećem forumu studenata glazbene pedagogije* u Puli, 2015. izlagali su Andrea Krunic i Petar Matošević na temu *Televizijska emisija: sredstvo za postizanje motivacije učenika u nastavi Glazbene kulture*, pod mentorstvom dr. Duraković. Na *Četvrtom forumu studenata glazbene pedagogije* u Puli, 2017. izlagali su Ina Cerovečki, Srđana Đokić, Antonella Picinić na temu *Nastava izvan okvira: međupredmetna korelacija, zavičajna i terenska nastava na studiju Glazbene pedagogije*, pod mentorstvom dr. Duraković. Na *Petom forumu studenata glazbene pedagogije* u Puli, 2019. izlagali su Elizabeta Jadan, Antonella Mendiković Đukić i Ema Ulemek na temu *Kompetencije studenata glazbene pedagogije – od teorije do kreativnosti*, pod mentorstvom prof. Čuperjani. Sažetci navedenih izlaganja i radova koji su iz toga proizašli nalaze se u poglavlju pod nazivom *Objavljeni radovi studenata i profesora te samostalni radovi studenata*.

Osim na Forumu, jedna je studentica izlagala i u sklopu Milottijevih dana u Labinu, 2014. godine. Marina Dadić izlagala je na temu *Milottijevo stvaralaštvo za djecu*, pod mentorstvom dr. Gortan-Carlin. Namjera predavanja bila je pobliže upoznati Milottijevo stvaralaštvo za djecu te zainteresirati publiku za izvođenje, istraživanje, analiziranje i proučavanje Milottijevog stvaralaštva.

Vrijednost Foruma i njegova budućnost

Godine 2017. provedeno je istraživanje⁸ na uzorku od dvadeset pet ispitanika: osam studenata – članova organizacijskog odbora, devet studenata koji su sudjelovali na forumu i osam mentora. Rezultati ukazuju na sljedeće.

Studenti koji su bili članovi organizacijskog odbora, smatraju da su stekli sljedeće kompetencije – umijeće organiziranja i vođenja specifičnih događanja, suradnje i timskoga rada, snalaženja u neočekivanim situacijama, suočavanja s problemom i nalaženja rješenja, inicijativnost, kreativnost. Unaprijedili su načine komunikacije, testirali i proširili svoje mogućnosti, suočili se s problematikom javnog nastupa; postali su odgovorniji, naučili se reagirati na stres, aktivno koristiti engleski jezik, naučili se upravljati financijama, rješavati potrebnu dokumentaciju, razgovarati sa sponzorima, organizirati sastanke. Studenti su, dakle, uz kompetencije koje se tiču praktične organizacije i realizacije foruma kao projekta, stekli i kompetencije koje se odnose na osobni razvoj u emocionalno-socijalnom kontekstu.

Studenti – organizatori smatraju da su organizacijom događanja upotpunili svoj osobni i profesionalni identitet. Ističu sljedeće: teorijska znanja su kroz planiranje, organizaciju i realizaciju foruma isprobana u praksi; prezentirali su sebe i svoj rad, uspješno komunicirali sa studentima i profesorima, sudjelovali i pomagali u ostvarivanju nečeg bitnog. Uz navedeno, ističu i sljedeće prednosti: upoznavanje s načinom organiziranja ovakvih projekata koje mogu primijeniti i u svom zaposlenju, proširivanje vidika, snalaženje u novim situacijama, uvid u različita mišljenja, suočavanje s novim situacijama i izazovima. Postali su samopouzdaniji, samouvjereniji, inovativniji, oblikovali se kao timski igrači, ali i kao pojedinci. Smatraju da su im time prošireni vidici te da su imali prilike primijeniti teoriju u svakodnevnu praksu. Napominju sljedeće:



»Organizaciju i realizaciju Foruma smatram jednim od najvažnijih iskustava za vrijeme mog studija. Kontaktiranje drugih studenata koje nismo poznavali do tada, organizacija smještaja, organizacija predavanja, realizacija foruma, druženje s kolegama prije i poslije predavanja, razmjena iskustava, usporedbe studija, razvijanje novih ideja, kontakti koji ostaju nakon završenog foruma – prema mom mišljenju ovo su stvari koje ostaju u nama zauvijek te iz vlastitog iskustva mogu potvrditi da pomažu nakon studija u profesionalnom životu.« (Elvis Međeral, 2013)



»Gdjegod se traži vještina organiziranja, na poslu ili u privatnom životu, referiram se na organizaciju foruma, jer mislim da je to bio izuzetno zahtjevan poduhvat iz kojega sam puno naučila. Sasvim sigurno mi se ojačalo i samopouzdanje jer da ponovno trebam organizirati isti ili slični događaj, znam da to mogu.« (Andrea Krunić, 2015)

8 Više u: Vidulin, Sabina (2018). Međunarodni forum studenata glazbene pedagogije: od stjecanja kompetencija do oblikovanja osobnog identiteta studenata. U: Petrović, Milena (ur.), *Muzički identiteti*. Zbornik radova s 20. pedagoškog foruma scenskih umetnosti. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, str. 109 – 127.



»Planiranje, organizacija te naposljetku i realizacija *Petog međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije* omogućili su da se u nekoliko mjeseci sretnem s raznim organizacijskim elementima s kojima se u redovnom studiju ne bih imala prilike susresti; od izrade budžeta, prikupljanja sredstava, tehničke organizacije do komunikacije s gostujućim studentima, važnim tijelima Sveučilišta, Grada, ali i suočavanja s određenim situacijama te snalaženja u istim. Organizacija je zahtijevala velik trud i zalaganje koji su se na kraju isplatili, a stekla sam i vrijedno i nezamjenjivo iskustvo koje mi je proširilo horizonte i koje će mi svakako pomoći u budućem radu.« (Ema Ulemek, 2019)

Kompetencije na koje su ukazali studenti koji su sudjelovali na forumu su: stjecanje novih znanja, oblikovanje vlastitih stavova i uvjerenja, odgovornost, samostalnost, kritičnost; sposobnost analize i sinteze, razvoj socijalnih vještina, timskoga rada i rasprave, umijeće organiziranja i uređivanja vlastitog učenja, poduzetništvo, stručne, govorničke, izlagačke vještine; korištenje načelima znanstvenoga rada; inicijativnost, osobno ostvarenje, ostvarenje ciljeva, želja za dodatnim znanjem, uključenost u skupni program, planiranje i praćenje pedagoških aktivnosti. Prošli su fazu *od stresa do ponosa*, u kojima, *na kraju, poželiš još takvih situacija i trenutaka u životu*. Smatraju da su: obogaćeni novim iskustvima i znanjima, proširili znanja i iskustva, upoznali nove ljude, družili se, stvorili kontakte za buduću suradnju i usavršavanje. Ističu da su na forumu dijelili iskustva, ideje, provodili vrijeme u formalnim i neformalnim zajedničkim trenucima, što je na njih utjecalo vrlo pozitivno. Stvorena je snažna grupa s kojom su u kontaktu. Forum smatraju sjajnim iskustvom i velikom mogućnošću za profesionalnim i osobnim razvojem.



»Međunarodni forum studenata glazbene pedagogije značajan je za budućnost zbog stjecanja poznanstava, novih iskustava i sam pogled kako se i na koji način radi negdje drugdje. Da vidimo jesmo li ukorak s ostalim studentima.« (Brigita Baćak, 2019)

Studenti urednici zbornika u svojim su uvodnim riječima istakli:



»Mogu reći da je forum [...] postao mjesto tradicionalnoga okupljanja budućih učitelja. [...] Kroz temu foruma pokazali smo kako se na jedan novi, zanimljiviji način mogu motivirati učenici za nastavu glazbe, a da pritom usvoje potrebne vještine i znanja.« (Marina Dadić, 2015)



»U želji za osuvremenjivanjem cjelokupnog odgoja i obrazovanja, ali i osobnim razvitkom, ovi studentski radovi donose nam nove poglede i stavove o kreiranju suvremene nastave glazbe.« (Vinka Bedeković, 2017)



»Okupljajući se na ovakvim događanjima stječemo poznanstva i stvaramo ideje koje nam otvaraju nove vidike i mogućnosti. S prijašnjih studentskih foruma, osim individualnog stručnog usavršavanja, nosimo isključivo pozitivne emocije [...].« (Tena Andrijević, 2019)

S druge strane, mentori uviđaju kako su studenti dobili mogućnost napretka te ističu da su studenti razvili i unaprijedili različite kompetencije. Odnose se na: znanje (viši stupanj analitičnosti, metakognitivnog mišljenja i konstruktivne refleksije), vještine (pisanje radova, izražavanje na engleskom jeziku), stavove (iskazivanje vlastitih stavova i uvjerenja). Studenti su mogli koristiti znanja iz različitih kolegija, korelirati sadržaje, temi pristupiti interdisciplinarno. Uz javno prezentiranje te pisanje i oblikovanje rada, naučili su prikupljati literaturne izvore, postaviti i izvršiti istraživanje, naučili su snimati audio i videoinserte, izraditi videoklip, montirati film, a imali su prilike snimiti radijske emisije.

Sudjelovanjem na forumu neposredno su pristupali novinama u glazbenoj pedagogiji i upoznavali se s aktivnostima studenata na drugim fakultetima/akademijama. To ih je međunarodno iskustvo pripremio za daljnji rad i još ih više približilo svojim mentorima. Prilikom sagledavanja osobne dobrobiti studenata mentori su uočili da studenti imaju više samopouzdanja, smanjena je trema pred javnim nastupom, zadovoljniji su sobom i svojim doprinosom, oduševljeni pozitivnim komentarima.

Mentori smatraju da je Forum za studente važno iskustvo jer je to prilika razmjene iskustava sa studentima drugih akademija i mogućnost međunarodne suradnje. Vidjeli su i naučili nove i korisne spoznaje te bili u doticaju sa znanstvenim okruženjem, odnosno upoznali su se s fazama i mogućnostima istraživanja. U svemu tome postignuta je osobna satisfakcija, potaknuta želja za budućim istraživanjima, razvijen je partnerski odnos među sudionicima. Osobito je važno da su se osjećali priznatima, njihovo se mišljenje uvažavalo, imali su svoj prostor te nisu bili samo pasivni slušatelji. Na kraju, predstavili su sebe i svoj rad te se ogledali s drugima.

Donosimo pojedinačna mišljenja mentora:



»Sama ideja da se studenti okušaju u pisanju radova je izvrsna, kao i mogućnost dodatnog rada s mentorima te ideja da studenti izlažu svoja istraživanja, sami moderiraju skup, rade na njegovoj organizaciji, smještaju sudionika, brinu o studentima s drugih sveučilišta i sl. Mislim da je to za njih neprocjenjivo iskustvo i da time naša Akademija dobiva na ugledu, što je i potvrđeno nalazom prošlogodišnje reakreditacije akademije.« (dr. Lada Duraković)



»S obzirom da je na zadnjem održanom forumu (2017., op.a.) sudjelovala grupa studenata pete godine, kao njihova profesorica koja je imala priliku pratiti ih tijekom cijelog studija, mogu jedino reći da je njihovo sudjelovanje i vrijedan rad na projektu svojevrsna kruna njihovog studija i našeg zajedničkog rada.« (dr. Davorka Radica)

»Forum studenata je mjesto povezivanja i dragocjene razmjene iskustava, s obzirom na to da studenti muzičke pedagogije, za razliku od instrumentalista, nemaju puno prilike da se okupe i javno predstave. Stvoren je ambijent u kojem se studenti osjećaju uvažanim i potaknutim na najbolji mogući način.« (mr. Jelena Martinović Bogojević)



»Za njih je to bilo izuzetno značajno iskustvo. Prvenstveno zbog kontakata i komunikacije sa kolegama iz drugih sredina, sa kojima su razmenile iskustva, saznale nešto novo, potvrdile ono što su naučile. Osim toga, stekle su iskustvo izlaganja na naučnom skupu, bile vrlo zadovoljne i iznenađene velikim brojem diskutanata nakon izlaganja, što je sve značajno uticalo na njihovo samopouzdanje.« (mr. Emilija Stanković)

O Forumu mentori smatraju da je: [...] sjajna ideja, prijeko potrebna [...] ispunjen i zadovoljen ljudski faktor, a zatim stručni i naučni (dr. Milena Petrović); [...] odlična prilika za studente da se upoznaju i nauče (dr. Senad Kazić); [...] jako dobra praksa izmjene iskustava između studenata, vezan uz uvide različitih studijskih programa i obveze pojedinih članova europskih država (dr. Katarina Zadnik); [...] najjača strana Foruma je što se studenti mogu družiti, izmjenjivati ideje, predstaviti što rade [...] na neki način to je nagrada za one najbolje, koje kao mentor motiviraš da predstave svoj rad (dr. Katarina Habe).

Prema prikupljenim podacima možemo ustanoviti da su ideja i cilj Foruma uvelike nadmašili postavljene parametre, ali isto tako da ima prostora za njegovu daljnju razradu.

Studenti imaju priliku primijeniti stečeno u stvarnom životu, a sve što se usvojilo tijekom studija, smatraju ispitanici, uvelike olakšava snalaženje u profesionalnom svijetu. Stručnom izobrazom studenti će postati uspješni profesori, ali uz ovakvo iskustvo moći će u svoju školu unijeti neka nova događanja kojima će razvijati život učenika.

Studenti zaključuju kako bi svaki student trebao doživjeti ovakvo iskustvo tijekom studiranja jer su se svi oni koji su sudjelovali na forumu svojim izlaganjem i pisanim radom, (pre)oblikovali kako na osobnom, tako i na profesionalnom planu.

Uspjeh foruma ovisi o interesu, motivaciji, želji, sposobnostima, radnim navikama, unutarnjoj snazi i ustrajnosti studenata te stručnoj i nesebičnoj pomoći i potpori mentora. Točna procjena vlastitih mogućnosti, izvrsna organizacija slobodnog vremena i iznimna profesionalna i ljudska suradnja, uvjeti su uspjeha. Mogućnost da forum personalizira svaki novi naraštaj studenata koji ga organizira, znači otvorenost samog događanja prema budućnosti, novim idejama i formama te stvaranju nečeg, uz postojeći idejni format, specifičnog i životnog.

Na pulskim je studentima preddiplomskog i diplomskog studija da nastave slijed.

AKTIVNOSTI PULSKIH STUDENATA GLAZBENE PEDAGOGIJE NA EUROPSKIM FORUMIMA

Sabina Vidulin

Međunarodni studentski forum godišnje je stručno događanje koje se održava u jednoj od europskih država kao dio europske konferencije glazbenih pedagoga. Aktivnim sudjelovanjem studenata u radionicama i predavanjima, omogućava se njihov stručni razvoj i napredovanje. Isto tako, izlaganje studenata na studentskim forumima u regiji uvodi ih u svijet stručnog i znanstvenog pristupa glazbenoj pedagogiji.

Studenti Odsjeka za glazbenu pedagogiju Muzičke akademije u Puli od 2013. godine aktivno sudjeluju na Međunarodnom studentskom forumu u sklopu konferencija koje organizira European Association for Music in Schools. Najveći europski skup studenata glazbene pedagogije održava se svake godine u drugoj europskoj državi, a sudionici su studenti treće i četvrte godine preddiplomskog studija ili prve/druge godine diplomskog studija glazbeno-pedagoškog usmjerenja.

Studenti Odsjeka za glazbenu pedagogiju Muzičke akademije u Puli aktivno su sudjelovali u radionicama foruma na priznatim sveučilištima i muzičkim akademijama, i to u: Belgiji (Leuven), na Cipru (Nicosia), Njemačkoj (Rostock), Litvi (Vilnius), Austriji (Salzburg) i Latviji (Jelgava). Sudionici Studentskih foruma, kao jedini predstavnici hrvatskih sveučilišta i muzičkih akademija, bili su studenti četvrte godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije Muzičke akademije u Puli, pod mentorstvom dr. sc. Sabine Vidulin.

Prvi studenti koji su sudjelovali na Međunarodnom forumu bili su Elvis Mederal i Jan Janković. Forum se održao u Belgiji, 2013. godine, na temu *Reflective Music Teacher*. Sljedeće, 2014. godine, na Cipru, predstavljale su nas Sara Hosni i Sara Mojzeš. Tema Forumu bila je *Diversity and Inclusion*. Međunarodni forum u Njemačkoj 2015. godine, s temom *Open Ears – Open Minds* ugostio je Tihanu Novak i Renatu Hrženjak, dok su 2016. godine u Litvi hrvatski predstavnici bili Vinka Bedeković i Luka Lukačević. Tema foruma bila je *Looking for Unexpected: Creativity and Innovation in Music Education*. U Austriji je na forumu studenata 2017. godine na temu *Joint (Ad)Venture Music – Networking as a Challenge for Music Teachers* sudjelovala Srđana Đokić, dok je Antonella Mendiković Đukić prisustvovala forumu u Latviji na temu *Competences in Music Education*, 2018. godine.

Međunarodni studentski forum odvija se u sklopu EAS konferencije. Na forumu sudjeluje oko trideset studenata iz zemalja diljem Europe. Tema studentskog foruma je svake godine drugačija i usklađena s temom konferencije. Radionice pripremaju profesori koji su ujedno i koordinatori programa i studenti iz zemlje domaćina koji su već sudjelovali na prijašnjem međunarodnom studentskom forumu. Kroz četiri dana, na brojnim i zanimljivim radionicama, raspravama i predavanjima, razmjenjuju se iskustva i mišljenja studenata vezana za aktivnosti izvođenja, slušanja i razumijevanja glazbe u školi, te na koji način ih provoditi, korelirati i integrirati u nastavni proces.

Rad na forumu sastoji se od dijela kojega treba unaprijed pripremiti s mentorima na matičnoj ustanovi, radioničkih sekcija te prikaza što se na Forumu postiglo. Praktične i kreativne glazbene aktivnosti izvode se u grupama, a završavaju diskusijom na temu Forumu. Studenti pripremaju i ukratko predstavljaju svoje sveučilište, objašnjavaju karakteristike obrazovnog sustava s naglaskom na glazbenu nastavu, pripremaju glazbenu igru, pjesmu iz svoje zemlje i grupnu aktivnost kojom potiču ostale sudionike na kreativnost i glazbeno stvaralaštvo. Rad se nastavlja na način da se sudionici dijele u nekoliko grupa i radioničkim oblikom rada obrađuju zadanu temu foruma s različitih stajališta. Kao konačni produkt, izabire se aktivnost koja se svima najviše dopala te se predstavlja širem auditoriju, sudionicima konferencije. Također, studenti imaju prilike slušati i predavanja vrsnih profesora glazbe koji sudjeluju na EAS-ovim konferencijama. Osim radionica, važna je i međusobna interakcija i socijalizacija pa su neobvezna druženja, razgledavanje grada, svečani domjenak, dio foruma.

Međunarodni studentski forum je most između različitih država, obrazovnih sustava i glazbe i kao takav ima važno mjesto u poticanju i razvoju studentskih kompetencija.



Prilog 20. Prvo sudjelovanje hrvatskih predstavnika na EAS-ovom forumu studenata



Prilog 21. Neki od sudionika foruma u Leuvenu, Belgija



Prilog 22. Radionica u Nicosiji, Cipar



Prilog 23. Presentacija rada, Cipar



Prilog 24. Radionica u Rostocku, Njemačka



Prilog 25. Sudionici foruma, Njemačka



Prilog 26. Radionica u Vilnius, Litva



Prilog 27. Prezentacija rada, Litva



Prilog 28. Radionica u Salzburgu, Austrija



Prilog 29. Presentacija rada, Austrija



Prilog 30. Radionica u Jelgavi, Latvija



Prilog 31. Prezentacija rada, Latvija

Osim EAS-ovih foruma, studenti Odsjeka za glazbenu pedagogiju izlagali su na studentskim radionicama i forumima u Bosni i Hercegovini i Srbiji. Tako je na kreativnoj radionici *Podijelimo znanje* u organizaciji Muzičke akademije u Sarajevu, 2018. godine izlagala Srđana Đokić na temu *Međunarodni forum studenata glazbene pedagogije: idejnost i perspektiva*, pod mentorstvom dr. Vidulin. Studentica je ukazala na proces realizacije i organizacije Foruma, objavljivanja zbornika radova studenata, na međunarodnost događanja i mogućnosti stjecanja novih znanja, iskustava, poznanstava i ideja korisnih za budući rad.

Na istoj radionici izlagala je i Ina Cerovečki na temu *Nastavni i izvannastavni rad na Muzičkoj akademiji u Puli: primjeri dobre prakse*, pod mentorstvom dr. Vidulin. Studentica je ukazala na to da uz redovitu nastavu metodičkih kolegija, studenti pohađaju i obaveznu praksu u vrtićima i osnovnim školama; u sklopu muzikoloških kolegija realiziraju zanimljive projekte, dok u okviru kolegija Vokalne tehnike i Klavira, tradicionalno održavaju koncerte u Gradskoj knjižnici, *Koncertne matinee* i *Klavirske maratone*. U sklopu kolegija Zbor, studenti izvode vrlo zahtjevan i opsežan umjetnički program. Sudjelovanjem u obaveznoj praksi, različitim projektima i koncertima, studenti imaju priliku naučiti više i povezivati sva područja glazbenog obrazovanja.

Prilog 32. Sudionici radionice *Podijelimo znanje*, Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 2018.

Na *Prvom studentskom forumu* u organizaciji Fakulteta za muzičku umetnost, 2018. godine u Beogradu je izlagala Ana Bučko na temu *Metodička elaboracija projekta studenata Glazbene pedagogije 'Djetinjstvo viđeno očima impresionista: Claude Debussy i Božidar Kunc'*, pod mentorstvom dr. Vidulin. Cilj izlaganja bio je istražiti i objasniti pripremu i realizaciju nastavnog projekta *Djetinjstvo viđeno očima impresionista: Claude Debussy i Božidar* te utvrditi njegovu vrijednost u interdisciplinarnom kontekstu, s naglaskom na mogućnostima metodičke elaboracije nastavne jedinice priređene za učenike trećeg razreda srednje škole gimnazijskog usmjerenja. U prezentaciji su, uz dvije glazbene točke, sudjelovale Ema Ulemek i Elizabeta Jadan.

Drugo predavanje održali su Tena Andrijević i Luka Lukačević na temu *Pulski međunarodni forum studenata Glazbene pedagogije: postignuća i perspektiva*, pod mentorstvom dr. Vidulin na kojemu su predstavili Forum studenata, prvo susretište takove vrste u zemlji i regiji, koji je postao inspiracija i drugim akademijama u pokretanju i realizaciji sličnih događanja.



Prilog 33. Izlaganje u Beogradu, Srbija, 2018.

U Sarajevu, na kreativnoj radionici *Podijelimo znanje* 2019. godine izlagala je Antonella Mendiković Đukić na temu *Nastavni projekt studenata Glazbene pedagogije: Zlatić i mi*, pod mentorstvom dr. Duraković. Projekt, tragom detalja iz Zlatićeva životopisa i skladateljskog rada, predstavlja njegov svestrani umjetnički angažman. Uz vodstvo programa od strane triju autorica, studenti preddiplomskog studija Glazbene pedagogije uživo su izveli Zlatićeve skladbe, a prezentacija je obogaćena i iskazima bivših Zlatićevih studenata i njihovim sjećanjima te arhivskim snimkama njegova rada na današnjem pulskom Sveučilištu. Projektom je odana počast i obilježena dvadeset peta obljetnica smrti osnivača glazbenog studija u Puli.



Prilog 34. Skupna fotografija sudionika, Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 2019.

U Beogradu, na *Drugom studentskom forumu* u organizaciji Fakulteta za muzičku umetnost, 2019. godine izlagale su Ana Bučko, Ana Žauhar na temu *Projekt 'Škola za život' iz perspektive učitelja Glazbene kulture*, pod mentorstvom dr. Vidulin. Uz prikaz programa Škole za život, studentice su ukazale na prednosti i nedostatke kojima se susreću učitelji glazbe u svakodnevnom radu.

Uz njih, na temu *Oda radosti: obrada pjesme putem radioničke metode poučavanja*, pod istim mentorstvom izlagale su Dajana Burić i Marta Šarec. Cilj izlaganja bio je predstaviti obradu pjesme *Oda radosti* u obliku radioničke metode poučavanja te osvještavanje važnosti iskustvenog, interaktivnog i suradničkog učenja kroz radionicu.



Prilog 35. Izlaganje u Beogradu, Srbija, 2019.

NASTAVNI PROJEKTI NA MUZIKOLOŠKIM I METODIČKIM KOLEGIJIMA

Lada Duraković i Sabina Vidulin

Nastava izvan okvira podrazumijeva aktivan, kreativan i inovativan rad na projektima, uz korelativan i interdisciplinarni pristup. Cilj projekata nije samo njihova konačna realizacija (nastup, izlaganje), već u različitim etapama kreacije postići partnerske odnose među sudionicima projekata, poticati razvoj istraživačkih i komunikacijskih vještina studenata, usvojiti temelje metodologije znanstveno-istraživačkog rada te unaprijediti glazbeni izričaj.

Dinamične promjene u društvu uvjetuju stalno unaprjeđivanje nastavne prakse, što pred poučavatelje postavlja brojne zahtjeve i očekivanja. Od kompetentnih se prosvjetnih djelatnika očekuje preispitivanje vlastite pedagoške i didaktičke učinkovitosti i uspješnosti te detektiranje i korekcija eventualnih nedostataka (Kostović-Vranješ, Ljubetić, 2008; Jurčić, 2014). Suvremena pedagoška koncepcija školstva uvjetuje potrebu cjeloživotnoga obrazovanja te počiva na stratezijskim odrednicama razvoja *društva koje uči* (Meyer, 2002). Svrha obrazovanja nije samo omogućiti nova znanja i vještine nego i razviti odgojne i socijalizirajuće sadržaje i vrijednosti kod učenika i studenata koje će koristiti u svojoj budućoj profesiji.

Navedeni postulati suvremenog obrazovanja podrazumijevaju korištenje širokog spektra nastavnih strategija. Suvremena nastava stremi napuštanju verbalizma, isključivih *ex cathedra* predavanja, temeljenih na frontalnom radu te korištenju vizualno neprivlačnih i statičnih izvora znanja (Arbunić, Kostović-Vranješ, 2007; Bognar, Matijević, 2002). Nastavni se proces usmjerava primjeni niza metoda poučavanja koje potiču kreativnost te kritičko i stvaralačko mišljenje (Razdevšek-Pučko, 2005).

Suvremene je obrazovne tendencije važno i potrebno implementirati i u visokoškolsko glazbeno obrazovanje. U brojnim dokumentima vezanim uz hrvatsko školstvo (*Strategija razvoja edukacije u umjetnosti, umjetničkog stvaralaštva i istraživanja* UNIZG, 2014; *Strategije obrazovanja, znanosti i tehnologije*, 2018) ističe se važnost sagledavanja potencijala interdisciplinarnog razvoja umjetničke i znanstvene prakse. Povezivanje umjetnosti i znanosti te suradnja pojedinih sastavnica na složenijim projektima edukacije, stvaralaštva i istraživanja, upućuju na mogućnost integracije ne samo pojedinih izoliranih umjetničkih disciplina, nego i umjetnosti i znanosti u svrhu oblikovanja novih spoznaja i vrijednosti te inovativnih platformi putem umjetničko-znanstvene integracije, poticanjem dijalektike edukacije u umjetnosti i umjetničkih istraživanja. Kolaborativna praksa, ističe se, posebno je važna pri edukaciji koja se odvija pretežno kroz individualnu nastavu ili nastavu u manjim grupama, na čemu je tradicionalno i temeljena nastava na umjetničkim studijima poput studija glazbene pedagogije.

Cjeloviti program izobrazbe umjetničkih pedagoga, kako navode *Smjernice za umjetnički odgoj UNESCO-a* (2006) podrazumijeva mnogo više od jednostavnog poučavanja posebnih umijeća, praksi i znanja. Uz specifične kompetencije, programi umjetničkog odgoja trebaju obuhvatiti širu izobrazbu umjetničkih pedagoga i ohrabriti ih da preuzimaju umijeća drugih umjetnika, uključujući i one iz drugih umjetničkih područja. Trebaju zatim nastojati stjecati znanja i razvijati umijeća u interdisciplinarnim oblicima umjetničkog izražavanja; metodikama umjetničkih predmeta; metodikama interdisciplinarnog poučavanja te odgoja kroz umjetnost; oblikovanju nastavnog plana i programa; metodama vrednovanja i ocjenjivanja umjetničkog odgoja; formalnom (školskom) umjetničkom odgoju; neformalnom (izvanškolskom) umjetničkom odgoju. Potrebno je također, ističe se u istom dokumentu između ostalog, usredotočiti se na uporabu novih tehnologija u umjetničkom stvaranju, na elektronsku glazbu i nove medije te na izobrazbu umjetničkih pedagoga putem interneta. Napominje se kako uporaba novih tehnologija proširuje ulogu umjetničkog odgoja te može poslužiti kao dobra osnova za suradnju umjetničkih pedagoga, kao i umjetnika, znanstvenika i drugih prosvjetnih djelatnika.

Osvijestiti, dakle, valja potrebu odgovarajuće izobrazbe studenata glazbene pedagogije za korištenje informacijsko-komunikacijske tehnologije, s obzirom na to da će

se poučavanje u budućnosti sve više oslanjati na nju, a sve manje izvoditi na tradicionalan predavački način. Valja zatim razmišljati i o načinima unošenja promjena u nastavni proces s ciljem njihova obogaćivanja, poput međupredmetne korelacije i terenske nastave koja, prema brojnim dosadašnjim istraživanjima donosi dobrobit u različitim odgojno-obrazovnim aspektima. Istraživački zadaci u nastavi oslonjeni na IKT te temeljeni na korelativnom pristupu i radu na terenu za studente predstavljaju poseban izazov, jer uz stečeno znanje mogu pokazati vlastiti kreativan potencijal i smisao za inovacije. Takav rad može rezultirati živopisnom nastavom te otkloniti krutost tradicionalnih pristupa, produbiti znanje i proširiti vidokrug pojedinaca (Vidulin-Orbanić, Duraković, 2012, Lukša i sur., 2014, Mihelčić, 2015).

S obzirom na to da je među osnovnim smjernicama za osuvremenjivanje nastave i nastojanje da učenici/studenti dio novih znanja stječu vlastitim snagama i sposobnostima, projektna nastava je jedan od izvrsnih načina za unaprjeđenje njezine kvalitete. Takva je nastava problemski usmjerena i od učenika/studenta zahtijeva provođenje istraživanja te njegovo javno prezentiranje (Thomas, 2000, Bell, 2010, Fabijanić, 2014). Temelji se na zajedničkom, suradničkom i partnerskom učenju te ih potiče na interdisciplinarni rad, usvajanje metoda znanstveno-istraživačkog rada te na razvoj komunikacijskih i kritičkih sposobnosti. Uloga prenositelja znanja jest da postavlja ciljeve i zadatke odabrane teme, potiče stvaralačko istraživanje, pomaže učenicima i studentima pri radu te zajedno s njima vrednuje rezultate. Rad na projektu omogućava učitelju i učeniku/studentu da društveno značajan i s interesima sudionika povezan problem zajednički obrade i dođu do rezultata koji za sudionike ima uporabnu vrijednost (Meyer, 2002; Munjiza, Peko, Sablić, 2007).

Svi navedeni modeli unaprjeđenja nastavne prakse (međupredmetna korelacija, kolaborativna praksa i rad na terenu) korišteni su u nastavnim projektima realiziranim na studiju Glazbene pedagogije u proteklih petnaestak godina.

Nastavni projekti na muzikološkim kolegijima (kolegij Poznavanje glazbene literature)

Muzikološki kolegiji, zbog specifičnosti struke, iznimno su pogodni za nastavu temeljenu na međupredmetnoj korelaciji, terenskoj nastavi i projektnom istraživanju. S obzirom na to da omogućavaju pristup glazbi iz različitih aspekata, od povijesnog i glazbeno teorijskog, estetičkog, pedagoškog, sociološkog, njihove je sadržaje moguće svrsishodno i kreativno povezivati. Posebno se to odnosi na kolegije Poznavanje glazbene literature koje studenti slušaju na četvrtoj godini preddiplomskog i na prvoj godini diplomskog studija. Cilj tih kolegija je upoznavanje studenata s glazbenom literaturom koja se koristi u radu u nastavi u osnovnim i srednjim školama. Kolegiji služe kao svojevrsan repetitorij usvojenog gradiva na kolegijima Povijest glazbe i Metodika nastave glazbe. Prema *silabima*, sastoje se od predavanja te samostalnog rada studenata, odnosno praktične demonstracije u grupi ili na konzultacijama s mentorom, uz pomoć raspoložive nastavne tehnike – *PowerPoint* i *Prezi* prezentacija, audio i videoisječaka, i sl. S obzirom na to da se studenti glazbene pedagogije često suočavaju s problemom analiziranja skladbi i sistematiziranja gradiva za rad u nastavi, materijali proizašli iz rada studenata osmišljeni su na način da pripomognu u njihovom budućem zanimanju.

Nastavne projekte u sklopu tog kolegija počeli smo realizirati u akademskoj godini 2014./2015., kad je taj kolegij na četvrtoj godini pohađala jedna izuzetno vrijedna skupina studenata. Većina je u dotadašnjem školovanju, posebice na nastavi Metodike, prema procjenama nositeljice kolegija stekla dovoljno znanja i vještina, pa bi im realiziranje uobičajenih zadataka koji podrazumijevaju pripremu za budući rad u školi bilo nepotrebno i repetitivno. Stoga smo odlučili studentima koji su pokazivali zanimanje i želju angažirati se u većem obimu posla no što je to propisano silabom (2 ECTS-a na preddiplomskom studiju i 3 na diplomskom studiju) povjeriti posebne, individualne zadatke. Pri tome je naglasak bio na uporabi IKT-a, a studenti su poticani na raznoliku primjenu i osmišljavanje multimedijalnih alata kojima bi mogli doprinijeti glazbeno-obrazovnoj praksi.

Nastavni projekti AMusEd, Johann Sebastian Bach i Osvoji me(cenku)

U akademskoj godini 2014./2015. studenti diplomskog studija u sklopu kolegija Poznavanje glazbene literature 3 osmislili su nekoliko multimedijalnih projekata, među kojima je bila web i mobilna aplikacija AMusEd; film o Johannu Sebastianu Bachu te kratkometražni film Osvoji me(cenku).

Aplikaciju AMusEd je izradila studentica Antonija Puček⁹, a njezin je cilj bilo omogućavanje lakšeg usvajanja znanja vezanih uz glazbenu nastavu učenicima, učiteljima i nastavnicima u osnovnim i srednjim školama. Mobilna je aplikacija napravljena za Android mobilne uređaje i tablete. Sadržajni dio studentica je izradila prema načelu koje se koristilo na kolegiju Poznavanje glazbene literature (karakteristike razdoblja u kojem je živio autor djela; skladateljsko-tehničke karakteristike autora; umještanje djela u skladateljev opus, osvrt na značaj djela u sveukupnom radu autora; žanr i oblik djela; karakteristike skladbe – melodija, harmonija, ritam, posebnosti tehnike skladanja, programska podloga; slušanje skladbe s vođenjem kroz njegove osnovne značajke; izvođenost, recepcija, primjena u svijetu TV-a, filma, kazališta, likovnosti i sl., korištenje u glazbi drugih žanrova itd.). Iz ovog je projekta proizašao pregledni članak u koautorstvu studentice i mentorice projekta.¹⁰

Videoklip o Johannu Sebastianu Bachu napravila je studentica Jelena Kojić uz pomoć dostupne literature (udžbenici iz povijesti glazbe, Bachove biografije, literatura za ljubitelje glazbe itd.), video materijala s YouTubea i fotografija s interneta. Film je napravljen u programu Windows Movie Maker (Microsoft Windows). Odabrano je nekoliko reprezentativnih Bachovih skladbi koje se obrađuju u sklopu nastave Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti (*Troglasna invencija u E-duru, Preludij u c-molu br. 2, Fuga u C-duru br.1, Toccata u d-molu, ulomci iz Brandenburškog koncerta u D-duru, Kantata o kavi, Pasija po Mateju*). Iz videoklipa učenici mogu saznati informacije o Bachovom životu te o navedenim skladbama (što je sam autor o njima pisao, kome ih je namijenio) i razdoblju (o značajkama baroka općenito, društvenim prilikama u to vrijeme, o položaju glazbenih umjetnika, glazbenim vrstama itd.).

9 Mobilna i web aplikacija izrađene su u suradnji s Ivanom Švogorom, tada znanstvenim novakom na Fakultetu organizacije i informatike u Varaždinu.

10 Više o tome u poglavlju o stručnim i znanstvenim radovima studenata i profesora.

Nastavni projekt *Osvoji me(cenku)* svojevrsna je kratka predstava snimljena kamerom u Svečanoj dvorani Tone Peruška pulskog Sveučilišta, a realiziralo ju je troje studenata: Marina Dadić, Andrea Krunić i Petar Matošević. Radnja govori o Frédéricu Chopinu i Franzu Lisztu, velikim virtuozima koji se natječu za naklonost bogate mecenke. Radnja se događa u trenutku kada se Liszt, umoran od brojnih turneja poželi skrasiti uz svoju odabranicu, a Chopin, načet bolešću traži izlaz iz nezavidne financijske situacije. Onaj među dvojicom pijanista koji uspije uvjeriti mecenku u svoju nadmoćnost nad drugim kandidatom, dobiva izdašnu novčanu potporu. U film su umontirane snimke skladbi dvojice virtuozu (Liszt: *Mađarska rapsodija br. 2; Liebestraum br. 3; La campanella* te Chopin: *Preludij op. 28 br. 20 u c-molu; Nocturno op. 9 br. 2 u Es-duru; Revolucionarna etida op. 10 br. 12*). Kroz duhovitu priču, u kojoj umjetnici ističu vlastite prednosti naspram konkurencije, saznajemo detalje iz njihovog životopisa i osnovne karakteristike skladbi, objašnjavaju se značajke romantizma (melodija, harmonija, ritam, dinamika) te pojmovi: glasovirska minijatura, rapsodija, *nocturno*, pojašnjava se položaj glazbe u društvu, mjesta na kojima se glazba u romantizmu izvodila, odlike glazbenika romantičara. Troje studenata taj je rad predstavilo na *Trećem međunarodnom forumu studenata glazbene pedagogije* u Puli, 2015. godine, a tekstualni dio projekta iste je godine tiskan u forumskom zborniku.¹¹



Prilog 36. Nastavni projekti *AMusEd*, *Johann Sebastian Bach* i *Osvoji me(cenku)*

11 Više o tome u poglavlju o stručnim i znanstvenim radovima studenata i profesora.

Nastavni projekt *Pulski glazbeni život na razmeđu 19. i 20. stoljeća – Alfredo Martinz i Giulio Smareglia*

Ohrabreni rezultatima prvih realiziranih projekata, u akademskoj godini 2016./2017. odlučili smo se za projekt u kojem su sudjelovali Vinka Bedeković, Ina Cerovečki, Srđana Đokić, Georgie Goldin, Luka Lukačević, Ljiljana Lešnjak, Antonella Picinić i Josip Tkalčec. S obzirom na to da je većina studenata iz drugih sredina (gradova i županija) te da se rijetko i sporadično susreću s poviješću regije u kojoj studiraju, s njezinom osebujućom tradicijskom glazbom i bogatom glazbenom prošalošću, odlučili smo da dio obaveza kolegija bude izrada projekta koji će biti svojevrsna poduka iz zavičajne nastave. Cilj nam je bio da studenti pri izradi projekta koriste znanja stečena pohađanjem različitih kolegija tijekom studija.

Odabrali smo istražiti glazbeni život Pule na razmeđu 19. i 20. stoljeća te rad dvojice najistaknutijih gradskih glazbenika tog vremena: skladatelja, orguljaša, zborovođa i glazbenih pedagoga Alfreda Martinza i Giulija Smareglije. Došli smo u posjed nekih njihovih skladbi, a s obzirom na to da studenti Glazbene pedagogije tijekom studija pohađaju obligatnu nastavu Klavira, a jedna studentica iz projektne grupe uz Glazbenu pedagogiju studira i Solo pjevanje, studenti su se odazvali na prijedlog da se, uz elaboraciju ostalih aspekata skladbi, određeni broj i uvježba. Na taj su način povezali teoriju i praksu poučavanja teorijskih glazbenih disciplina (analizom harmonije, oblika) i povijesti glazbe s interpretacijom. Naknadna je nadgradnja bila vezana uz kolegije Glazbena pedagogija i Metodika nastave glazbe, a odnosila se na primjenu projekta u nastavi.¹²

Primarni izvor istraživanja bio je notni zapis – provjerljiv i podložan analizi i kritici te primarni i sekundarni pisani izvori (knjige, znanstveni i stručni časopisi, dnevni tisak, enciklopedije, leksikoni, bibliografije). Da bismo stekli uvid u cjelokupnost teme istraživanja, utvrdili kronologiju razvoja, uzroka i posljedica te logično povezali povijesne činjenice, koristili smo povijesnu metodu. Analitičkom metodom dobili smo elementarna saznanja o sastavnicama glazbenih djela: melodiji, tempu, ritmu, obliku, harmoniji, dinamici. Sređivanje analitičkih podataka i uopćavanje rezultata analize odvijalo se putem deskriptivne metode. Uvid kojim je upotpunjeno istraživanje dobiven je i tijekom uvježbavanja skladbi.

Putem znanstvenih članaka koji razmatraju društvene, socijalne, gospodarske i kulturne prilike u Puli na razmeđu 19. i 20. stoljeća dobiveni su podaci o razdoblju u kojem su djelovala dva navedena skladatelja.¹³ Studenti su se služili i tekstovima iz dnevnog tiska koje su izlazile za života skladatelja, pisanim talijanskim i njemačkim jezikom. Svakom je studentu zatim zadano da analizira harmonijski i oblikovni slog te ostale karakteristike i izvedbene posebnosti jedne ili dviju skladbi. Potom je ispravnost analize provjerio s nositeljima teorijskih kolegija – solfeggia, polifonije, harmonije te ju pojednostavio, kako bi razumijevanje bilo omogućeno široj publici na javnom predstavljanju.

Iz rezultata istraživanja saznali smo kakve su bile gospodarske i socijalne prilike u Puli na razmeđu 19. i 20. stoljeća, odnosno kakve su bile društvene i kulturne prilike u Puli u razdoblju

12 Pri analizi skladbi pomogli su im profesori Massimo Brajković, Vladimir Gorup, Mirjana Grakalić i Branko Okmaca, a pri sagledavanju pedagoškog aspekta primjene projekta Sabina Vidulin. Izvedbu skladbi mentorirali su profesori Elda Krajcar Percan, Sofija Cingula, Marija Kuhar Šoša i Zdenko Osip.

13 Cjelovita bibliografija korištenih članaka može se pronaći u članku *Nastava izvan okvira: međupredmetna korelacija, zavičajna i terenska nastava na studiju Glazbene pedagogije* u zborniku četvrtog Foruma studenata glazbene pedagogije (2017).

u kojem su u gradu djelovala dva navedena skladatelja. Došli smo do informacija o glazbenom životu toga doba, o glazbenim institucijama (zborovi, orkestri, kulturno-umjetnička društva, središta u kojima se njegovala popularna glazba, glazbena udruženja, glazbene škole i sl.), o koncertnom životu grada. Istražili smo životopis Alfreda Martinza i Giulija Smareglije i saznali pojedinosti o njihovim višestrukim glazbenim aktivnostima u Puli. Poseban je naglasak stavljen na njihov skladateljski opus putem analize djela do kojih smo došli u posjed.

Saznali smo o kakvim se vrstama skladbi radi, kako su koncipirane u harmonijskom i oblikovnom smislu, kakav je njihov ugođaj, postoje li izvedbene posebnosti i sl. Iz analize korpusa skladbi, zaključeno je da ih je moguće grupirati u tri cjeline: salonsku glazbu za glasovir te glas i glasovir (*Gavotta* i valcer *Mon bijou* za klavir G. Smareglije, Martinzov valcer za klavir *Stella dell' Adriatico* i pjesma za glas i klavir *Le fanciulle di Leibnitz – Wagner*), svečane pjesme (Martinzove himne *Inno a Dante (Himna Danteu)*, *Inno della Scuola Grion (Himna škole Grion)* i *Inno del Ricreatorio (Himna Rikreatorija)*, njegova domoljubna pjesma, a ujedno i himna *Il Vessilo della Patria (Stijeg domovine)* te borbena koračnica *Die Wacht am Quarnero! (Straža na Kvarneru!)* te duhovnu glazbu (*Canzone Mariana* Alfreda Martinza). Posebno je bio zanimljiv dio istraživanja vezan uz vanjske utjecaje na nastanak pojedinih skladbi (tko su pojedine dame i institucije kojima su skladbe posvećene, tko su autori tekstova skladbi, o čemu govore sadržaji tekstualnih predložaka).

Projekt je predstavljen u Spomen sobi Antonija Smareglije, poznatijeg brata Giulija Smareglije. Tom su prilikom studenti izveli nekoliko skladbi dvojice autora. Nakon javnog predstavljanja snimljene su i emitirane dvije emisije na Hrvatskom radiju – Radio Puli. Dio studenata projekt je predstavio na Forumu studenata u sklopu *Petog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga* te napisao članak objavljen u studentskom zborniku.¹⁴ Jedna od studentica, predstavila ga je na EAS-ovom simpoziju u Salzburgu.



Prilog 37. Nastavni projekt *Pulski glazbeni život na razmeđu 19. i 20. stoljeća – Alfredo Martinz i Giulio Smareglia*

14 Vidi u poglavlju: *Objavljeni radovi studenata i profesora te Samostalni radovi studenata*.

Nastavni projekti Iz zavičajnih glazbenih albuma: Kamilo Kolb, Božidar Baumgarten i Sigmund Romberg te Djetinjstvo viđeno očima impresionista: Claude Debussy i Božidar Kunc

Nastavni projekt ostvaren u akademskoj godini 2017./2018. na određeni se način nadovezao na projekt iz protekle akademske godine, no umjesto upoznavanja glazbene prošlosti grada u kojem studiraju, studenti su se odlučili na predstavljanje glazbenih ostvarenja nastalih u sredinama iz kojih sami potječu. Na projektu su sudjelovale tri studentice diplomskog studija, rodnom iz Malog Lošinja (Antonella Picinić), Belišća (Ina Cerovečki) i Vukovara (Srđana Đokić).

Namjera nam je i ovoga puta bila pri radu koristiti različita znanja stečena tijekom školovanja, odnosno povezati teoriju i praksu poučavanja teorijskih glazbenih disciplina (analizom harmonije, oblika) i povijesti glazbe s interpretacijom, no ovoga je puta pridodan još jedan analitički segment, vezan uz metodiku klavira. Pri tome nam je od velike pomoći bila komentorka projekta, umjetnička savjetnica mr. art. Elda Krajcar, nositeljica kolegija Klavir u okviru kojega su studentice uvježbale neke skladbe trojice autora te ih sagledale s metodičkog aspekta uvježbavanja notnog teksta.

Studentice su odabrale djela trojice autora. Prvi među njima bio je franjevac Kamilo Kolb, orguljaš, zborovođa i skladatelj koji je jedno vrijeme živio u Vukovaru. Studentica Srđana Đokić je u sklopu projekta analizirala, metodički obradila i izvela dvije njegove skladbe – *Skicu* i *Sonatni stavak u F-duru*. Drugom skladatelju, Božidaru Baumgartenu s Malog Lošinja posvetila se Antonella Picinić, koja je i analizirala i uvježbala umjetnikove dotad neizvedene skladbe *Svitanje* i *Šetnja po mjesecini*. Trećem se skladatelju Sigmundu Rombergu koji je dio svog života proveo u Belišću posvetila Ina Cerovečki koja je, između ostalog, za potrebe projekta preradila Rombergov *Belišćanski marš* (u originalu pisan za tamburu) za glasovir. Osim analitičke, u istraživačkom je dijelu korištena i biografska metoda.

Projekt je predstavljen na maloj sceni Istarskog narodnog kazališta, a uz sve navedene skladbe, izveden je i Rombergov poznati duet, *Will you remember* u izvedbi studenata Solo pjevanja, sopranistice Marije Tidl i baritona Patrika Andreju koje je pripremila prof. Marija Kuhar Šoša.¹⁵ Projekt je predstavljen i na radionici *Podijelimo znanje* na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.



15 Branko Okmaca, umjetnički savjetnik, pomogao je u realizaciji projekta.

PREDSTAVLJEN NASTAVNI PROJEKT "IZ ZAVIČAJNIH GLAZBENIH ALBUMA" MUZIČKE AKADEMJE U PULI

Kolb, Romberg i Baumgarten

PULA - Nastavni projekt "Iz zavičajnih glazbenih albuma" Muzpredstavljen je u četvrtak navečer na Maloj sceni Istarskog narodnog kazališta.

Ovo zbivanje se nadovezuje na projekt koji su studenti i profesori Muzičke akademije u Puli realizirali prošle akademske godine u sklopu kolegija "Upoznavanje glazbene literature", a koji je bio vezan uz glazbeni život Pule na razmeđu 19. i 20. stoljeća.

U njemu je sudjelovao veći broj studenata i na koncu je rezultirao i koncertom, dvjema radijskim emisijama, izlaganjima na studentskim simpozijima odnosno forumima te naposljetku člankom u zborniku radova studenata glazbene pedagogije.

Zanimljiv pristup

Ove su godine tri studentice studija Glazbene pedagogije, završne godine - Ina Cerovečki, Srdana Đokić i Antonella Picinić

Tri studentice studija Glazbene pedagogije s Muzičke akademije u Puli - Ina Cerovečki, Srdana Đokić i Antonella Picinić predstavile su glazbu nastalu u sredinama iz kojih potječu - točnije iz Malog Lošinja, Bilišća i Vukovara

Mentorica projekta je dr. Lada Duraković, a mentorica izvedbenog dijela prof. Elda Krajcar. U programu su nastupili i studenti solo pjevanja (Marija Tiel, sopran i Patrik Andreja, bariton) koje je pripremila prof. Marija Kuhar Šoš. Riječ je o studentima solo pjevanja koji su već dobro poznati po svojim nastupima.

Tri studentice kazale su da im je bilo vrlo zanimljivo raditi na tom projektu,

"Sonatni stavak u F-duru".

- Notni tekst skladbi dobili smo od ravnatelja Glazbene škole "Jan Vlačimsky" u Virovitici, Damira Mihajevića, kazala je Đokić.

Prerade djela

Drugog skladatelja predstavila je Antonella Picinić, studentica iz Malog Lošinja u kojem živi i djeluje skladatelj Božidar Baumgarten (koji je bio i nazočan prekinuću u kazalištu). Njegove skladbe izvode brojni renomirani sastavi poput Zagrebačkih solista, gudačkog kvarteta Cadenza, Hrvatske komorne filharmonije...

Trećeg skladatelja Sigmunda Romberga (1887.-1951.) predstavila je studentica Ina Cerovečki, a dio svog života je proveo u njezinom rodnom Bilišću. Romberg se proslavio u Americi kao skladatelj mjuzikla na Broadwayu, a njegove su pjesme izvodili brojni iznimni pjevači među kojima primjerice Ray Charles, Billie Hol-



5 predstavljanja glazbenog projekta

predstavile glazbu nastalu u sredinama iz kojih potječu - točnije iz Malog Lošinja, Bilišća i Vukovara, kazala je dr. Lada Duraković.

Studentice su govorile o trojici skladatelja, Kamilo Kolbu (koji je jedan dio života proveo u Vukovaru), o Sigmundu Rombergu (koji je dio života proveo u Bilišću) te o Božidaru Baumgartenu koji živi i djeluje u Malom Lošnju. Namjera projekta je povezati teoriju i praksu: teorijske glazbene discipline s interpretacijom.

da je to bio interesantan istraživački rad koji je zahtijevao zanimljiv pristup nedovoljno poznatim glazbenim partiturama.

Prvi predstavljen skladatelj bio je Kamilo Kolb (188.7-1965.), franjevac i glazbenik - orguljaš, zborovoda i skladatelj. U njegov opus uz oratorij, misu i motete pripadaju i svjetovna djela za soliste, zbor, instrumentalne sastave te obrade narodnih melodija. Srdana Đokić u sklopu projekta predstavila je dvije njegove skladbe - "Skicu" i

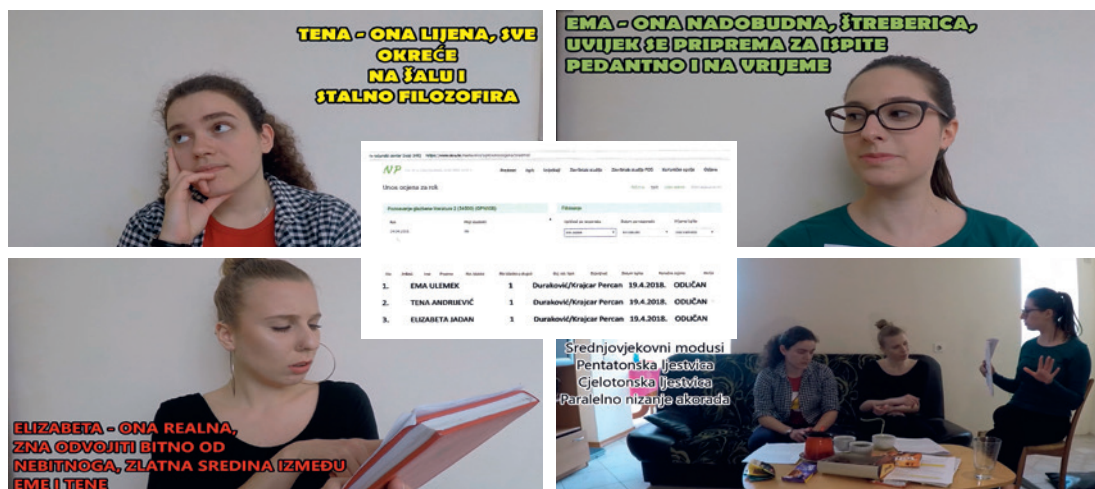
day, Frank Sinatra, Aretha Franklin i Ella Fitzgerald. Studentica je za potrebe ovog projekta preradila, odnosno aranžirala Rombergov "Bilišćanski marš" (u originalu pisan za tamburu) za glasovir, a uz tu skladbu smo čuli i Rombergov najpoznatiji duet, "Will you remember", sopranisticu Mariju Tiel i baritona Patrika Andreju. Note je dobila iz Muzeja Grada Bilišća. U pripremi ovoga projekta sudjelovao je i profesor Branko Okmaca.

V. BEGIĆ

Drugi je nastavni projekt u istoj akademskoj godini također ostvaren interdisciplinarno pod mentorstvom dr. Duraković i mr. art. Elde Krajcar Percan, a realizirale su ga studentice četvrte godine Glazbene pedagogije Ema Ulemek, Tena Andrijević i Elizabeta Jadan. Projekt je naslovljen *Djetinjstvo viđeno očima impresionista: Claude Debussy i Božidar Kunc, skladbe iz ciklusa za mlade, a bio je posvećen dvama glasovirskim ciklusima inspiriranim svijetom djece i mladeži. Tim projektom nam je namjera bila obilježiti 100-tu obljetnicu Debussyjeve smrti te 115-u obljetnicu rođenja Božidara Kunca. Projekt je predstavljen na maloj sceni Istarskog narodnog kazališta.*

Klavirski ciklus *Mlado lišće* Božidar Kunc je posvetio svojoj majci. Sastavljen je od svojevrsnih kratkih glazbenih uspomena iz djetinjstva koje spadaju u najpopularnija domaća djela literature za mlade pijaniste. Unatoč naslovima koji sugeriraju jednostavnost, notni tekst obaju ciklusa ima didaktičku važnost te zahtijeva odgovarajuću izvođačku zrelost. Ovaj je projekt obogaćen novom dimenzijom: uz glazbena znanja i vještine (analiza notnog teksta i izvedbenih pojedinosti), pridodana mu je glumačka nadgradnja. Sudionice su snimile edukativni, duhoviti klip, u kojem su pokazale kako se tri studentice (*štreberica*, *lijenčina* i *prizemljena*), pripremaju za ispit iz Poznavanja literature, gradivom vezan uz impresionizam. Nadobudna *štreberica* (glumi je Ema Ulemek) koja se uvijek priprema za ispite pedantno i na vrijeme, na učenje je stigla *naoružana* skriptom od pedeset stranica i inzistirala da se nauči sve. Lijenčina koja sve okreće na šalu i stalno filozofira (glumi je Tena Andrijević) uglavnom je bila zainteresirana za fizički izgled skladatelja, njihove ljubavne veze i za to kako čim više skratiti skriptu. Prizemljena i realna, *zlatna sredina* (glumi je Elizabeta Jadan) bila je *tampon zona* između dvije krajnosti. Dok bi *štreberica* ponavljala gradivo, u klipu su se titlovima izmjenjivale informacije edukativne naravi (impresionizam u likovnoj umjetnosti, književnosti; značajke impresionizma u glazbi, popis literature za učenje).

Projekt je predstavljen na Maloj sceni Istarskog narodnog kazališta. U koncertnom dijelu uz Emu Ulemek nastupile su Daniela Zgrablić i Martina Kurelić. Prinos cijelom projektu dao je i student Matija Vabec koji je montirao videoklip i *blooperse*, prikazane na kraju koncerta. Projekt je prezentiran i u Glazbenoj školi u Labinu, a dobio je svojevrsnu nadgradnju u idućoj akademskoj godini, kada ga je skupina studenata pod mentorstvom prof. Sabine Vidulin proširila metodičkom pripremom te predstavila na Međunarodnom forumu studenata u Beogradu.



Prilog 39. Nastavni projekt *Djetinjstvo viđeno očima impresionista: Claude Debussy i Božidar Kunc*

Nastavni projekti *Filmska glazbena avantura i Zlatić i mi*

U akademskoj godini 2018./2019. studenti prve godine diplomskog studija uključili su se u realizaciju dvaju projekata koji su se pripremali u sklopu kolegija Poznavanje glazbene literature i Klavir pod mentorstvom dr. Duraković i mr. art. Elde Krajcar Percan.

Ema Ulemek, Elizabeta Jadan, Josip Tkalčec i Ivan Žufić osmislili su temu vezanu uz glazbu iz filmskih uspješnica. Bio je to prvi projekt vezan uz popularnu glazbu, a ujedno i onaj koji su studenti ostvarili uz minimalnu mentorsku pomoć koja se sastojala iz prilagođavanja scenarija i koncepta javnog predstavljanja. Studenti su sami osmislili temu, pronašli note, međusobno ih raspodijelili, odnosno dogovorili tko će koju skladbu analizirati i izvoditi. Ukoliko su zaključili da bi neku skladbu trebalo preraditi, odnosno aranžirati ili prilagoditi za određeni instrument na kojem su je odlučili izvesti, dodati prateće vokale i sl., angažirali su svoje kolege za koje su smatrali da posjeduju određene izvođačke vještine. U realizaciju projekta uključili su i kolege, studente Glazbene pedagogije Mateu Dujmović, Antonellu Mendiković Đukić, Anu Bučko i Tonija Cukona, te studente Solo pjevanja Emu Delač i Lovru Matešina, koje je za nastup pripremila mr. art. Sofija Cingula. Angažirali su također troje kolega čije su uloge bile isključivo glumačke (Marta Šarec, Dajana Burić i Matija Vabec).

Odabrali su teme *James Bond* i *Skyfall* iz istoimenih filmova o James Bondu, *Pink Panther* temu iz istoimenog filma, ljubavni duet iz filma *Ljepotica i zvijer*, *Darth Vaderovu* temu iz *Zvjezdanih ratova*, temu iz *Desperada* i temu iz *Schindlerove liste*. Pronašli su podatke o filmovima, redateljima i autorima glazbe iz navedenih filmova, napravili pregled povijesti nastanka filma te kratku analizu svake pojedine pjesme.

Projekt je predstavljan u sklopu Dana Muzičke akademije na Maloj sceni Istarskog narodnog kazališta. Kako bi predstavljanje projekta učinili zanimljivim i dinamičnijim, organizirali su mali ansambl sastavljen od studenata Akademije koji sviraju različite instrumente (tubu, trombon, violinu, flautu, harmoniku) i uvježbali poznatu temu *20th Century Fox*. Izvedbu su snimili kamerom u prostorijama Muzičke akademije te ju na javnom predstavljaju na samom početku predstavili. Snimili su glamurozni silazak po stepenicama na crvenom tepihu (u Domu hrvatskih branitelja) te u videoklip umontirali bljeskove fotoaparata i ovacije publike. Dogovorili su i postavljanje *crvenog tepiha* na dio kazališne pozornice na kojoj su prezentirali skladbe. Na kraju programa organizirali su dodjelu nagrade *Oscar* i u tu su svrhu nabavili zlatne kipiće na koje su zalijepili imena dobitnika. Izvedbe su bile i vizualno obogaćene. *Ljepotica* (Antonella Mendiković Đukić) i *Zvijer* (Toni Cukon) svoju su točku otpjevali kostimirani. *Darth Vader* (Matija Vabec) pojavio se na sceni za trajanja teme iz *Ratova zvijezda* sa svojim svjetlosnim mačem, a za vrijeme izvedbe *Pink Pantera* detektivka (glumila Dajana Burić) bezuspješno je pokušavala (i na koncu uspjela) stati na kraj lukavoj ružičastoj panteri (glumila Marta Šarec).¹⁶

¹⁶ Teatar *Naranča* i Flora Franjul posudili su kostime.



Prilog 40. Nastavni projekt Filmska glazbena avantura

Drugi projekt u istoj akademskoj godini bio je vezan uz Slavka Zlatića. Njegovim je marom i trudom u Puli 1965. godine zaživjelo glazbeno obrazovanje na Pedagoškoj akademiji. U 2018. godini obilježena je 25. obljetnica njegove smrti. Naše je Sveučilište, odnosno njezin glazbeni odjel, nakon njegove smrti 1993. godine, naslijedio dio njegove bogate ostavštine. Dvorana na fakultetu u kojoj je Zlatić držao predavanja danas nosi njegovo ime, a u njoj su pohranjeni njegov glasovir, radni stol, biblioteka s knjigama, časopisima, notnom građom i gramofonskim pločama te istarska tradicijska glazbala.

Nastavni projekt osmišljen je s ciljem poticanja studenata na korištenje ostavštine koja je Sveučilištu povjerena na čuvanje te za bolje upoznavanje sa Zlatićevim životnim putem, njegovim skladateljskim i dirigentskim, a prije svega pedagoškim angažmanom na Pedagoškoj akademiji. Projekt je bio naslovljen *Zlatić i mi*, a kao inspiracija za naslov poslužila je Zlatićeva dugovječna edukativna emisija *Muzika i mi*, emitirana najprije na tadašnjem Radio Zagrebu, a potom i na Radio Puli. Osmislile su ga i realizirale Antonella Mendiković Đukić, Ilona Kos i Valentina Nekić Ivanov u sklopu kolegija Poznavanje glazbene literature 1 (diplomski studij). Pokazale su znanja iz različitih studijskih kolegija (povijesti glazbe, analize glazbenih oblika, harmonije) ali i drugih vještina poput dobrog snalaženja multimedijalnim alatima. Na javnom predstavljanju pridružili su im se kolege Ema Delač, Martina Kurelić i Toni Cukon. U njihovim izvedbama koje su mentorirale mr. art. Elda Krajcar Percan i mr. art. Sofija Cingula čuli smo skladbe *Stara djevojka Marta* i *Čakavski stihovi*. Na videoprezentaciji prikazana je i izvedba skladbe *Tri pjesme Vesne Parun* u izvedbi Akademskog zbora pod ravnanjem Domenika Briškog.

Pri oblikovanju projekta studentice su se služile biografskom i analitičkom metodom (analiza predstavljenih skladbi) te metodom usmene povijesti. U samom predstavljanju projekta, održanom u sklopu Dana Muzičke akademije u Dvorani Slavka Zlatića, studentice su publiku provele kroz Zlatićev životopis, obogaćen video i audioinsertima u kojima

skladatelj govori o pojedinim angažmanima i etapama stvarateljskog rada. U namjeri prikupljanja informacija o njegovom radu na nekadašnjoj Pedagoškoj akademiji odnosno Pedagoškom fakultetu koje nije bilo moguće dobiti uvidom u postojeću literaturu jer je većina radova o Zlatiću usredotočena na njegovu skladateljsku djelatnost te društveni angažman, intervjuiran je određeni broj bivših studenata. Namjera nam je bila zabilježiti njihove iskaze kako bi ostavili trag, iz kojeg će biti moguće informirati se o onom najživotnijem dijelu Zlatićevog angažmana u visokoškolskoj nastavi – o življenoj, predavačkoj praksi kojoj su svjedočile generacije njegovih studenata. U sklopu nastavnog projekta snimljena su svjedočanstva četvero Zlatićevih studenata različitih generacija te su prikazani na samom predstavljanju. Ovaj je projekt jedna od sudionica predstavila na radionici *Podijelimo znanje* na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

Prilog 41. Plakat, nastavni projekt *Zlatić i mi*

Nastavni projekti na kolegijima Metodika nastave glazbe i Metodički praktikum

Od 2006. godine nadalje metodički kolegiji nisu samo u izravnoj vezi s općeobrazovnim, glazbenim i srednjim školama, već nadograđuju praktični aspekt rada s glazbeno-pedagoškim i metodičkim istraživanjima. Na osnovi rezultata oblikuju se novi modeli rada u školi.

Uz kolegij Glazbena pedagogija koji se održava tijekom druge godine studija te kolegije Metodika nastave glazbe 1, Metodika nastave glazbe 2, Metodika nastave glazbe 3, Metodički praktikum te na diplomskom studiju Metodički praktikum i praksa, studenti se upoznaju s cjelokupnom glazbeno-pedagoškom i metodičkom problematikom rada u školi.

Kolegijem Metodika nastave glazbe studente prvenstveno osposobljavamo za održavanje glazbenih aktivnosti u općeobrazovnim, srednjim i glazbenim školama. Metodika nastave glazbe 1, 2 i 3 provodi se tijekom V., VI. i VII. semestra, a Metodički praktikum u VIII. semestru. Studenti tijekom nastave metodike stječu znanje o teorijskim i praktičnim osobitostima nastave glazbe na svim obrazovnim razinama, zatim hospitiraju i prate ogledna predavanja učitelja u vrtiću i razrednoj nastavi, potom u predmetnoj nastavi Glazbene kulture, nastavi Solfeggia i Glazbene umjetnosti. Uz konzultacije s nositeljicom kolegija pripremaju i realiziraju nastavne jedinice različitih sadržaja na svim navedenim razinama, što ih, ne samo približava školskoj stvarnosti već i neposredno uvodi u sam nastavni proces.

Temeljni je cilj kolegija Metodika nastave glazbe 1 analizirati glazbene aktivnosti u vrtiću i školi i demonstrirati načine rada s djecom predškolskoga i školskoga uzrasta. Na taj način studenti se osposobljavaju za kritičko analiziranje stručnih tekstova i pozicioniranje glazbe u obrazovnim institucijama, za analizu i usporedbu sastavnica nastavnoga programa i izradu izvedbenoga plana i programa, za analiziranje i demonstriranje glazbenih aktivnosti na predškolskoj i školskoj razini (razredna nastava). Nastava se izvodi putem predavanja, seminara i radionica, terenskom nastavom, izradom samostalnih zadataka uz uporabu multimedije i interneta te konzultacijama. Studenti hospitiraju u vrtiću i školi (razredna nastava), a tijekom nastave na fakultetu izvode dječje pjesme te analiziraju glazbena djela. Prateći predavanja i hospitirajući u vrtiću i školi, studenti imaju priliku upoznati se s načinima korištenja suvremene tehnologije u nastavi (od metoda, oblika, aktivnosti) i uporabe različitih medija (od slušanja glazbenih djela na nosaču zvuka do realizacije *PowerPoint* prezentacije za potrebe nastave).

Temeljni je cilj kolegija Metodika nastave glazbe 2 analizirati nastavu Glazbene kulture u osnovnoj školi (predmetna nastava) i demonstrirati rad na različitim glazbenim aktivnostima. Studenti se osposobljavaju: za tumačenje i interpretiranje zadaća i ishoda nastave glazbe u osnovnoj školi, za definiranje mjesta glazbene nastave u sustavu obrazovanja, za analizu sastavnica nastavnoga programa u području glazbene kulture, za izradu izvedbenoga programa, za korištenje različitim nastavnim strategijama, oblicima, metodama rada i nastavnim sredstvima, za analiziranje, opisivanje, demonstraciju i realizaciju glazbenih aktivnosti pri praktičnoj realizaciji nastave. Način izvođenja nastave i dalje je sličan već postojećem modelu, dakle, uz teorijski i djelomično praktični rad na kolegiju metodike, studenti hospitiraju u osnovnoj općeobrazovnoj, srednjoj i glazbenoj školi.

Temeljni je cilj kolegija Metodika nastave glazbe 3 i Metodičkog praktikuma analizirati glazbeno-pedagoška pitanja nastave Solfeggia u osnovnoj glazbenoj školi

i Glazbena umjetnost u srednjoj školi te uvidjeti koja su načela rada u tim ustanovama. Stečene kompetencije studenata odnose se na: kritičko analiziranje stručnih tekstova, za (re)valoriziranje ciljeva i zadataka te svrhe nastave Solfeggia i nastave Glazbene umjetnosti, za analizu i tumačenje sastavnica nastavnoga programa, za korištenje novih metoda i postupaka u nastavi Solfeggia i nastavi Glazbene umjetnosti te za analiziranje i realizaciju sadržaja u nastavi Solfeggia i Glazbene umjetnosti. Studenti održavaju nastavu uz superviziju mentora, a nastavu vrednuje i ocjenjuje nositeljica kolegija. Tijekom predavanja studenata dolazi do izražaja ne samo njihova razina stručnosti i znanja, već i umješnost pripreme i realizacije različitih nastavnih jedinica te sposobnost prenošenja znanja učenicima. Istaknimo i to kako se studenti uključuju u rad glazbene izvanškolske udruge, gdje i sami aktivno sudjeluju kao voditelji aktivnosti.

U obvezama studenata osobito je važno, uz hospitacije i predavanja, upoznavanje glazbenih djela vođenjem Dnevnika slušanja i analize glazbenih djela. Na ovoj se razini studentima omogućava međupredmetna korelacija kolegija Metodika nastave glazbe i Poznavanja glazbene literature.

Kolegijem Metodički praktikum i praksa na diplomskom studiju cilj je unaprijediti vještinu studenata pri vođenju nastave, planiranju i organizaciji nastavnoga tijeka za rad u nastavnim i izvannastavnim glazbenim aktivnostima. Studenti usvajaju teorijske i praktične aspekte metodike izvannastavnih glazbenih aktivnosti, zatim prate predavanja stručnjaka u sklopu stručno-pedagoške prakse u osnovnoj školi, glazbenoj školi i srednjoj školi te i sami sudjeluju, planiraju i realiziraju nastavne jedinice. Također, potiču se na istraživački rad i analizu specifičnih pitanja glazbene pedagogije i metodike nastave glazbe.

Istaknimo kako se Metodikom nastave glazbe u potpunosti implementiraju suvremene strategije rada u školi, upoznaju nove tehnologije i ističe potreba primjerene i svrsishodne uporabe različitih tehničkih medija.



Prilog 42. Radionice u okviru kolegija Metodika nastave glazbe

Nastavni projekti u vrtiću i školi

Od 2006. godine održavaju se radionice studenata u vrtiću Dugin svijet i Osnovnoj školi Kaštanjer na kojima studenti četvrte godine pripremaju i prezentiraju teme/nastavne jedinice djeci predškolske i školske dobi. Ova pripremna aktivnost za nastavnu praksu, grupnog je karaktera i omogućava studentima postupan ulazak u nastavni proces. Pripremaju različite glazbene aktivnosti, poput pjevanja, sviranja na ritamskom instrumentariju, slušanja glazbe, plesa i sl. te primjerenim strategijama uvode djecu u svijet glazbe.

Radionice pomažu studentima u oslobađanju svoje kreativnosti, ali i redukciji stresa od javnog nastupa. Predstavljaju i potporu te inovaciju mentorima u vrtiću i školi, a djeca su vrlo zainteresirana, sudjeluju i aktivno se bave glazbom. Studenti pokazuju svoje vještine u pjevanju i sviranju, ali započinju i progresivni metodički put prijenosa znanja i vještina. Djeca imaju prilike vidjeti različita glazbala, sudjelovati u kreiranju priče, pogledati dramatizacije i inscenacije studenata, sudjelovati u kvizu, izražavati se glazbom i kroz glazbu, glumiti, pjevati, svirati. U tom smjeru, studenti su i skladali nove pjesme za djecu. Ponekad skupina studenata istu radionicu realizira i u drugim pulskim vrtićima pa i drugim gradovima.

S obzirom na to da je predškolski odgoj i obrazovanje važno razdoblje djetetova života, prostor poticanja socijalne interakcije, izražavanja te razvoja kreativnosti šireg je konteksta pa glazba pri tome ima važnu ulogu. Upravo zato valja razmotriti nove strategije rada pri odgoju djece. Uz rad na interpretaciji pjesme, slušanju glazbe i aktivnom usvajanju glazbenih sastavnica, pozornost se pridaje i emocionalnom i socijalnom stanju djece. Povezivanjem glazbenih i izvanglazbenih sadržaja djeca su stekla nova znanja i vještine, započela s razvojem komunikacijske vještine, bila su emocionalno i socijalno angažirana u aktivnom i neposrednom kreiranju glazbene aktivnosti, doživljavala su glazbu i bila aktivno uključena.



Prilog 43. Radionice u vrtiću Dugin svijet

Igrokaz Osjećaji

Glazbena aktivnost u vidu igrokaza priređena je za djecu u dječjem vrtiću Dugin svijet, a realizirana je 2. studenoga 2017. godine. Igrokaz su osmislili studenti četvrte godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije: Tena Andrijević, Antonella Mendiković, Andrea Rojnić, Ema Ulemek i Ivan Žufić.

Tema oglednoga sata¹⁷ bili su različiti osjećaji o kojima bi djeca mogla razgovarati i izraziti svoje mišljenje i stavove. Predstavljena su četiri osjećaja: sreća, tuga, ljutnja i strah. Nakon određivanja teme težište je usmjereno na skladanje pjesme kao glavnog polazišta glazbene aktivnosti. Sadržaj teksta utjecao je na konačno oblikovanje igrokaza. Pozornost je posvećena interpretaciji pjesme, pravilnoj artikulaciji teksta i pronalaženju primjerenih glazbenih djela za slušanje, kojima će se zaokružiti priča o osjećajima. Cilj je bio izazvati pozitivnu reakciju kod djece, pridobiti ih na sudjelovanje u aktivnosti, ali isto tako novim modelom rada utjecati na to da djeca zapamte tekst i melodiju pjesme, povežu karakter skladbe koju su slušali s pripadajućim osjećajem te izraze svoje mišljenje, stavove i osjećaje.

Glazbena aktivnost sastoji se iz triju dijelova. U prvom, uvodnom dijelu, ponovljena je pjesma *Jesen, pužiću* kako bi se djeca potakla na suradnju i upjevala. Središnji dio aktivnosti predstavljao je igrokaz i učenje pjesme *Osjećaji*, s namjerom da se kroz priču i glazbu predoče određeni osjećaji, osvijeste različiti karakteri i ugođaji pojedinih strofa, ali također poradi i na proširenju opsega glasova. U završnom dijelu sata djeca su igrala glazbenu igru, čiji je cilj bio prepoznavanje osjećaja koje skladba predstavlja.

U igrokazu se pojavljuje pet glavnih likova, a šesti su lik djeca iz publike. Likove interpretiraju studenti – glumci u ulogama pripovjedača i *osjećaja*: Sreća, Tuga, Ljutnja i Strah. Dijalog između likova koncipiran je vrlo jednostavno, kratko i djeci razumljivo. Unutar radnje svaki se osjećaj posebno predstavlja pjesmom i razgovara s djecom. Iako je postojao dijaloški predložak, valja istaknuti improvizaciju studenata tijekom igrokaza potaknutu spontanošću odgovora djece i njihovim reakcijama. Svaki student je oko vrata nosio karticu, koja je označavala pojedini osjećaj i služila tome da intenzivira doživljaj svakoga lika.

Djeca su s posebnom pažnjom pratila svaki događaj unutar glazbene aktivnosti. Zbog uživiljenog iznošenja likova imala su izrazite reakcije na svaki nastup lika te su svojim reakcijama, odgovorima ili mimikom lica pokazivala da i oni proživljavaju pojedini osjećaj. Mimikom lica reagirala su na pojedini osjećaj, primjerice mrštenjem ili osmijehom pokazivali su kako razumiju da se radi o osjećaju ljutnje ili sreće.

Djeca su ovom glazbenom aktivnošću stekla niz glazbenih vještina: zapamtila su tekst i melodiju pjesme, prepoznala različite karaktere pojedine strofe unutar pjesme, interpretirala pjesmu, povezala karakter skladbe s osjećajem koji izaziva, usredotočila se na glazbenu građu. Uz glazbene vještine svojim su sudjelovanjem pokazala spremnost na zajednički rad, koji je potaknuo i iznošenje vlastitih ideja, mišljenja, stavova i osjećaja.

17 Više u: Mendiković, A., Ulemek, E., Vidulin, S. (2019). Predškolska ustanova kao mjesto realizacije ideja: primjer glazbenog igrokaza. U: Gortan-Carlin, I. P., Radić, B. (ur.), *Glazbe Jadrana – identitet, utjecaji i tradicije*. Zbornik radova s 8. međunarodnog muzikološkog skupa *Iz istarske glazbene riznice*, str. 175 – 196.

U igrokazu su korištena sljedeća glazbena djela: A. Vivaldi: *Koncert u E-duru*, op. 8, RV 269, *Proljeće*, Allegro; F. Chopin: *Preludij u e-molu*, op. 28 br. ; I. Stravinski: *Posvećenje proljeća*; 1. dio, 2. st. *Nagovještatelji proljeća* (Plesovi mladih djevojaka); I. Stravinski: *Žar ptica*, uvod.



Prilog 44. Igrokaz *Osjećaji*

Igrokaz Životinje iz zoološkog vrta

U dječjem vrtiću Dugin svijet studenti Valentina Božac, Ana Bučko, Matea Dujmović, Monika Đudarić, Leonarda Romić i Matija Vabec realizirali su 8. studenog 2018. godine glazbenu aktivnost u vidu igrokaza.

Osvrt je napisala Ana Bučko.

Odabrana tema oglednog sata bila je Životinje iz zoološkog vrta u kojoj su se tematski obradile četiri životinje (papiga, majmun, lav i slon). Studenti su skladali četiri pjesme (tekst i melodiju) koje su opisivale pojedinu životinju. Naglasak u kreaciji činila je melodija koja podupire tekst, odnosno karakter pojedine životinje. Težilo se auditivnim i vizualnim prikazom potaknuti djecu na dijalog, slušno prepoznavanje i interpretaciju pjesme. Također, cilj je bio naučiti nešto novo o životinjama te razviti i unaprijediti glazbenu vještinu djece.

Glazbena aktivnost sastojala se od triju dijelova (uvodni, središnji i završni). U uvodnom dijelu, uz razgovor, djeca su imitirala jutarnju aktivnost: pokrete oblačenja, umivanja, pranja zubi itd. Ova aktivnost korištena je kako bi se djeca razgibala/razbudila i pripremila za sljedeću aktivnost. Početak središnjeg dijela iskorišten je za upjevavanje kroz imitaciju određenih životinja poput mačke, psa, krave, zmije, itd. Nastavak središnjeg dijela predstavljao je igrokaz i učenje pjesme Životinje iz zoološkog vrta kako bi se kroz priču, glazbu i glazbene efekte prikazale određene životinje, unaprijedilo znanje o životinjama i

poboljšao opseg i intonacija dječjih glasova. Završni dio sadržavao je glazbenu igru kojom se poticalo samostalno prepoznavanje naučenih životinja kroz glazbu, ali i opisivanje svake životinje pokretima.

Studenti su se tijekom igrokaza prezentirali u pet uloga: papiga, majmun, lav, slon i uloga pripovjedača koji je ujedno dijalogom vodio kroz radnju igrokaza. Osmišljeni dijalog je jednostavno koncipiran kako bi djeca mogla razumjeti radnju i samim time i sudjelovati. Zbog prirode igrokaza u kojem je nužan dijalog s djecom, unaprijed je očekivana improvizacija od strane studenata koja je i uspješno ostvarena. Studenti su svoj lik (osim pripovjedača) prezentirali slikom životinje koju predstavljaju, ali i odjećom koja je bila u onim bojama koje povezujemo s određenom životinjom (npr. slon – siva, papiga – šarena, itd.).

Zbog šaljivog dijaloga, pamtljive melodije i teksta djeca su pratila i aktivno sudjelovala u glazbenoj aktivnosti što se vidjelo u njihovim odgovorima, pjesmi koju su naučila, ali i igri kojoj su vrlo rado pristupila.

Prilog 45. Igrokaz *Životinje iz zoološkog vrta*

Igrokaz *Plodovi jeseni*

Studentice četvrte godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije Dajana Burić, Marta Šarec, Marija Tić, Daniela Zgrablić i Ana Žauhar provele su glazbenu aktivnost u obliku igrokaza u dječjem vrtiću Dugin svijet dana 8. studenoga 2019. godine.

Osvrt je napisala Marta Šarec.

Za potrebe održavanja radionice skladana je pjesma *Jesenski plodovi*. Prilikom obrade pjesme pozornost se obraćala na cjelokupnu interpretaciju pjesme. Djeca su dodatno motivirana razgovorom kako bi se aktivno uključila u proces učenja i obrade pjesme.

Radionica se sastojala od triju dijelova. Uvodni dio bio je zamišljen kao sam uvod u godišnje doba jesen, ali i kao tjelesno razgibavanje te izvođenje vježbi disanja. Studentice su ukazale na određene jesenske pojave te potakle djecu da skakuću kao vjeverice, беру jabuke s drveta i s poda, lupkaju dlanovima o noge uz fjučkanje radi dočaravanja kiše i oluje te da oponašaju zvuk laka za kosu kako bi popravili vjetrom razbarušenu frizuru.

U središnjem se djelu studentice kroz igrokaz predstavljaju u ulozi grožđa, jabuke, kestena, gljive i djevojčice. Studentica u ulozi djevojčice prepričava svoj san o jesenskoj šetnji i upoznavanju plodova koji pričaju te pjevaju pjesmu o sebi. Nakon predstavljanja svakog jesenskog ploda uslijedio je jednostavan dijalog između ploda, djevojčice i djece te učenje i obrada pojedine pjesme. U obradi pjesme koristili su se plakati s fotografijama koje nadopunjuju tekst, a svaka studentica oko vrata imala je okačenu sliku ploda. U jesenskoj šetnji djevojčica upoznaje i skladatelja Antonija koji predstavlja svoju skladbu, a kasnije i svoj najdraži instrument – violinu. Korištena je slika violine i skladba Antonija Vivaldija: *Koncert br. 3 u F-duru, op. 8, RV 293, Jesen, III. st. Allegro*. Slušanjem skladbe postigao se predah od glazbene aktivnosti pjevanja te se usmjerila pažnja na predstavljanje Antonija i djevojčice. Na skladbu *Jesen* i skladatelja Antonija Vivaldija djeca su izrazito pozitivno reagirala zbog šaljivog načina prezentacije.

U završnom dijelu uslijedilo je ponavljanje pjesme *Jesenski plodovi* sa svim njezinim glazbenim sastavnicama. Djeca su iz košare nasumično uzimala slike plodova te ponovila što su naučila o tom plodu, a također su mogla birati žele li otpjevati pjesmu o izabranom plodu sami, u paru ili u grupi.

Studentice su uspješno usmjeravale dječju pažnju na aktivnosti i poticale na komunikaciju. Djeca su izvršila nastavne zadatke, uvježbala nove melodijsko-ritamske obrasce i pjevala. Cilj igrokaza u potpunosti je ispunjen, a to se uvelike vidjelo i iz dječjih reakcija.



Prilog 46. Igrokaz Plodovi jeseni

Nastavni projekt *Moja domovina*

Projekt Moja domovina realiziran je 2011. godine s namjerom da se na kreativan način, uz uporabu multimedije, učenici četvrtog razreda upoznaju s hrvatskom glazbenom baštinom. U projektu su sudjelovale studentice Glazbene pedagogije Maja Bolić, Vera Dopuđ, Martina Mahić i Aleksandra Smolić. Projekt je prikazan na Prvom forumu studenata glazbene pedagogije, a tekst je objavljen u Zborniku radova s Drugog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga. Projekt je, također, prikazan učenicima Osnovne škole Kaštanjer. O projektu je u Latviji govorila dr. Sabina Vidulin.

Nastavni film je namijenjen učenicima četvrtoga razreda osnovne škole. Međutim, projekt se može prikazati i učenicima razredne i predmetne nastave. Uz upoznavanje glazbene baštine Republike Hrvatske, pjevanje i slušanje narodnih napjeva, postoji i mogućnost da se učenici predmetne nastave potaknu da na izvannastavnim aktivnostima naprave sličan vlastiti projekt. Film nije vezan isključivo uz glazbu i glazbenu baštinu, već objedinjuje područja iz ostalih predmeta u osnovnoj školi, primjerice Likovne kulture (kompozicija 3D oblika, arhitektura i urbanizam), Tjelesne i zdravstvene kulture (ritmičke i plesne strukture), Prirode i društva (prirodno-zemljopisni uvjeti krajeva Republike

Hrvatske, naselja Republike Hrvatske, povijesne i kulturne znamenitosti Republike Hrvatske), Hrvatskoga jezika (pripovijedanje, samostalno stvaranje priče, književni jezik i zavičajni govor) te Informatike kao izvannastavne aktivnosti (snimanje videozapisa).

U filmu ginjol lutke glume pripovjedače radnje koji putuju regijama, istražuju, proučavaju te na taj način upoznaju Hrvatsku. Kada posjete određenu regiju, lutke kroz djeci prilagođen, a ujedno i šaljivi dijalog, prepričavaju gdje su trenutno smještene osvrćući se na geografske značajke toga kraja, mitove i legende, upoznaju se s narodnim plesovima te književnošću kroz poeziju. Vođene prvotnim ciljem upoznavanja učenika s dječjim narodnim pjesmama i folklorom općenito, autorice su izabrale poznate dječje pjesme iz različitih regija: Slavonije (*Kalendari*), Zagorja (*Dobro mi došel prijatel*), Međimurja (*Vehni, vehni fjojlica*), Istre i Primorja (*Ča je more*), Like i Gorskog kotara (*Pjevaj mi, pjevaj, sokole*) te Dalmacije (*Ta divna splitska noć*). Učenici tako u filmu imaju priliku čuti istarsko dvoglasje, klapsku pjesmu, međimursku baladu, vidjeti narodne plesove poput slavonskoga kola, istarskoga baluna i tradicijske instrumente kao što su tambure, roženice, vidalice, lijericu.

Tehnološki aspekt projekta očituje se u tome što se cijela priča odvija pomoću IKT-a koji uključuje *PowerPoint* prezentaciju i video. *PowerPoint* predstavlja sekundarni kadar na kojem se prikazuje scena, dok primarnu ulogu imaju ginjol lutke koje glume ispred prezentacije. Scena je realizirana tako da slike pejzaža, gradova, kulturnih spomenika i građevina te različiti videomaterijali određenih plesova i instrumentalnih sastava prate radnju priče. Pri snimanju videa odabran je kadar koji prikazuje isključivo lutke i pozadinu (platno) na kojem je prikazana prezentacija.

Informacijska tehnologija pomogla je pri samoj izvedbi projekta, a ujedno i kao sredstvo kojim se projekt može trajno zabilježiti te kasnije prikazivati. Suvremenim su pristupom studentice nastojale na inovativan način realizirati film koji pridonosi unaprjeđivanju nastavnoga procesa korištenjem IKT-a u nastavi te motivirati učenike i potaknuti ih prema stjecanju novih znanja i spoznaje, na njima zanimljiv način.



Prilog 47. Nastavni projekt *Moja domovina*

Nastavni projekt *Skok u barok*

Projekt Skok u barok realiziran je 2013. godine s ciljem da se učenicima u osnovnoj i srednjoj školi dinamično, uz pomoć kviza ukaže na karakteristike glazbeno-scenskog razdoblja baroka, djela i skladatelja. Osmišljen je na temelju kviza Najslabija karika, popularnog hrvatskog televizijskog kviza. U projektu su sudjelovali: Ivana Rubeša, Jan Janković, Elvis Međeral i Nikola Habek. Snimljen je profesionalnom opremom¹⁸, u Svečanoj dvorani Tone Peruška na Sveučilištu Jurja Dobrile. Prikazan je na Drugom međunarodnom forumu studenata glazbene pedagogije, u nekoliko osnovnih škola, a dio je i knjige Glazbeno stvaralaštvo: teorijski i praktični prinos izvannastavnim glazbenim aktivnostima. O projektu je u Latviji govorila dr. Sabina Vidulin.

Studenti su kreativno osmislili obradu nastavne jedinice *Uvod u barok*. Kviz je zamišljen i snimljen kao natjecanje četvorice baroknih skladateljskih velikana (Bach, Händel, Vivaldi i Lukačić), s podjednakim sudjelovanjem svih članova grupe. Voditeljica je postavljala eliminacijska pitanja. Pobijedio je Bach koji je za nagradu osvojio violinu poznatog graditelja Antonija Stradivarija.

Natjecatelji odgovaraju na pitanja o vremenskim odrednicama baroka (periodizacija), karakteristikama baroknog stila, značenju termina *basso continuo*, *suita*, *kantata* i *oratorij*, broju tema barokne sonate, razlikama između opere i oratorija, najpoznatijim instrumentalnim vrstama u baroku itd. Pogrešni su odgovori popraćeni britkim komentarima voditeljice kviza (*Tko misli da je 'basso continuo' piće? Tko misli da su Romeo i Euridika ljubavni par? Kome je pukla žica na čembalu? Tko gudaalom svira po trubi? Tko puše u violu? Sjećanje vam traje kraće nego ton na čembalu!*)

U kvizu se mogu čuti skladbe baroknih autora (G. F. Händel: *Mesija: Aleluja* i *Glazba na vodi*, *Suita u D-duru*, *Alla Hornpipe*, arija *Lascia ch'io pianga* iz opere *Rinaldo*, *Sarabande* iz *Suite u d-molu*, A. Vivaldi: *Gloria*, 1. st., *Proljeće* i *Ljeto* iz ciklusa *Četiri godišnja doba*; J. S. Bach: *Toccata i fuga u d-molu*, *Brandenburški koncert br. 2*, *Fuga u c-molu*, koral *Jesu meine Freude*; I. Lukačić: *Canite et psalite*; Marc-Antoine Charpentier: *Tu Deum*, preludij; Henry Purcell: *Didona i Eneja*, uvertira).



Prilog 48. Nastavni projekt *Skok u barok*

Zaključak

Međupredmetna korelacija, kolaborativna praksa, istraživanje, timski rad predstavljaju modele unaprijeđenja glazbene nastave, nadahnuće su studentima koji ih realiziraju, a praksa time dobiva toliko potrebno osuvremenjivanje. Nastava izvan okvira podrazumijeva i vrlo aktivan, kreativan i inovativan izvannastavni rad, a svjedočanstvo toga su navedeni projekti.

Projekti otvaraju mogućnost korelacije različitih sadržaja koji su strukturalno neovisni, a u konačnici postaju ovisni i oblikuju novu cjelinu, još jasniju, razumljiviju i dinamičniju. Osim glazbenih predmeta/kolegija, povezujući povijest glazbe i metodiku nastave glazbe sa sadržajima srodnih predmetnih disciplina: glazbenih oblika, harmonije, povezivanje ide i u smjeru korištenja ranije stečenih znanja iz informatike, stranih jezika, glume itd. Upravo je uključivanje različitih izvora, sadržaja i predmeta otvorilo novu perspektivu u realizaciji zadataka, njegujući, između ostaloga, korelativan i interdisciplinaran način učenja. Od pasivnih slušatelja studenti su se preobrazili u aktivne i zainteresirane sudionike nastavnog procesa.

Za nositeljice kolegija realizacija opisanih projekta bila je jednako inspirativna, zanimljiva i poučna. Vođenje skupine studenata, planiranje, koordiniranje veza među nositeljima različitih kolegija, kao i vrjednovanje predstavljalo je veliki izazov.

U sve su projekte i studenti i profesori uložili izniman trud, puno energije i slobodnog vremena. Iako su bili prvotno vezani uz navedene kolegije, rad na projektima, zbog ambicioznih ciljeva koje su u većini slučajeva postavili sami studenti, uvelike su prekoračili sate određene brojem ECTS-ova. Premda nisu bili vrednovani brojem, njihova je vrijednost trajno zabilježena stvaralačkim zajedništvom, zadovoljstvom postignutim rezultatima te javnim predstavljanjem.

KREATIVNO IZRAŽAVANJE I AKTIVNO MUZICIRANJE STUDENATA U OKVIRU UMJETNIČKIH KOLEGIJA

Laura Čuperjani i Sofija Cingula

Aktivnosti skladanja, priređivanja i vokalnog muziciranja na pulskoj Akademiji prepoznatljivi su načini razvoja i usavršavanja glazbenih kompetencija studenata, kojima se potiče kreativno izražavanje i zajedničko muziciranje. U brojnim realiziranim programima osobito se ističe interdisciplinarni pristup glazbi, ali i sinergija rada na projektima, čime se šire granice spoznaja i stjecanja glazbenih vještina.

Kreativna sloboda i razvoj estetskog izričaja od velike su važnosti u oblikovanju mladih glazbenika. Iako se sustav glazbenog obrazovanja na početku temelji isključivo na razvoju solističkog i skupnog oblika muziciranja (koji također utječu na estetski izričaj i kreativnost), od velike je važnosti mladim glazbenicima kasnije uvoditi i dodatne sadržaje poput improvizacije, skladanja ili drugih vidova istraživanja zvuka koji doprinose razvoju sposobnosti kreativnog izražavanja. Iz dosadašnje se prakse pokazalo da i studenti koji su se opredijelili za studij Glazbene pedagogije (nerijetko različitih predznanja i naobrazbe) a čija je specifičnost priprema za rad u glazbeno-obrazovnim i općeobrazovnim ustanovama, mogu kroz pojedine kolegije razviti i svoje inventivne glazbene sposobnosti koje će im u budućem pedagoškom radu biti od velike koristi. Na višim godinama studija Glazbene pedagogije studenti pohađaju kolegij Priređivanje za ansamble koji im omogućuje da kompetencije stečene na glazbenoteorijskim kolegijima i ostalim stručnim kolegijima mogu primijeniti u vlastitim kreativnim uradcima za vokalne ili instrumentalne ansamble. Izborni kolegij Osnove kompozicije najčešće odabiru studenti koji se još više žele baviti istraživanjem zvuka i invencijom te kroz ovaj program stječu vještine samostalnog kreiranja glazbenog djela.

Cilj kolegija Priređivanje za ansamble, kojeg studenti Glazbene pedagogije pohađaju na četvrtoj godini preddiplomskog i prvoj godini diplomskog studija je ovladati vještinom priređivanja za razne vrste vokalnih ansambala koji su zastupljeni u nastavi osnovnih i srednjih škola te u osnovnim i srednjim glazbenim školama kao i vještinom priređivanja za manje instrumentalne ansamble. Naglasak je na izradi uradaka za vokalne ansamble jer se u praksi glazbeni pedagozi susreću i s vođenjem različitih zborova ili manjih vokalnih ansambala (dječji zbor, klape, amaterski zborovi) i bit će u prilici određene materijale sami kreirati za određenu vrstu zbora kojim u određenom trenutku raspolažu. Pored priređivanja za vokalne ansamble, studenti imaju priliku svladati i osnove priređivanja za instrumentalne ansamble kako bi stečena znanja i umijeća mogli primijeniti u nekom drugom kontekstu.

Osnove kompozicije, kao jedan od izbornih predmeta, studenti Glazbene pedagogije i ostalih odsjeka mogu odabrati također na četvrtoj godini preddiplomskog ili prvoj godini diplomskog studija. Na ovom kolegiju još više dolazi do izražaja međuodnos teorijskog i praktičnog dijela studija, a temeljni je ishod razvijanje smisla za logičko i muzikalno vođenje glazbene misli, uz uvažavanje estetskih i stilskih elemenata. Uzimajući u obzir individualne sklonosti studenata, sadržaj se izvodi dinamikom koja odgovara njihovom predznanju, sposobnostima i interesima. Pored razvijanja kreativnog mišljenja, najprije kroz određene vježbe i zadatke, studenti svladavaju razradu tematskog sadržaja uz primjenu specifičnog harmonijskog izričaja te istražuju mogućnosti formalne organizacije skladbe kako bi na kraju mogli samostalno kreirati vlastitu.

Velika motivacija za studente je svakako i mogućnost da se uspjeti radovi nastali u sklopu nastave oba kolegija mogu javno prezentirati. Kreativni proces, uključujući priređivanje glazbenog materijala ili skladanje glazbenog djela, potom pripremu skladbi za koncert i nastup, na taj se način zaokružuje, a studenti i kroz završnu realizaciju, izvedbu skladbi na koncertima, mogu steći nova iskustva i ideje za buduće projekte. Skladbe nastale na kolegiju Osnove kompozicije uglavnom izvide autori radova dok se za priređene skladbe angažiraju vokalni ansambli akademije kao i drugi kolege, instrumentalisti i pjevači.

Na redovitim koncertima Muzičke akademije u Puli izvode se i uspješni radovi nastali na kolegijima Priređivanje za ansamble i Osnove kompozicije. Na Božićnom koncertu Odjela za glazbu (2011) vokalni ansambl izveo je skladbe koje su priredili studenti Maja Bolić i Vedran Mijić, a na Završnom koncertu Odjela za glazbu (2012) isti ansambl izveo je skladbu koju je priredio Elvis Mederal. Na završnom koncertu (2013) vokalni ansambl izveo je autorsku skladbu Stjepana Posedija *Ftiček* (za mješoviti zbor i harmoniku) dok su se 2015. godine u sklopu tradicionalnog koncerta studenata Glazbene pedagogije u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula izvele skladbe priređene za komorni zbor, studenata Georgie Goldin i Luke Lukačevića. Povodom Dana grada Pule, 2019. godine, na svečanom koncertu u Istarskom narodnom kazalištu Akademski mješoviti zbor izveo je skladbu koju je priredio student Matija Vabec, a iste se godine u više navrata izvodila i skladba Josipa Tkalčeca *Opomena*, za bariton i klavir.

Studentski se uradci pripremaju za prezentaciju i kao samostalni projekti/koncerti. Prva takva prezentacija studentskih radova realizirana je 12. lipnja 2013. godine kao javni sat/koncert pod mentorstvom izv. prof. art. Laure Čuperjani, a u sklopu kojeg su bili predstavljeni radovi studenata Glazbene pedagogije (Stjepan Posedi, Luka Vrbanc, Ivana Rubeša, Nikola Habek), uz radove studenata Odsjeka za klasičnu harmoniku. Za tu je priliku angažiran i vokalni ansambl polaznika izbornog kolegija Solo pjevanje, pod mentorstvom doc. mr. art. Sofije Cingula, koji je izveo skladbe priređene za mješoviti zbor, dok su pojedine skladbe izvedene u suradnji sa studentima Odsjeka za klasičnu harmoniku. Skladbe studenata diplomskog studija Glazbene pedagogije, priređene za simfonijski orkestar, na istome su koncertu također prezentirane, ali kroz zvučnu realizaciju (MIDI) u programu *Finale*.

JAVNI SAT

Prezentacija studentskih radova realiziranih na kolegijima Priređivanje za ansamble i
Priređivanje za harmonikaške ansamble

mentorica: doc. art. Laura Čuperjani
12. lipnja 2013., Odjel za glazbu, Rovinjska 14, Dvorana 2

Program:

R. Schumann – *Pjesnik govori*, za simfonijski orkestar priredila Ivana Rubeša (V. godina GP)

P. I. Čajkovski – *Oktobar*, za simfonijski orkestar priredio Nikola Habek (V. godina GP)

P. I. Čajkovski – *Oktobar*, za kvintet harmonika priredila Jasmina Pamer (IV. godina KH)
izvode: Karmen Antunović, Maja Dugandžić, Dario Glavaš, Mario Perković i Jasmina Pamer

E. Derbenko – *Koralni preludij*, za duo harmonika priredio Bartol Buljan (III. godina KH)
izvode: Bartol Buljan i Neno Atanasković

Medimurska narodna - *Vuprem oči*, za ženski zbor priredio Stjepan Posedi (IV. godina GP)

V. Stojanov – *Jesenska pjesma*, za ženski zbor priredio Luka Vrbanc (IV. godina GP)

J. Schnabel - *Transeamus Betlehem*, za mješoviti zbor i tri harmonike priredio Andrej Pezić (IV. godina KH)
izvode: polaznici kolegija Solo pjevanje i Vježbe iz vokalne tehnike, Andrej Pezić, Bartol Buljan i Mario Perković

P. Mohler – *Allegro*, za kvintet harmonika priredila Kristinka Kadak (IV. godina KH)
izvode: Jasmina Pamer, Valentina Kasajić, Kristinka Kadak, Mateja Pranjčić i Andrej Pezić

S. Posedi – *Ftiček*, za mješoviti zbor i harmoniku
izvode: Jasmina Pamer i polaznici kolegija Solo pjevanje (izborni) i Vježbe iz vokalne tehnike

studente pripremili mr. art. Sofija Cingula, viši as. i mag. mus. Marija Vukoja, as.

Velika zahvalnost studentima koji su točke pripremili samo za ovu priliku!

Prilog 49. Program Javnog sata, 12. lipnja 2013.

Uz prethodno navedene izvedbe, najuspješnija prezentacija studentskih radova realizirana je 25. travnja 2019. godine na koncertu otvorenja *Petog međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije* u Puli, pod mentorstvom izv. prof. art. Laure Čuperjani. Nakon selekcije velikog broja uspješnih radova studenata, u program koncerta uvrštene su tri skladbe priređene za mješoviti zbor (Ema Ulemek, Elizabeta Jadan, Antonella Mendiković Đukić, Tena Andrijević), dvije skladbe priređene za klavirski trio (Ivan Žufić i Ilona Kos) te autorske skladbe za klavir solo (*Sumnja* autorice Valentine Božac i *Incognito* Ane Žalac) i solo pjesma *Opomena* koju je skladao Josip Tkalčec. Kako bi studenti prezentirali skladbe koje su priređivali za mješoviti zbor, u izvanrednim terminima su im omogućene probe s vokalnim ansamblom studenata Glazbene pedagogije, polaznika kolegija Solo pjevanje. Studenti su samostalno vodili probe vokalnog ansambla i pripremili vlastite aranžmane za izvedbu te na taj način imali priliku u praksi primijeniti i druge vještine stečene na predmetima Dirigiranje, Sviranje partitura, Zbor, Osnove vokalne tehnike i Solo pjevanje. Autori instrumentalnih aranžmana su se u suradnji s kolegama iz Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova u Puli okušali i kao komorni glazbenici u izvedbi skladbi priređenih za klavirski trio (za klavirom) dok su autorske skladbe nastale na kolegiju Osnove kompozicije izveli autori u suradnji sa studentima Odsjeka za solo pjevanje.



Prilog 50. Plakat s *Petog međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije*



Prilog 51. Koncert otvorenja *Foruma*



Prilog 52. Koncert otvorenja *Foruma*

Prilog 53. Koncert otvorenja *Foruma*

Petak, 26. travnja 2019. **Glas Istre**

SVEČANO OTVORENJE *Peti međunarodni forum studenata glazbene pedagogije*

Dragocjena iskustva u pisanju stručnih i znanstvenih radova

ih godinama podržavaju te studionicima skupa poručio: "Želim da budete profesionalni, ali i opušteni jer ste došli u grad jako velike povijesti i kulture, zabavite se ali i nešto naučite."

Ema Ulemek je u ime organizacijskog odbora kojeg čine Tena Andrijević i Antonella Mendiković Dukić sve studentice 1. godišne studija glazbene pedagogije poželjela gostima da im boravak u Puli bude što bolji i podsjetila da je tema ove godine "Kompetencije studenata glazbene pedagogije: teorijski i praktični aspekti".

Izv. Prof. art. Laura Cuperjani najavila je koncert na kojem su izvedeni radovi realizirani na kolegijima Priredivanje za ansamble i Osnove kompozicije pod njenim mentorstvom. To su radovi studenata završne godine.

Na koncertu je izvedeno deset točaka, a bio je poseban po tome što je na kraju prvi put izvedena himna koncerta. Ova skladba će biti uvertira idućih ovakvih manifestacija. Narodni napjev "Kalendar" priredila je Tena Andrijević koja je dirigirala, a "Gdje Dunav ljubi nebo" Kresimira Klemenčića priredila je Ema Ulemek koja je svirala klavir dok je dirigirala Antonella Mendiković Dukić. Te dvije točke otpjevao je vokalni ansambl Muzičke akademije u Puli u sastavu studenata glazbene pedagogije.

Iskustva za buduću pedagoški i kreativni rad

Valentina Božac izvela je na klaviru vlastitu skladbu "Sumnja", a Ilona Kos priredila je skladbu Dore Pejačević "Potočnica" gdje su nastupili violinist Milan Grbić, violončelist Fabio Juric i Lucija Holc za klavir. Grbić i Juric svirali su i u "Oklobru" Petra Iljića Čajkovskog koju je priredio Ivan Zulić koji je svirao klavir, a bariton Lovro Matešin zapjevao je uz klavirsku pratnju Josipa Kraljevića pjesmu "Opomena" dok se pijanistica Ana Žalac predstavila vlastitom skladbom "Incogniti". Kraj je opet pripao vokalnemu sastavu Akademije koji je izveo "Dream a little dream of me" Fabiana Andrea i Wilbura Schwan-dita, a skladbu je priredila i dirigirala Antonella Mendiković Dukić dok je pop rock hit Damira Urbanca "Fridi mi bliže" za zbor priredila Elizabeta Jadan koja je i dirigirala. Program koncerta pripremile su doc. mr. art. Solija Čingula, Vesna Ivanović-Ocvirk, v. pred. i izv. prof. art. Laura Cuperjani.

M. RADIĆ

Koncert otvorenja:
Milan Grbić,
violinist i
Fabio Juric,
violončelo

Bivši studenti predavači
Posebno veselje što se ove godine u ulozi predavača i mentora pojavljuju njihovi alumn, bivši studenti

Na dvodnevnom skupu u organizaciji Muzičke akademije u Puli i Udruge studenata glazbene pedagogije "Disonanca" izlaže 21 student iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Slovenije, Srbije, Crne Gore i Poljske

PULA - Peti međunarodni forum studenata glazbene pedagogije otvoren je jučer u Glazbenoj školi Ivana Matetice-Ronigova u Puli koncertom i pozdravnim govorima organizatora.

Dvodnevni skup održava se u organizaciji Muzičke akademije u Puli i Udruge studenata glazbene pedagogije "Disonanca". U ova dva dana na programu su predavanja studenata te predavanja i radionice profesora.

Priredio je pozdrav dekan Muzičke akademije u Puli izv. prof. Džanek Košmerl koji je istaknuo

da je posebnost foruma da studenti sječu prva iskustva u pisanju stručnih i znanstvenih radova, a nije često da se događaju ovakvi skupovi studenata te je studentima poželio da dane provedu u ugodnom druženju.

Jedinstveno događanje u Hrvatskoj

Forum studenata je jedinstveno događanje u Hrvatskoj: iz nacionalnog okvira prerastao je u međunarodno susretno; studenti aktivno surađuju s mentorima; razmjenjuju iskustva sa studentima drugih akademija, svladavaju znanstvenu metodologiju, izlažu, diskutiraju, pišu radove, kreiraju budućnost, rekla je predsjednica Odbora za glazbeni pedagogiju i koordinatorka Foruma izv. prof. Sabina Vidulin. O tome svjedoče upravo organizatori i sudionici ovogodišnjeg Foruma. Posebno veselje što se ove godine u ulozi predavača i mentora pojavljuju njihovi alumn, bivši studenti.

Predsjednik Udruge studenata glazbene pedagogije Luka Lukačević zahvalio se Gradu Puli i Turističkoj zajednici grada Pule koji

Prilog 54. *Glas Istre*, 26. travnja 2019., *Peti međunarodni forum studenata glazbene pedagogije*

Kao nositeljica ovih kolegija dugi niz godina, a prije svega kolegija Priređivanje za ansamble, akademske godine 2019./2020. prof. Čuperjani je inicirala institucijski interdisciplinarni projekt *Digitalni repozitorij/zbirka radova studenata – aranžmani za vokalne ansamble* koji će se provoditi tijekom godine. Zbirka radova s kolegija Priređivanje za ansamble prikupit će sve relevantne kreativne uratke studenata Glazbene pedagogije pisane za vokalne ansamble. Projekt uključuje studente, polaznike kolegija Priređivanje za ansamble i kolegija Računalo u glazbi, a pored prof. Čuperjani, mentor će studentima biti i mag. mus. Branko Škara. Interdisciplinarni pristup projektu uključit će studente i profesore s ciljem povezivanja i spajanja više disciplina, kroz specifične kompetencije u svrhu realizacije zajedničkog zadatka, objave zbirke studentskih radova. Studenti će imati priliku nadopuniti vještine priređivanja za ansamble i specifičnim notografskim vještinama, praktičnim radom na grafičkom oblikovanju i pripremi notnih materijala za tisak. Objavom zbirke studentskih radova omogućit će se njihova primjena u praksi te na taj način obogatiti literatura za razne vrste vokalnih ansambala. Osnovna je namjera da projekt bude dugoročnog karaktera, te da se iz godine u godinu prikupljaju i uređuju materijali koji bi se u konačnici mogli objaviti i u tiskanom izdanju. Diseminacijom radova putem baze objavljene na mrežnim stranicama Muzičke akademije u Puli omogućit će se njihova primjena u svima vertikalama obrazovanja (rad sa zborovima osnovne škole, osnovne i srednje glazbene škole, glazbene akademije i sličnih institucija) kao i njihova primjena u radu s amaterskim i sličnim zborovima.

Vokalne kompetencije studenata Glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji u Puli u zadnjem se desetljeću posebno razvijaju i usavršavaju u sklopu kolegija koje vodi doc. mr. art. Sofija Cingula, poput Osnove vokalne tehnike (obvezni kolegij na prvoj godini preddiplomskog studija) te u sklopu izbornog kolegija Solo pjevanje kojeg studenti mogu upisivati tijekom trajanja preddiplomskog i diplomskog studija Glazbene pedagogije. Uz spomenute kolegije, ranijih godina među izbornim kolegijima postojali su i kolegiji Vježbe iz vokalne tehnike te Vokalno-tehnički aspekti dječjih pjesama i vokalnih primjera u nastavi, koji se trenutno izvode periodično.

Važno je istaknuti znatan broj završnih i diplomskih radova iz područja vokalno-tehničkih kompetencija nastalih u sklopu kolegija Osnove vokalne tehnike koji dodatno senzibiliziraju studente za važnost optimalnog vođenja i zdravog razvoja (dječjih) glasova, kao i praktični dio svih navedenih kolegija jer upravo kroz njega studenti dobivaju priliku za demonstraciju svojih vještina, ali, ne manje važno, i za aktivno muziciranje.

Spomenuti kolegiji rezultirali su utemeljenjem Vokalnog ansambla Muzičke akademije u Puli koji je postao zaštitni znak brojnih kulturnih i interdisciplinarnih događanja u organizaciji Akademije, Sveučilišta, ali i partnerskih institucija i organizacija, izvodeći važna djela vokalne i vokalno-instrumentalne literature, kao i praizvedbe djela suvremenih skladatelja te obrade ili autorske skladbe koje su pod mentorstvom izv. prof. art. Laure Čuperjani uradili njihovi kolege u sklopu kolegija Priređivanje za ansamble i Osnove kompozicije.

Posebno valja istaknuti gostovanje u Padovi 2014. godine tijekom kojeg su studenti Glazbene pedagogije pod vodstvom doc. mr. art. Sofije Cingula održali cjelovečernji koncert te glazbeno predvodili koncelebriranu svetu misu u svetištu Svetog Leopolda, za koje su aktivnosti po prvi puta članovi Vokalnog ansambla dobili dodatni ECTS bod u dopunskoj ispravi o studiju.

Tradicionalno, vokalni ansambl, koji je za svoje aktivnosti dobio i posebno rektorovo priznanje akademske 2016./2017. godine, predvodi pjevanje na svetim misama za početak akademske godine koje svake godine u studentskom kampusu slave biskup porečke i pulske biskupije mons. dr. Dražen Kutleša ili biskup u miru, mons. Ivan Milovan.

Među redovite nastupe, spadaju i oni koje studenti Glazbene pedagogije u povodu blagdane svete Lucije, a na inicijativu mr. art. Elde Krajcar Percan¹⁹, održavaju u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula jednako kao i koncerti u sklopu manifestacije *Prosinac u gradu* koji nose naziv *Advent u Misericordiji*, na kojima se studenti Glazbene pedagogije (članovi Vokalnog ansambla) pridružuju studentima Solo pjevanja, Klavira i Klasične harmonike te komornim ansamblima pod vodstvom doc. mr. art. Sofije Cingula. Godine 2017. spomenuti je koncert, na inicijativu izv. prof. dr. sc. Lade Duraković, u cijelosti snimljen i emitiran na HRT Radio Puli, večer uoči Božića.



Prilog 55. Koncert adventskih napjeva u Misericordiji, 2016.

U kontekstu korelacije s ostalim kolegijima i nastavnim sadržajima te interdisciplinarnog povezivanja aktivnog muziciranja sa znanošću, valja spomenuti manifestacije *Milottijevi dani* (*Le giornate di Nello Milotti*), *Brajša i mi* (*Brajša tra noi*) i *Zlatić za vijk* (*Zlatić per sempre*) u suorganizaciji s Gradom Pula (mjesnim odborima Stari Grad, Gregovica i Šijana) te Udrugom za očuvanje spomena na istarske skladatelje Pula.

Posebno valja istaknuti glazbenu radionicu *Igrajmo se uz melodije maestra Milottija* (*Giochiamo accompagnati dalle melodie del Maestro Milotti*) održanu u sklopu manifestacije *Milottijevi dani* 2015. godine na kojoj je pjesme iz zbirke *Sunce ima dva barkuna* izvodio Ženski vokalni ansambl Muzičke akademije u Puli, a s njima su se, izravno povezani

19 Više u tekstu Elde Krajcar Percan.

putem *skypea*, glazbeno igrali učenici Osnovne škole Ante Starčevića Lepoglava i njihova profesorica (bivša studentica Muzičke akademije u Puli), Antonija Puček. U programskom letku navedene igraonice, među ostalim je istaknuto:



»Spajamo glazbu i IK tehnologije te pjesme iz zbirke maestra Milottija predstavljamo učenicama i učenicima V. c razreda Osnovne škole Ante Starčevića, Lepoglava. Zajedno s njihovom učiteljicom, prof. Antonijom Puček, igramo se i upoznajemo sa stvaralaštvom Nella Milottija. Glazbom i tehnologijom (koristeći *skype* i nastavu na daljinu) brišemo udaljenosti između Istre i Zagorja i spajamo pulske studente s lepoglavskim učenicima. Korištenjem IK tehnologije u procesu učenja i poučavanja te spajanjem glazbe i tehnologije u različitim vertikalama obrazovnog sustava ostvarujemo interdisciplinarnu korelaciju nastavnih sadržaja šireći univerzalnu poruku glazbe i umjetnosti.«



Prilog 56. Glazbena radionica *Igrajmo se uz melodije maestra Milottija*, 2015.

Spomenute aktivnosti i programi često nadilaze okvire nastavnih sati predviđenih silabima te prerastaju u projekte koji su postali neizostavnim dijelom glazbenog i umjetničko-znanstvenog identiteta Muzičke akademije u Puli, ali i Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Studenti – polaznici spomenutih kolegija nakon završenog studija često i rado ističu upravo usavršavanje vokalnih kompetencija i aktivno (vokalno) muziciranje kao neke od glavnih komparativnih prednosti koje studij Glazbene pedagogije u Puli izdvajaju od sličnih studijskih programa u Hrvatskoj.

Ovakvi i slični vidovi korelacije kolegija, imaju veliki značaj u izvannastavnim aktivnostima Akademije, a studentima i profesorima omogućuju umrežavanje ideja i suradnju na zajedničkim projektima. Posebno su vrijedni oblici popularizacije znanosti i umjetnosti u lokalnoj zajednici koji do izražaja dolaze u suradnji s Centrom za odgoj i obrazovanje Pula te Dječjim vrtićem Pula ili tijekom terenske nastave po Istri u razrede bivših studenata koji uvijek rado ugoste naše ansamble ili pak sami posjete Akademiju. Uzajamni koncerti tada su puno više od *samo* dobro uvježbanog i prezentiranog programa:

oni otvaraju vidike novoj publici ili djeci i mladima koji nemaju često prilike uživati u profesionalnim izvedbama, a zajedničkim izvedbama brišu se sve granice dokazujući kako je glazba univerzalni medij, umjetnost koja premošćuje eventualne poteškoće i nerazumijevanja.

Umrežavanja sadašnjih i bivših studenata i kolega s partnerskih institucija otvaraju vrata budućim projektima, interdisciplinarnim promišljanjima i povezivanjima, dovodeći izvedbenu komponentu glazbene umjetnosti uz bok znanstvenim postignućima čime studij Glazbene pedagogije u Puli (p)ostaje proaktivan i suvremen studijski program visokih profesionalnih i ljudskih standarda.

NASTAVA KLAVIRA NA STUDIJU GLAZBENE PEDAGOGIJE: IZAZOVI I MOGUĆNOSTI RAZVOJA INTERPRETATIVNIH VJEŠTINA

Elda Krajcar Percan

»Svakim novim iskorakom na pozornicu prepuštamo se ostvarenju sna obnavljajući ljubav s glazbom. Učimo svirati po pravilima, a onda, u doticaju ruke s tipkom pravila nestaju i nastupa srce. Ona, kao kaos raznovrsnih emocija koju prigranjujemo s radošću, nakon tišine najbliže dolazi izražavanju neizrecivog.« (Leonarda Romić, 2018)

»Svaki oblik muziciranja i javnog nastupa koristi nam da se razvijamo kao muzičari i ljudi te nas motivira na daljnji rad.« (Andrea Rojnić, 2016)

»Jako lijepo iskustvo, odlične izvedbe, muziciranje, da napokon i glazbeni pedagozi dođu do izražaja!« (Ema Ulemek, 2016)

»Mislim da je ovo jedno jako lijepo iskustvo, poseban način motivacije za studente glazbene pedagogije. Trud i rad zbilja se isplate.« (Srđana Đokić, 2016)

Iz ovih izjava studenata vidljivo je koliko im znači sudjelovanje na javnim nastupima, u izvannastavnim aktivnostima koje su na našoj Akademiji iz godine u godinu sve dinamičnije i kvalitetnije.

Moj početak rada na instituciji visokog obrazovanja koja je tijekom godina mijenjala nazive, a danas nosi ime Muzička akademija u Puli, seže u davnu 1996. godinu, kada sam započela honorarno surađivati na nastavi kolegija Klavir na studiju Glazbene pedagogije. Dvije godine kasnije, 1998., stalno sam se zaposlila na istom studiju, gdje danas djelujem u zvanju umjetničke savjetnice. Tijekom mog sad već gotovo dvadeset i pet godina dugog staža, na akademiji su nastavu klavira izvodili brojni profesori i vanjski suradnici. U počecima, bili su to prvi profesori Dušan Nožica i Zdenko Osip kojima se kasnije priključila i profesorica Čedna Osip. Danas, u slavljeničkoj obljetnici djelovanja studija Glazbene pedagogije, klavir na Muzičkoj akademiji u Puli uz mene predaju i Vesna Ivanović-Ocvirk, te vanjski suradnici Zdenko Osip, Mariza Burić, Melita Lasek-Satterwhite i Danijela Horvat.

Svi s entuzijazmom radimo i atmosfera je pozitivna, studenti marljivo ispunjavaju svoje obveze. Uz to, pripremaju se i za sudjelovanje u brojnim izvannastavnim aktivnostima – sad već tradicionalnim nastupima na koncertima na dan Sv. Lucije, za *Koncertne matineje*, *Glazbena popodneva*, za rad na nastavnim projektima i sl.

Koncert povodom blagdana Sv. Lucije u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula održava se, ove godine (2019./2020.), devetu godinu za redom, dok je *Koncertna matineja*, koja se u svibnju održava u velebnom zdanju crkve Sv. Franje u Puli, proslavila svoju petogodišnjicu održavanja.²⁰

Od 2012. godine do danas sudjelovalo je 82 studenata od kojih su neki od njih nastupali i u više različitih izdanja. Tako su, npr. na koncertima u Gradskoj knjižnici i čitaonici 2012. godine nastupili: Stella Cimerman, Sara Hosni, Sara Mojžesz, Sanja Kolarić, Mia Đurčević, Nikola Mutvar, Petar Matošević, Marina Dadić i Tihana Novak, dok su 2013. godine glazbene brojeve izveli Nikola Mutvar, Srđana Đokić, Sara Hosni, Stella Cimerman, Tihana Novak, Antonella Picinić, Sanja Kolarić, Marina Dadić i Petar Matošević. Godine 2014. nastupili su Srđana Đokić, Marina Dadić, Ivan Žufić, Ema Ulemek, Petar Matošević, Antonella Picinić i Andrea Rojnić, a 2015. Anja Čelap, Ljiljana Lešnjak, Vinka Bedeković, Ema Ulemek, Ivan Žufić, Srđana Đokić, Andrea Rojnić, Georgie Goldin i Renata Hrženjak. Godine 2016. na koncertu su sudjelovali Ema Ulemek, Srđana Đokić, Andrea Rojnić, Leonarda Romić, Antonella Mendiković, Ilona Kos, Daniela Zgrablić, Renato Findrik, Anja Čelap i Antonella Picinić, dok su 2017. glazbu izvodili Ivan Žufić, Matija Vabec, Marija Ticl, Daniela Zgrablić, Elizabeta Jadan, Ema Ulemek, Antonella Mendiković, Tena Andrijević, Toni Cukon i Ivana Karlušić. Godine 2018. nastupili su Lucija Holi, Leonarda Romić, Matea Dujmović, Ana Bučko, Domagoj Krznar, Matija Vabec, Martina Kurelić, Elizabeta Jadan, Ivan Žufić, Marta Šarec i Toni Cukon, a 2019. Ema Delač, Ana Bučko, Toni Cukon, Marija Kraljević, Emanuel Čukljaš, Domagoj Krznar, Romina Peti, Natali Horvat, Marta Šarec, Marija Ticl, Martina Kurelić, Leonarda Romić, Petar Burilo, Iva Leko, Tomislav Halauš, Andrea Rojnić i Petar Nikolić.

20 Prvi koncert održan je na blagdan Sv. Lucije u akademskoj godini 2011./2012., a *Koncertnu matineju* pokrenuli smo u akademskoj godini. 2014./2015.

GRADSKA KNJIŽNICA I ČITAONICA PULA
SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI - MUZIČKA AKADEMIJA U PULI

U povodu blagdana Sv. Lucije pozivamo Vas na koncert studenata Muzičke akademije u Puli
Program: Johann Baptist Cramer, Peter Cornelius, Johannes Brahms, Dora Pejačević, Matko Brajša Rašan, Bronislaw Kazimierz Przybylski...

Program su pripremili:
 izv.prof.mr.art. Zdenko Osip
 mr.art. Elda Krajcar Percan, vpred.
 Mariza Burić, pred.
 doc.art. Dražen Košmerl
 doc.mr.art. Sofija Cingula
 Melita Lasek, pred.

Petak, 12. prosinca 2014. u 18 sati
Središnja knjižnica, Kandlerova 39

Prilog 57. Pozivnica, koncert povodom blagdana Sv. Lucije, 2014.

Glas Istre | **kultura** | Petak, 15. prosinca 2017. | **37**

Predstavljanje kalendara i CD-a "XII x XII"

PULA - Posvećeno 65. godišnjici održavanja Puskog filmskog festivala, ovogodišnje izdanje kalendara i CD-a "XII x XII" bit će predstavljeni danas u 12 sati u pulskom kinu Valli. Dvanaest mladih likovnjaka svojim je originalnim radovima čestitalo rođendan Puskom filmskom festivalu, jednom od najstarijih filmskih festivala na svijetu, dok 12 izabranih skladbi podsjećaju na filmske uspješnice u kojima je glazba ostavila prepoznatljiv trag.
 Z. A.

KONCERT STUDENATA PULSKE MUZIČKE AKADEMIJE U POVODU BLAGDANA SV. LUCIJE

U znaku romantičnih glazbenih partitura

Mentori su bili profesori Zdenko Osip, Elda Krajcar Percan, Vesna Ivanović Ocvirk i Sofija Cingula

PULA - Gradska knjižnica i čitaonica Pula te Sveučilište Jurja Dobrile u Puli - Muzička akademija u Puli već tradicionalno organizirali su koncert u povodu blagdana sv. Lucije koji je održan u knjižnici u srijedu navečer.

Zavidno muziciranje

Studenti su, vrlo dobro pripremljeni, pokazali zavidno muziciranje i tehničke mogućnosti, a odabrani je repertoar obuhvaćao neke od najljepših nota romantičnih glazbenih partitura, te dakako i blagdanske skladbe, a nisu nedostajali niti hrvatski skladatelji.

Nastupili su studenti Ivan Žufić (klavir) izvevši Chopinovu "Fantaisie Impromptu op.66", izrazito lirsku, romantičnu skladbu te Matija Vabec, sa Schubertovom "Mouvements musicaux", također u znaku sanjarskog raspoloženja i putovanja prema dalekim, milozvučnim svjetovima. Mlada pijanistica Marija



Karolina Matjašec i Matija Vabec

Tiel odabrala je pak skladbu "Ljubica br. 3" iz "Života cvijeća" poznate hrvatske skladateljice Dore Pejačević, a Daniela Zgrablic interpretirala je njezinu Schumannovu "Kinderszenen op.15" (Sanjarenje), da bi nakon toga Elizabeta Jadan odsvirala Chopinov "Preludij Des-du-

op. 28 br.15". Vrlo su uigrane bile Ema Ulemek i Antonella Mendiković, pijanistice prilikom izvedbe "Dva valcera", čuvenog Johannesa Brahmsa, a Rodgersovu "The Song is You" izveli su mezzosopranistica Karolina Matjašec i klavirist Matija Vabec. Duo gitara - klavir - Tena Andrije-

vić i Ema Ulemek prezentirale su nazočnima Skorykovu "Melodiju", a vrlo je emotivna bila izvedba Tonija Cukona (gitara i pjevanje) koji je interpretirao čuvenu Claptonovu "Tears in heaven". "Would you know my name/If I saw you in heaven?/Would it be the same/If I saw you in heaven?", zasigurno nikoga nije mogla ostaviti ravnodušnim, pjesma koju je legendarni Eric Clapton napisao 1992. godine, nekoliko mjeseci nakon tragične smrti petogodišnjeg sinčića Conora.

Pravi performers
 Vokalni ansambl Muzičke akademije najprije je izveo "Ave Maria" i "U seji vrime gođića" te "Salve Regina", obradu filma "Sister Act", pod glazovirskom pratnjom Matije Vabeca, te zatim Ivane Karlušić. Poput pravog performansa bila je interpretacija sopranistice Ane Mikac, baritona Lovra Matešina, te harmonikaša Stjepana Horvata i Paula Rušnova pjesme "Ja ljubim".

Mentori su bili profesori Zdenko Osip, Elda Krajcar Percan, Vesna Ivanović Ocvirk i Sofija Cingula.

V. BEGIĆ

Prilog 58. Glas Istre, 15. prosinca 2017., koncert povodom blagdana Sv. Lucije

GRADSKA KNJIŽNICA I ČITAONICA PULA
SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI - MUZIČKA AKADEMIJA U PULI

AKADEMSKA KONCERTNA SEZONA 2018. / 2019.

**TRADICIONALNI KONCERT U POVODU
BLAGDANA SV. LUCIJE**

U programu sudjeluju studentice i studenti
Muzičke akademije u Puli

Koncept i umjetničko vodstvo:

mr. art. Elda Krajcar Percan, umjetnički savjetnik
mr. art. Sofija Cingula, docent
mr. art. Zdenko Osip, izvanredni profesor
mr. sc. Melita Lasek Satterwhite, predavač

prof. Vesna Ivanović Ocvirk, viši predavač
prof. Mariza Burić, predavač

PROGRAM:

ADVENTSKE PJESME: Visom leteć Padaj s neba O Marijo, ti sjajna zornice	VOKALNA SKUPINA STUDENATA
F. CHOPIN: Cantabile E. GRIEG: Iščekani dani (Lirski komadi) P. I. ČAJKOVSKI: Medley (suite Orašar)	LUCIJA HOLI LEONARDA ROMIĆ MATEA DUJMOVIĆ ANA BUČKO DOMAGOJ KRZNAR MATIJA VABEC MARTINA KURELIĆ ELIZABETA JADAN IVAN ŽUFIĆ
C. DEBUSSY: Page d'album I. ALBENIZ: Tango M. SCMITZ: Jazz etida A. DVORAK: Slavenski ples op. 72 br. 2	MATEA DUJMOVIĆ MARTA ŠAREC TONI CUKON
Medley - Beatles & Jingle Bells	

Muška klapa studenata „BRIŠKULA“

Četvrtak, 13. prosinca 2018. u 18 sati
Središnja knjižnica, Kandlerova 39, Pula

Prilog 59. Program, koncert povodom blagdana Sv. Lucije, 2018.

Na *Koncertnoj matineji* nastupili su sljedeći studenti: Tihana Novak, Srđana Đokić, Ema Ulemek, Andrea Rojnić i Antonella Picinić (2015); Valentina Božac, Andrea Pavić, Matija Vabec, Srđana Đokić, Antonella Picinić, Leonarda Romić, Ivana Karlušić, Anja Čelap, Ema Ulemek, Andrea Rojnić (2016); Daniela Zgrablić, Matija Vabec, Anja Čelap, Ema Ulemek, Elizabeta Jadan, Ina Cerovečki, Srđana Đokić, Marija Tici, Antonella Mendiković, Antonella Picinić, Leonarda Romić, Tomislav Halauš, Petar Burilo (2017); Ema Ulemek, Tomislav Halauš, Anja Čelap, Matija Vabec, Elizabeta Jadan, Daniela Zgrablić, Leonarda Romić, Toni Cukon, Ivana Žufić, Martina Kurelić (2018); Ana Balog, Martina Kurelić, Domagoj Krznar, Matija Vabec, Branimir Oršolić, Lucija Hol, Ana Žauhar, Ema Delač, Marta Šarec, Toni Cukon, Leonarda Romić, Petar Burilo (2019).

ODRŽANA ČETVRTA KONCERTNA MATINEJA STUDENATA GLAZBENE PEDAGOGIJE

Biti na pozornici je značajno iskustvo

PULA - Crkva sv. Franje u Puli bila je jučer u podne ispunjena zvukovima klavira jer je održana četvrta koncertna matineja studenata glazbene pedagogije Muzičke akademije u Puli.

Djela Kunca, Berse, Scarlattija, Rahmanjinova, Brahmsa, Griega, Chopina, Debussyja i Albertija izveli su studentice i studenti Ema Ulemek, Tomislav Halauš, Anja Čelap, Matija Vabec, Elizabeta Jadan, Daniela Zgrablić, Leonarda Romić, Toni Cukon, Ivan Žufić i Martina Kurelić.

zabeta Jadan, Daniela Zgrablić, Leonarda Romić, Toni Cukon, Ivan Žufić i Martina Kurelić. Njihovi mentori bili su mr. art. Elda Krajcar Percan, umjetnički savjetnik, mr. Melita Lasek Satterwhite, predavačica i mr. art. Zdenko Osip, izv. profesor.

Pristupne je pozdravila predstojnica Odsjeka za glazbenu pedagogiju dr. sc. Sabina Vidulin koja je citirala jednu od studentica koja je rekla da često razmišlja o glazbi i zna da najviše radosti dobiva iz unutrašnjosti svog klavira. "Biti na pozornici je značajno iskustvo i svojevrsna terapija te izražavanje onoga što se ne može reći, a o čemu je nemoguće šutjeti", prenijela je Vidulin riječi svoje mlade kolegice koja je podsjetila i ono što je davno rekao veliki filozof Platon: "Glazba daje sušu Svemiru, krila umu, let mašti i život svemu što postoji".

M. Ra.



Prilog 60. Glas Istre, 31. svibnja 2018., Koncertna matineja

Glazbena matineja u sv. Franji



Ana Balog

PULA - Dobro popunjena crkva sv. Franje ugostila je u četvrtak glazbenu matineju studenata Odsjeka glazbene pedagogije Muzičke akademije u Puli. Nastupili su studenti Ana Balog, Martina Kure-

lič, Domagoj Krznar, Matija Vabec, Branimir Oršolić, Lucija Holi, Ana Žauhar, Ema Delač, Marta Šarec, Toni Cukon, Leonarda Romić i Petar Burilo, svi klavir. Posebnost koncerta sastoji se u činjenici da

studenti glazbene pedagogije inače nemaju toliko mogućnosti nastupanja, za razliku od studenata ostalih glazbenih smjerova.

Svi izvođači pokazali su veliki trud i dobro umijeće muziciranja, a na repertoaru su bile skladbe velikana svjetske glazbene literature, od Bacha, Rote, Schumanna, Jensena, Dore Pejačević, Brahmsa, Debussyja i Piazzole - dakle obuhvaćena su sva stilska razdoblja i najznačajnija imena što se kompozitora tiče. Treba svakako istaknuti da je tu bila uvrštena i skladba mladog Huga Jurja Ocvirka, koji završava osmi razred, a ova je skladba premijerno izvedena prilikom manifestacije Fažanski sutoni 2016.

Mentori studentima su mr. art. Elda Krajcar Percan, mr. art. Zdenko Osip, viša predavačica Vesna Ivanović Ocvirk te predavači mr. Melita Lasek-Satterwhite i Danijela Horvat. **V. B.**

Prilog 61. *Glas Istre*, 25. svibnja 2019., *Koncertna matineja*

Studente motiviramo za nastupe kroz upoznavanje s djelima koja će biti izvedena, skupnu nastavu, ogledne satove na kojima studenti predstavljaju izvođačka dostignuća pred svojim kolegama. Važnost potonjih, ponukala nas je u akademskoj godini 2018./2019. i na uvođenje *Glazbenog popodneva*, koje se održava u dvorani Slavka Zlatića, a predstavlja svojevrsan praktikum za stjecanje javnih izvođačkih vještina.

Kako bi studenti mogli nastupiti pred publikom, potrebno je steći samosvijest, samopouzdanje, dobro naučiti skladbu i prenijeli svoje promišljanje i viđenje skladbe publici. To nije nimalo lagan posao i podrazumijeva dugotrajan razvojan put rada sa svakim studentom. Nastava Klavira je individualna, što je svakako izazov za profesora i studenta, a uz sam rad na programu, od ključne je važnosti komunikacija i razumijevanje na ljudskoj razini. Npr., ukoliko je student sramežljiv i povučen, potrebno je razvijati njegovu otvorenost i obratno, ukoliko je ekstrovertiran, potrebno je poraditi na samozatajnosti i senzibilnosti. Individualna nastava izazovna je i stoga što metode, odnosno pravila i načini rada sa studentima nisu jednaki: model kojeg koristimo za rad na unaprjeđenju usvajanja gradiva i interpretacije za jednog studenta ne može se primijeniti i na sve druge. Svatko je od njih poseban, s vlastitim predznanjima, predispozicijama i osobnostima.

Profesori kolegija Klavir međusobno se podržavaju i surađuju. Jedino je na takav način moguće realizirati izvannastavne aktivnosti – one naime nisu dio izvedbenih nastavnih planova i *silaba*, već rezultat velikog rada i entuzijazma. Potrebno je usuglasiti se u vezi repertoara svakog koncerta, a prije njegovog definiranja održati audiciju na kojoj će se odabrati studenti za nastup. Posebno je velik uspjeh kada student, nakon više godina pokušaja, nagovaranja i ohrabrivanja od strane profesora iskaže želju za nastupom i uspješno

ga ostvari. Mišljenja sam kako je takvo iskustvo neprocjenjivo, te predstavlja iznimnu vrijednost u profesionalnom i glazbenom razvitku svakog studenta, da ne spominjemo zadovoljstvo profesora nad postignutim.

Uz sve nabrojane izvannastavne koncertne aktivnosti vezane uz kolegij Klavir, nekoliko godina zaredom ostvareni su i zajednički projekti u kojima su studenti vlastita istraživanja realizirana na muzikološkim kolegijima spojili s koncertnim nastupima (*Zlatić i mi, Filmska glazbena avantura, Iz zavičajnih glazbenih albuma, Djetinjstvo viđeno očima impresionista* itd).²¹ Tim su projektima studenti veoma zadovoljni pa u svakoj novoj akademskoj godini pronalaze nove teme i ideje za idući, što i nas, profesore, izuzetno motivira. Studenti su tijekom rada na projektima stekli i vrlo zanimljivo iskustvo snimanja na Hrvatskom radiju – Radio Puli.

Također, nastupili su do sada u tri navrata i na *Klavirskom maratonu*²² koji se održava u Labinu u svibnju, a organizator je Umjetnička škola Matka Brajše Rašana iz Labina. Izvođači koji su sudjelovali na *Klavirskom maratonu* su: Ivana Karlušić, Leonarda Romić, Tomislav Halauš, Petar Burilo (2017); Martina Kurelić (2018); Martina Kurelić, Iva Leko, Leonarda Romić, Petar Burilo (2019).

U akademskoj godini 2018./2019., studenti glazbene pedagogije Ema Ulemek i Toni Cukon bili su dijelom glazbenog projekta *XII x II – EX LIBRIS* koji je prije trinaest godina pokrenula Istarska županija.²³ Navedeni su studenti, uz učenike Glazbene škole Ivana Matetića – Ronjgova iz Pule i studente Odsjeka za klavir Muzičke akademije u Puli sudjelovali i na svečanom koncertu u lipnju 2019. godine prigodom kojeg je u porečkom kazalištu snimljen nosač zvuka *Klavirska glazba skladatelja iz Istre iz 19. i 20. stoljeća*. Kao mentorica i izzbornica projekta iznimno sam ponosna što su i naši studenti Glazbene pedagogije dijelom ovog trajnog zapisa bogate glazbene ostavštine Istre.

21 Vidjeti više u tekstu Lade Duraković i Sabine Vidulin: *Nastavni projekti ostvareni na muzikološkim i metodičkim kolegijima*.

22 Klavirski maraton je dugačak koncert na otvorenom u ambijentu Parka skulptura u Labinu. Neprekidno muziciranje na klaviru traje preko deset sati, a izmjenjuju se učenici, studenti i profesori klavira. Manifestacija je pokrenuta 2017. godine.

23 Riječ je o projektu čija je svrha afirmacija rada mladih istarskih umjetnika, sastavljenom od likovnog (kalendar) i glazbenog (CD) dijela. Nakon finalizacije, nosač zvuka se uz kalendar distribuira kao poklon Istarske županije u različitim protokolarnim događanjima.

JAVNO SNIMANJE Glazbeni dio projekta XIIxII 2020 - EX LIBRIS



Trajni zapis bogate glazbene ostavštine Istre

Klavirska djela izveli su studenti studija Klavira: Daniela Zgrablić, Valentina Božac i Andrea Rojnić, studenti studija Glazbene pedagogije Ema Ulemek i Toni Cukon te učenici Srednje Glazbene škole Ivana Matetića-Ronjgova iz Pule: Marko Gaši, Đeni Orbanić, Monika Štangl, Marin Perković, Gaia Fabris i Linda Marić. Nastupio je i diplomirani mladi pijanist Luka Demarin mag.mus

POREČ - Štovatelji klasične glazbe, klavirskih djela skladatelja iz Istre u utorak navečer u kazališnoj dvorani porečkog Pučkog otvorenog učilišta u koncertnoj izvedbi učenika pulske Glazbene škole Ivana Matetića-Ronjgova i studenata Muzičke akademije iz Pule, u sklopu glazbenog dijela projekta XIIxII 2020 - EX LIBRIS, doživjeli su večer za pamćenje. Svjedočili su virtuoznim izvedbama mladih, talentiranih glazbenika iz Istre, a u sklopu javnog snimanja koncerta iz projekta XIIxII 2020. Istarske županije, a mlade je glazbenike publika zdušno nagradila dugotrajnim pljeskom.

Promocija mladih

Klavirska djela izveli su studenti studija Klavira: Daniela Zgrablić, Valentina Božac i Andrea Rojnić, studenti studija Glazbene pedagogije Ema Ulemek i Toni Cukon te učenici Srednje Glazbene škole Ivana Ma-

Perković, Gaia Fabris i Linda Marić. Nastupio je i diplomirani mladi pijanist Luka Demarin mag.mus, koji je svojim nastupom obogatio ovaj značajan projekt.

Idejni začetnik projekta, pročelnik Upravnog odjela za kulturu Istarske županije Vladimir Torbica, podsjetio je na 13. obljetnicu izlaska izdanja XIIxII i njegove ciljeve, a to je "promocija mladih stvaratelja s područja Istre."

Projekt XIIxII je pokrenut kako bi njime osnažili status mladih, talentiranih glazbenika i pružili im odskočnu dasku, izvukli ih iz anonimnosti te potaknuli na daljnje stvaralaštvo. Osnovna svrha projekta, promocija je glazbenih stvaratelja, koji na zadane teme prikazuju identitet zavičaja i baštinu Istre. U projektu je do ove godine sudjelovalo preko 680 glazbenika, naglasio je Vladimir Torbica.

Izbornica glazbenog dijela izda-

Izbor istarskih skladatelja klasične glazbe za klavir
Izbornica glazbenog dijela izdanja XIIxII mr.art. Elda Krajcar Percan je kao nit vodilju svog promišljanja i izrade CD-a označila prikaz djela istarskih skladatelja klasične glazbe za klavir iz 19. i 20. stoljeća

ukazanom povjerenju i naglasila da je nit vodilja njezinog promišljanja i izrade CD-a prikaz djela istarskih skladatelja klasične glazbe za klavir koji su svojim rođenjem ili djelovanjem u Istri tijekom 19. i 20. stoljeća ostavili značajan trag u glazbenom životu našeg poluotoka. Nakon odabira skladatelja, mentora, učenika i studenata te tromjesečnog rada i entuzijazma, javno snimanje koncerta kruna je projekta i time ostaje zapis trajne vrijednosti naše bogate glazbene tradicije i ostavštine u Istri.

Izniman projekt

Riječi dobrodošlice uputio je David Belas, voditelj glazbeno-scenskog odjela Pučkog otvorenog učilišta Poreč, koji nije krio zadovoljstvo ugošćavanjem učenika, studenata, profesora, mentora i uvaženih gostiju. Nadia Štifanić-Dobrilović, zamjenica porečkog gradonačelnika, pozdravila je sve prisutne i čestitala svim sudionicima na realizaciji ovog iznimnog projekta. Nazočnima se obratio i dekan Muzičke akademije u Puli Dražen Košmerl i pozdravio ovaj hvalevrijedan projekt Istarske županije.

Kalendar i CD služi i kao protokolarni poklon Istarske županije povodom novogodišnjih blagdana čime se istarska kultura promovira i izvan granica Hrvatske. Na taj su način kalendar i CD XIIxII postali preno-

Što reći nakon četrdeset godina našeg studija, negoli čestitati svim bivšim i sadašnjim studentima na lijepoj obljetnici, zaželjeti novim naraštajima nastavak i nadogradnju iskustava, u nadi za još boljim i kvalitetnijim programima i koncertima koji će omogućiti studentima neprocjenjivo iskustvo glazbenog razvoja.

Kao zaključnu misao ovog osvrta, citirala bih prvog uvaženog profesora Klavira na našoj Akademiji, Dušana Nožicu:



»Svojim nasljednicima i profesorima želim poručiti: najvažnije je stvoriti ljubav za glazbu jer student, kad je motiviran, radi s ljubavlju i ne smatra to obvezom.«

UMJETNIČKO DJELOVANJE AKADEMSKOG MJEŠOVITOG ZBORA MUZIČKE AKADEMIJE U PULI

Domeniko Briški

Akademski pjevački zbor u prosjeku postavlja dva oratorijska djela godišnje, a osim u svojoj koncertnoj sezoni nastupa na međunarodnim zborskim manifestacijama i natjecanjima, na Hrvatskom radiju u emisijama uživo, redovito obilježava svečane sjednice Županije i Grada, Dane Sveučilišta, Dane Muzičke akademije u Puli. Na svečanim koncelebriranim misama biskupije vodi glazbeni dio liturgije, otvara umjetničke izložbe i nastupa na obljetničkim svečanostima i drugim različitim manifestacijama diljem Hrvatske. U akademskoj godini 2020./2021. zbor je pozvan u Milano premijerno izvesti operu A. Smareglije: Sigetski Vazal.

Akademski mješoviti zbor najveći je glazbeni ansambl Muzičke akademije u Puli. Sastavljen je od studenata Glazbene pedagogije svih pet godina studija, te studenata Solo pjevanja i Klavira s prve dvije godine studija. Zbor ima dugogodišnju povijest.²⁴ Početkom osamdesetih godina vodio ga je Zvonimir Ivančir, sredinom osamdesetih Nikola Debelić, a nakon njega Miroslav Homen, pod čijim je vodstvom zapažena suradnja s Riječkim simfonijskim orkestrom. Uspješan rad nastavio je Denis Modrušan pod čijom je dirigentskom palicom zbor ostvario zapažene nastupe, primjerice u zagrebačkom muzeju Mimara te na važnim zborskim manifestacijama poput porečkog *Naš kanat je lip*. Od akademske godine 2014./2015. zbor vodi Domenico Briški, od kada zbor u prosjeku postavlja godišnje dva djela većih dimenzija za soliste, zbor i orkestar. U proteklih su šest godina tako izvedeni: C. Saint-Saëns *Božićni oratorij*; G. Fauré *Requiem*; J. S. Bach *Magnificat*; A. Ramirez *Missa Criolla* i *Nuestra Navidad*; L. van Beethoven IX. *simfonija*; J. Rutter *Magnificat*; A. Vidaković III. *staroslavenska misa*; W. A. Mozart *Krunidbena misa*; W. A. Mozart *Requiem*; A. Vivaldi *Gloria*.

Osim u koncertnoj sezoni, zbor nastupa na međunarodnim zborskim manifestacijama, međunarodnim zborskim natjecanjima, na Hrvatskom radiju u emisijama uživo, redovito obilježava svečane sjednice Istarske županije i Grada Pule, Dane Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli i Dane Muzičke akademije u Puli. Na svečanim koncelebriranim misama biskupije vodi glazbeni dio liturgije, otvara umjetničke izložbe i nastupa na obljetničkim svečanostima i drugim različitim manifestacijama po Hrvatskoj.

Od akademske godine 2016./2017. zbor redovito surađuje s Hrvatskim narodnim kazalištem Ivana pl. Zajca u Rijeci na koncertnim i opernim produkcijama kao, npr. na izvedbama IX. *simfonije* L. van Beethovena, *Requiem* W. A. Mozarta, *Aide* G. Verdija, *Norme* V. Bellinija, kao i na praizvedbi simfonije *Jasan* dan D. Palanovića, itd.

Repertoar zbora je raznolik i bogat. Obuhvaća skladbe ranih majstora, bisere zbarske literature kroz stoljeća, skladbe hrvatskih skladateljica i skladatelja, s posebnim naglaskom na istarski autorski krug. Zbor čuva i njeguje istarsku glazbenu baštinu. Nerijetko ima priliku i praizvesti skladbe koje su mu posvećene, što je iznimna čast i veliko zadovoljstvo u umjetničkom radu svakog ansambla.

Prvi nastup u akademskoj godini 2014./2015. dogodio se u studenom 2014. Bio je to nastup na *Milottijevim danima*. Zbor je izveo izbor iz zbirke zborskih kompozicija Nella Milottija posvećenih rodnoj Istri. Sugestivne su skladbe publici omogućile uživanje u situacije, život istarskih ljudi i pejzaže koje je autor vješto opisao onomatopejskim tehnikama.

Božićni koncert 2014. bio je u francuskom ozračju. Kao uvodnu kompoziciju zbor je uz pratnju Eduarda Kancelara na orguljama izveo *Cantique de Jean Racine* G. Fauréa, a zatim je slijedila integralna izvedba *Božićnog oratorija* C. Saint Saënsa. Uz Akademski mješoviti zbor nastupili su gosti s Muzičke akademije u Zagrebu: harfistica Dijana Grubišić Čiković, pjevači Martina Đurčević (alt) i Florian Tavić (bariton), te Akademski harmonikaški orkestar pod ravnanjem Domenika Briškog.

24 Popis dostupnih programa iz arhive Odjela za glazbu (1992. – 2011.) sistematizirana su u poglavlju *Koncertna, stvaralačka i znanstvena djelatnost Odjela za glazbu* u monografiji pod nazivom *Visokoškolsko glazbeno obrazovanje u Istri: 1979. – 2012.*



Prilog 63. *Glas Istre*, 19. prosinca 2014., fotografija Danilo Memedović

Potaknut lijepim iskustvom Božićnog koncerta, zbor je već u siječnju intenzivno krenuo pripremati korizmeni koncert. Za tu prigodu je odabran *Requiem* G. Fauréa, a prije njega, kao uvodno djelo u korizmenu tematiku Akademski harmonikaški orkestar je izveo Barberov *Adagio*, djelo meditativnog karaktera, odabrano kako bi nas u užurbanom tempu života u kojem živimo, ponukalo na introspekciju. Autor ga je preradio za gudački orkestar iz svog drugog stavka kvarteta op. 11, ali je na korizmenom koncertu izveden s harmonikaškim orkestrom što je stvorilo poseban doživljaj, zbog boje zvuka i tehničkih predispozicija instrumenata. Solo dionice su pjevali Antonija Puček – sopran, i naš već sada proslavljeni bas Toni Nežić. Taj koncert je zbog velikog uspjeha ponovljen u svibnju u Grožnjanu.



Prilog 64. Plakat koncerta, 30. ožujka 2015. godine

Godina 2015. je bila u znaku proslave trideset i pete obljetnice studija Glazbene pedagogije u Puli, što je obilježeno svečanim koncertom u svibnju, u Istarskom narodnom kazalištu, izvedbama djela hrvatskih skladatelja. Završni koncert te akademske godine održan je mjesec dana kasnije, u lipnju 2015. godine u katedrali Uznesenja Blažene Djevice Marije u Puli pod nazivom *Oratorijski biseri*. Izvedeni su najljepši trenutci oratorijskih djela kroz povijest. Nastupili su zbor, orkestar i solisti Muzičke akademije u Puli, a koncert je sutradan ponovljen u hotelu Plaza:



»Repertoar je bio i s tehničke i s interpretativne strane prilično zahtjevan, pa je time trud svih sudionika još hvalevrijedniji. Akademski mješoviti zbor i Akademski harmonikaški orkestar pokazali su veliku uigranost i uvježbanost, a solisti dobre glasovne, odnosno interpretativne sposobnosti.« (V. Begić, *Oratorijski biseri* za kraj uspješne godine, *Glas Istre*, 15. lipnja 2015.)

Akadska godina 2015./2016. započela je obnovljenom izvedbom Fauréovog *Requiem*a. Na Dušni je dan u Puli izveden u katedrali, a dan kasnije u Poreču u Eufrazijevoj bazilici. Solisti su bili Antonija Puček i Florijan Tavić uz zbor i orkestar Muzičke akademije u Puli.

Za božićni se koncert te godine pripremio Bachov *Magnificat*. Djelo pisano za pet solista i peteroglasni mješoviti zbor uz pratnju orkestra, predstavljalo je veliki izazov za studente od kojih su neki tek započeli studij, no zbor, orkestar i solisti odlično su svladali prepreke zahtjevnog repertoara. Bachovo su remek djelo, u tri uzastopna koncerta mogli poslušati ljubitelji glazbe u crkvi Uznesenja Bl. Djevice Marije u Svetvinčentu, u Puli u crkvi sv. Franje, te u Eufrazijevoj bazilici u Poreču. Solisti su u ovoj prigodi bili sopranistice Ena Lešić, Antonija Puček i Georgie Goldin, mezzosopranistica Renata Hrženjak, alt Anthea Barać, tenor Matej Predojević Petrić i bas Toni Nežić.

Dok su solisti i orkestar Muzičke akademije u Puli u ožujku 2016. izvodili Pergolesijev *Stabat Mater*, zbor je pripremao nastup za svečanu sjednicu u porečkoj Sabornici, kojom je proslavljen Dan statuta Istarske županije i nastup na Danima Muzičke akademije u Puli. U Istarskoj sabornici zbor i orkestar izveli su prigodan program sastavljen od djela istarskih skladatelja, a na Danima Muzičke akademije zbor je nastupio na završnom koncertu pod nazivom *Večer hrvatskih skladatelja* njegujući tako kulturnu baštinu i potičući nastanak novih glazbenih autorskih ostvarenja.

Završni koncert akademske sezone 2015./2016. bio je sastavljen od najljepših zbornih brojeva i opernih arija iz literature. U dogovoru s pjevačkim odsjekom Muzičke akademije u Puli pod mentorstvom profesora Dunje Vejzović, Lidije Horvat Dunjko, Sofije Cingula, Marije Kuhar Šoša i Domenika Briškog, solisti pjevačkog odsjeka i zbor pripremili su zajednički program, predstavljen u Puli, u Domu hrvatskih branitelja te u pazinskom Spomen domu.

Koncertom u čast sv. Majke Tereze započela je akademska koncertna sezona 2016./2017. Povod koncerta bila je kanonizacija sv. Majke Tereze početkom rujna 2016. godine te blagoslov njezina kipa u pulskoj katedrali. U toj je akademskoj godini, božićnim koncertom započela i uspješna suradnja Muzičke akademije s franjevačkim samostanom sv.

Antuna koja traje i danas. Na spomenutom su koncertu zbor, solisti i instrumentalni ansambl pripremili nesvakidašnja djela A. Ramireza: *Misu Criollu* i djelo *Nuestra Navidad*. Izvedbama tih dvaju remek-djela argentinskog skladatelja, reprezentativnih skladbi koje u svom koloritu nose tradicijske prvine, mladi su glazbenici publici predstavili način slavljenja Božića u Južnoj Americi. Osim tih kompozicija zbor i solisti (sopranistice Georgie Goldin, Vita Vukov i Ana Mikac, mezzosopranistice Ena Lešić i Karolina Matijašec, tenor Tomislav Božičević i bariton Patrik Andreja) na ovom su koncertu prezentirali izbor božićnih napjeva i popijevki iz bogate hrvatske tradicije. U 12. stoljeću na otoku Krku zapisana je najstarija za sada pronađena božićna popijevka: *Bog se rodi v Vitliomi* na glagoljici. Kroz sljedećih osam stoljeća nadareni će pojedinci svoje svjedočanstvo vjere pretočiti u stihove u više od 500 božićnih popijevaka. *U se vrime godišća*, kao jedna od najpopularnijih, na našim je prostorima već više od pet stoljeća, a dolazi iz Francuske pod nazivom *In hoc anni circulo* i obrađena je u više od osamdeset inačica. Ideja vodilja pri izboru skladbi je bila povezati Hrvatsku i predstaviti pjesme među kojima su neke nezasluženo zapostavljene i nepoznate široj publici.

U ožujku 2017. zbor Muzičke akademije u Puli je prvi put pjevao *Devetu* Beethovenovu *simfoniju*. Izvedbe tog djela rijetko kada ostavljaju ravnodušnim izvođače i slušatelje, a za Akademski zbor bio je to doživljaj za pamćenje. Izvedbama u Hrvatskom narodnom kazalištu u Rijeci te u Istarskom narodnom kazalištu dirigirao je mo. Tibor Bogányi. Ovacije na koncertu otvorile su put novoj suradnji koja je realizirana stalnim idućim gostovanjima zbora Muzičke akademije u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca u Rijeci.



Prilog 65. Programski letak, 11. ožujka 2017.

U travnju je zbor uz orkestar i soliste nastupio na manifestaciji Dani Muzičke akademije u Puli gdje je, između ostalog izveo reprezentativno djelo Slavka Zlatića *Varijacije na narodnu temu iz Jasenovca*. Virtuozno je to djelo za četveroglasni ženski zbor i klavir koji je tom prilikom svirala Melita Lasek Satterwhite. Nedugo nakon toga, u istom mjesecu zbor je predvodio glazbeni dio svečanog euharistijskog slavlja Cvjetnice u pulskoj Katedrali uz izravan televizijski prijenos HRT-a. Zbor i solisti su izvodili kompletan glazbeni dio obreda. Uz ostalo, pjevanu *Muku*, 3. *staroslavensku misu* Albe Vidakovića, te završni zbor iz Bachove *Muke po Ivanu*. Solistica na orguljama bila je pulska orguljašica Elena Roce.

Posljednji nastup zbora u akademskoj godini 2016./2017. bio je koncert otvorenja *Petog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga* u svibnju 2017.

Nastupe u idućoj akademskoj godini 2017./2018. zbor je započeo nastupom na 175. obljetnici Matice hrvatske koji je održan u studenom 2017. u Rovinju. U mjesecu prosincu zbor je sudjelovao na međunarodnom natjecanju *Cro Patria* u Splitu, gdje je praisveo skladbu pulskog skladatelja Branka Okmace *Laudate Dominum* i osvojio treće mjesto, brončanu *Katedralu*. Nekoliko dana kasnije, na božićnom su koncertu zbor solisti i harmonikaški orkestar Muzičke akademije u Puli izveli poznato djelo J. Rutter *Magnificat* te prigodan božićni program.



Prilog 66. Plakat, Božićni koncert, 21. prosinca 2017.

U ožujku 2018. uslijedila je priprema za praisvedbu simfonije hrvatskog autora Dubravka Palanovića *Jasan dan* u suradnji Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci, zbora Muzičke akademije Sveučilišta u Puli, zbora i orkestra riječke Opere uz solisticu mezzosopranisticu Ivanu Srbljan, te pod ravnanjem dirigenta Ville Matvejeffa.

Na Danima Muzičke akademije, također u ožujku, zbor je uz orkestar i soliste u Istarskom narodnom kazalištu ponovo izveo J. Rutterov *Magnificat*. Na Danu Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli u travnju nastupio je gospel programom uz soliste i instrumentalni ansambl. U svibnju 2018. zbor je prvi put otvorio i izveo prigodan program na svečanoj sjednici gradskog vijeća u Istarskom narodnom kazalištu.

Istoga dana, popularnim *flashmobom* otvorena je izložba pulskog kipara Šime Vidulina. Zbor je neprimjetno ušao među publiku i u određenom je trenutku dio po dio zbora počeo pjevati *Va pensiero*, nakon čega je slijedio daljnji prigodni program. Bilo je to ugodno iznenađenje za publiku. Par dana kasnije pod žarkim svibanjskim suncem zbor i instrumentalni sastav nastupili su u pulskoj Areni prigodom svečane promocije diplomanata Fakulteta ekonomije i turizma Dr. Mijo Mirković uz prigodan program – od dijelova iz zbirke *Carmina Burana* do gospel glazbe. Uslijedio je koncert ruske glazbe početkom lipnja i paralelno pripremanje premijere opere *Norma* V. Bellinija u riječkom Hrvatskom narodnom kazalištu. Kao završni nastup u akademskoj godini 2017./2018. zbor je početkom srpnja u pulskoj katedrali predvodio glazbeni dio slavlja na svečanoj koncelebriranoj misi povodom Dana sv. Tome, sveca zaštitnika grada Pule.

Iduća je 2018./2019. godina bila iznimno dinamična i intenzivna. Na svečanoj sjednici Istarske županije u Pazinu u rujnu 2018. zbor je svojim nastupom obilježio dvije velike obljetnice, 25 godina osnutka Istarske županije i 75 godina Pazinskih odluka iz rujna 1943. U razdoblju do prosinca 2018. održano je devet nastupa u čak šest hrvatskih gradova: Pazin, Rovinj, Pula, Poreč, Zagreb, Split. U Rovinju je zbor nastupio na koncertu u čast rovinjskom skladatelju Vladi Benussiju, a nekoliko dana nakon toga bio je pozvan u studio *Bajsić* u zgradu HRT-a u Zagrebu predstaviti u direktnom radio i snimljenom TV prijenosu istarsku glazbu. U istom mjesecu, nastupio je na koncertu: *Zlatić za vajak, 25 godina sjećanja na mo. Slavka Zlatića* na kojem je izveo vrlo zanimljivu i rijetko izvođenu kompoziciju *Oluja* na stihove pjesnikinje Vesne Parun. Nakon nastupa na Brajšinim danima u Domu hrvatskih branitelja, zbor je u Eufrazijevoj bazilici predvodio glazbeni dio svečanog euharistijskog slavlja povodom Dana sv. Maura, sveca zaštitnika grada Poreča. Tom prigodom zbor i solisti Muzičke akademije u Puli izveli su Mozartovu *Krunidbenu misu* uz ostali prigodni program. Kvartet solista činili su Irina Subašić, Karolina Matjašec, Josip Krajačić i Lovro Matešin, a solist na orguljama bio je Sandro Vešligaj. Nastupom na međunarodnom zborskom festivalu *Cro Patria* u Splitu, zbor je prouzveo kompoziciju hrvatskog autora Milana Hibšera *O vos omnes*.

Tradicionalni Božićni koncert održan je u crkvi sv. Antuna u Puli. Za ovu prigodu angažiran je i komorni orkestar. Zbor i solisti Muzičke akademije u Puli izveli su Mozartovu *Krunidbenu misu* i božićne pjesme. Početkom prosinca 2018. na Muzičkoj akademiji u Puli održan je majstorski tečaj iz pjevanja pod mentorstvom Dame Emme Kirkby i Nicholasa Claptona. Osim sa studentima solo pjevanja N. Clapton je radio i sa zborom.

Znanja usvojena na tom seminaru zbor je odlično primijenio na sljedećem projektu, Mozartovom *Requiemu*. Ta kruna stvaranja jednog od najvećih skladateljskih genija svih vremena je zainteresirala zbor do te mjere da su ga izvodili gotovo napamet. Solisti su bili studenti pulske akademije: Marija Tiel sopran, Ema Delač alt, Josip Krajačić tenor i Lovro Matešin bas, uz pratnju simfonijskog orkestra. Sa samo jednom probom s orkestrom, na dan koncerta, studenti su odlično izveli Mozartov *Requiem* pred punom crkvom sv. Franje u Puli. Brojna publika je zbor, orkestar i soliste nagradila velikim aplauzom i ovacijama.

Osim Mozartovog *Requiema* na koncertu je izvedena *Salve Regina* pulskog skladatelja Antonija Smareglije i Mozartov *Ave verum corpus*. *Salve Regina* je obradio za mješoviti zbor pulski skladatelj i dirigent Branko Okmaca. Koncert je izveden 15. travnja 2019. u čast A. Smareglije na 90. godišnjicu smrti velikog i nažalost prerijetko izvođenog skladatelja.



»Na kraju koncerta prolomio se dugi, gromoglasni aplauz publike koja je ustala sa stolica i dala do znanja koliko je uživala. Trebalo je vremena akumuliranom oduševljenju da polako splasne [...] Uložen trud je i više nego očit, a pohvale, dakako, zaslužuju svi izvođači koji su Puljane počastili ovim posebnim koncertom i uživo kreirali ovako lijepu atmosferu.« (Mladen Radić, U organizaciji pulske Muzičke akademije: oduševljeni ljubitelji klasike, *Glas Istre*, 17. 4. 2019.)



Prilog 67. *Glas Istre*, 17. travnja 2019., fotografija Mladen Radić



»Veličanstvena je bila pulska izvedba jednog od najpopularnijih djela klasične literature. Zbog velikog ansambla, koji je zahtjevno okupiti i uvježbati, Mozartov 'Requiem' u Istri se rijetko izvodi. Odabir repertoara za korizmeni koncert bio je izazov i profesorima i studentima pulske Muzičke akademije.« (Hrvatska televizija, Jana Radić, 17. 4. 2019.)

16. travnja 2019. zbor je nastupio na Danu Sveučilišta s potpuno drugim programom. Početkom svibnja zbor je nastupio na svečanoj sjednici Dana grada Pule u INK, zatim na proslavi Smareglijinog rođendana na Forumu, a početkom lipnja u Fažani, na inauguraciji staze posvećenoj Smareglji. Završni nastup zbora je bio početkom srpnja u pulskoj katedrali gdje je zbor predvodio glazbeni dio slavlja na svečanoj koncelebriranoj misi povodom Dana sv. Tome, sveca zaštitnika grada Pule.

Godina 2019., slavljenička akademska godina, započela je nastupom u Guvernerovoj palači u Rijeci gdje je promovirana zbirka notnih primjera Matka Brajše Rašana, koju su uredile Mirjana Grakalić i Ivana Paula Gortan-Carlin. Zbor je nastupio na promociji prvih diplomanata pulske Politehnike, a božićni koncert se tradicionalno održao u crkvi sv.

Antuna. Ove godine zbor je pripremio jednu praizvedbu, kompoziciju *Slava* Elde Krajcar Percan, Lauridsenov *Magnum mysterium*, božićne pjesme u obradi Branka Okmace za komorni orkestar i Vivaldijevu *Gloriju*. Solistice u Vivaldijevoj *Gloriji* su bile Marija Tidl i Ema Delač, a osim njih na koncertu su kao solisti nastupili Lana Živčić, Gabriela Mijatović, Vilma Grazia Žmak, Patrik Andreja i Lovro Matešin.

Do kraja obljetničke akademske godine 2019./2020. planiran je cjelovečernji koncert s djelima skladatelja Massima Brajkovića. Prilikom proslave četrdeset godina pedagoškog i umjetničkog rada prof. Brajkovića, zbor priprema dvije praizvedbe te više drugih skladbi.

Ova godina protječe u znaku proslave četrdeset godina visokoškolskog glazbenog obrazovanja u Istri. Uz mnoštvo prigodnih nastupa zbor se priprema i za završni koncert, izvedbu zbirke *Carmina Burana* Carla Orffa. Također, posebno nas raduje i poziv u Milano, gdje ćemo sudjelovati u izvedbi opere A. Smareglije: *Sigetski Vazal*.

RADIJSKE EMISIJE STUDENATA U SURADNJI S HRT - RADIO PULOM

Lada Duraković

Emisije su proizašle iz projektnih istraživanja, provedenih u sklopu kolegija Poznavanje glazbene literature pod mentorstvom dr. sc. Lade Duraković. Ostvarene su zahvaljujući gostoprimstvu i logističkoj podršci Radio Pule, na čemu zahvaljujemo uredniku Brunu Krajcaru, urednici emisije ozbiljne glazbe Jani Radić te tonskim snimateljima i realizatorima Ozrenu Kizi i Mauru Giorgiju.

Pulski glazbeni život na razmeđu 19. i 20. stoljeća: Giulio Smareglia i Alfredo Martinz

Emitirano u emisiji Klasične varijacije 12. i 19. veljače 2017.

Emisiju pripremili: Ina Cerovečki, Srđana Đokić, Josip Tkalčec i Antonella Picinić (studenti četvrte godine preddiplomskog studija) i Vinka Bedeković, Georgie Goldin, Ljiljana Lešnjak i Luka Lukačević (studenti prve godine diplomskog studija)

Dvije emisije tematski su vezane uz Pulu na razmeđu 19. i 20. stoljeća te uz životni put dvojice, u to vrijeme iznimno aktivnih glazbenika, danas nepoznatih široj javnosti.

Prva nas upoznaje s političkim i kulturnim životom Pule krajem 19. i početkom 20. stoljeća, s brojnim glazbenim društvima i institucijama, središtima u kojima se glazba izvodila. Osvrće se na aktivnosti u *Politeami Ciscutti*, kazalištu u kojem su često gostovale austrijske i talijanske operne i operetne družine; u *Narodnom domu*, središtu hrvatskog i slovenskog življa, a napose u *Marine Kasinu* u kojem je djelovao Mornarički orkestar, sa svojim vrijednim i uglednim voditeljima poput Franza Jakscha, Josipa Voskea te Franza Lehara. Govori se i o gradskim učiteljima glazbe, zborovođa, orguljašima, voditeljima glazbenih udruga, ugođačima glasovira, vlasnicima trgovina glazbenih instrumenata itd.

Saznajemo kakve su se skladbe pisale u Puli u navedenom razdoblju, u kojim su se prostorima izvodila djela pulskih skladatelja i u čijim interpretacijama, kome su skladbe bile posvećene i koje su ih izdavačke kuće objavljivale. S obzirom na primarno edukativnu prirodu emisija, obrazlažu se pojedini termini, odnosno glazbene vrste (salonska glazba, himne, marijanske pjesme, koračnice, valceri). Studenti nas zatim vode kroz životopis Giulija Smareglije. U emisiji slušamo njegove glasovirske minijature.

Druga je emisija posvećena glazbenom djelovanju Alfreda Martinza. Uz priču o njegovom životnom putu, u njoj možemo također čuti nekoliko njegovih skladbi: jednu glasovirsku, dvije solo pjesme te jedno zbarsko djelo.

U pripremi emisija korišteni su brojni novinski članci, tekstovi Artura Taboureta, Ilarija Orsija i Emilija D'Agostina pisani u tridesetim godinama prošloga stoljeća, znanstveni članci Raula Marsetića, Andreja Badera, Marije Obad Vućine, Roberta Matijašića, Ivane Paule Gortan Carlin, Željka Ujčića i mnogih drugih povjesničara i publicista te enciklopedije, leksikoni i internetski izvori. Glazbene točke koje se u emisijama mogu poslušati, studenti su uvježbali pod mentorstvom profesora Elde Krajcar Percan, Marije Kuhar Šoš, Sofije Cingule i Zdenka Osipa. Skladbe je snimio te emisije tonski realizirao Ozren Kiza. Urednica emisije bila je Jana Radić.



Prilog 68. Na HRT Radio Puli, veljača 2017.

Iz zavičajnih glazbenih albuma: Sigmund Romberg, Kamilo Kolb i Božidar Baumgarten

Emitirano u emisiji Klasične varijacije: 30. rujna 2018; 7. te 14. listopada 2018.

Emisiju pripremili: Srđana Đokić, Antonella Picinić i Ina Cerovečki

(studenti prve godine diplomskog studija)

Gosti - studenti solo pjevanja s pulske Muzičke akademije Marija Ticl (sopran) i Patrik Andreja (bariton) iz klase Marije Kuhar-Šoša.

U trima emisijama studentice predstavljaju glazbu nastalu u sredinama iz kojih same potječu, u Malom Lošinj (Picinić), Belišću (Cerovečki) i Vukovaru (Đokić) te izvode skladbe navedenih autora.

U prvoj studentica Srđana Đokić govori o Kamilu Kolbu. Vodeći slušatelje kroz njegov životopis, dulje se zadržava na njegovom angažmanu u Vukovaru. Oblikovno i harmonijski analizira dvije Kolbove skladbe nastale u tom gradu. Posebno se posvećuje metodičkoj dimenziji izvedbe, pruživši slušateljima uvid u izvedbene poteškoće s kojima se interpret susreće tijekom uvježbavanja navedenih skladbi.

Kroz drugu emisiju, posvećenu Božidaru Baumgartenu vodi nas Antonella Picinić koja predstavlja zanimljivu i dinamičnu karijeru skladatelja iz Malog Lošinja. U njezinoj izvedbi slušatelji imaju priliku čuti i dvije Baumgartenove glasovirske skladbe, a također se posvećuje načinu interpretacije minijatura skladatelja.

Koncepcija treće emisije koju je realizirala Ina Cerovečki je slična. Studentica predstavlja Sigmunda Romberga koji je dio svog života proveo u njezinom rodnom Belišću. U njezinoj izvedbi slušatelji mogu poslušati i dvije skladbe - jednu za glasovir (u originalu pisanu za tamburu) te duet iz mjuzikla.

Pri oblikovanju emisije o Rombergu studentica se služila znanstvenim radovima i knjigama Elliota Arnolda i Williama Everetta te arhivskom građom Muzeja Grada Belišća. Glasovirske je izvedbe sa studenicama uvježbala mentorica Elda Krajcar Percan. Emisiju su snimili Lada Duraković i Ozren Kiza. Urednica emisije bila je Jana Radić.

Zlatić i mi

Emitirano u emisiji Klasične varijacije: 2. lipnja 2019.

Emisiju pripremile: Antonella Mendiković Đukić, Ilona Kos i Valentina Nekić Ivanov (studentice prve godine diplomskog studija). Gosti emisije: mezosopranistica Ema Delač (uz Glazbenu pedagogiju studira i Solo pjevanje) i pijanist Toni Cukon.

Emisija je pripremljena za emitiranje na Zlatićev 109. rođendan. Govori se po pojedinim etapama njegova života koje *komentira* sam Zlatić putem isječaka iz starih televizijskih i radijskih emisija: o poznanstvu s brojnim uglednim imenima iz svijeta glazbe, o svom djetinjstvu, prvim dirigentskim iskustvima, sudjelovanju u tajnim antifašističkim organizacijama te o dirigentskom angažmanu u zboru Centralne kazališne družine ZAVNOH-a u NOB-u, o svom pedagoškom radu, o radioemisijama koje je uređivao i vodio itd.

U pripremi emisije studentice su se služile tekstovima Andrije Tomašeka, Davorina Hauptfelda i Renata Pernića, radijskom emisijom urednika Baneta Mihajlovića te televizijskom emisijom urednika Ivana Hetricha. Izvedbe su studenti pripremili pod mentorstvom profesorica Elde Krajcar Percan i Sofije Cingule, snimljene su u studiju Radio Pule. Snimatelji i tonski realizatori bili su Ozren Kiza i Mauro Giorgi. Urednica emisije bila je Jana Radić.



Prilog 69. Na HRT Radio Puli, lipanj 2019.

OBJAVLJENI RADOVI STUDENATA I PROFESORA

SAMOSTALNI RADOVI STUDENATA

Prvi rad studenata i profesora s Odsjeka za glazbenu pedagogiju objavljen je 2011. godine. Do danas je objavljeno dvanaest radova u časopisima *Metodički ogledi*, *Metodički obzori*, *Život i škola*, *Školski vjesnik*, *Rijeka*, *Vjesnik Istarskog arhiva* te u zbornicima sa znanstvenih skupova. Radovi su kategorizirani kao znanstveni (izvorni, prethodno priopćenje, pregledni rad), stručni i iskustvo iz prakse. Pisani su s profesoricama Sabinom Vidulin, Lodom Duraković i Ivanom Paulom Gortan-Carlin. Objavljena su i tri samostalna rada studenata u zbornicima pulskog Foruma studenata te tri kraća rada u zbornicima s međunarodnih simpozija glazbene pedagogije.

RADOVI STUDENATA I PROFESORA

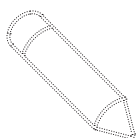
Sabina Vidulin-Orbanić i Veronika Terzić: POLAZIŠTE I PRISTUP PJEVANJU U OPĆEOBRAZOVNOJ ŠKOLI

Objavljeno u: Metodčki ogleđi, 18 (2), 2011, str. 137 – 156.

(prethodno priopćenje, znanstveni)

<https://hrcak.srce.hr/82321>

Sažetak



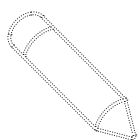
Glazba je sastavni dio čovjekova života, najstarije odgojno-obrazovno područje i oduvijek je imala značajnu ulogu u odgoju i obrazovanju. S obzirom na to da je pjevanje najprirodnija i najlakša aktivnost te da nije potrebno ciljano glazbeno obrazovanje, postaje jasno zašto je u školi pjevanje bilo dugo prisutno kao jedina glazbeno-nastavna aktivnost ili najzastupljenija aktivnost. Budući da se danas, u suvremenoj glazbenoj nastavi, provode samo dvije aktivnosti, nakon slušanja, pjevanje je najčešće izvođena aktivnost. Kao važan čimbenik nastave Glazbene kulture znatno pridonosi razvoju glazbenih sposobnosti učenika: glazbenog sluha, osjećaja za ritam i glazbenog pamćenja. U razredu treba težiti lijepom pjevanju, odnosno postići lijepo, izražajno pjevanje, jasnu artikulaciju, razumijevanje teksta te ostvariti odgovarajuću glazbenu interpretaciju. U našem istraživanju, prema analiziranim udžbenicima za glazbenu kulturu od četvrtog do osmog razreda, nailazimo na velik broj pjesama, čak 295; najviše pjesama sadrže udžbenici za peti razred; u najvećem broju su iz Hrvatske; tonalitet C-dur, četveročetvrtinska mjera.

Lada Duraković i Ivana Rubeša:
SOCIJALISTIČKI REALIZAM I MEDIJSKI DISKURS:
GLAZBENA KRONIKA U RIJEČKOM LISTU
1948.– 1952.

Objavljeno u: Rijeka, 18 (2), 2013, str. 89 – 99.

(stručni rad)

Sažetak



Jedan od zadataka glazbene kritike poslije Drugog svjetskog rata bila je briga za ideološku ispravnost glazbene umjetnosti. Dužnost glazbene kronike bila je kod stvaratelja umjetničkih djela pobuditi potrebu da kroz svoja djela služe narodu i njegovim interesima, a glazbena je umjetnost trebala zrcaliti osnovne kategorije socijalističkog realizma. Ovaj rad na primjeru odabranih novinskih članaka, objavljivanih u *Riječkom listu* od 1949. do 1952. god. ukazuje na neke značajke medijskog diskursa u tom razdoblju, odnosno na norme i vrijednosti koje su mediji, putem tekstova vezanih uz glazbu u to doba prenosili javnosti. Tekstovi su odgojnog, edukativnog sadržaja, uglavnom pozitivno intonirani te ukazuju na dobre strane režima: trud koji se ulaže da se glazba približi narodu i njezinu dostupnost svima. Iako se u nekim tekstovima razabire nastojanje povezivanja s ideološkim i političkim konceptima, primjerno su sastavljeni. Pisani su u maniri impresionističke kritike, deskriptivni, autore otkrivaju kao obrazovane, svestrane ljude, koji sud o događanjima grade na polazištima utemeljenim na osobnim estetskim uvjerenjima i uzusima struke.

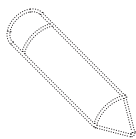
**Lada Duraković i Pamela Štefec:
GLAZBENO ŠKOLSTVO U HRVATSKOJ U DOBA
SOCIJALISTIČKOG REALIZMA: PRVIH DESET GODINA
RADA GLAZBENIH ŠKOLA
U VINKOVcima I PULI**

Objavljeno u: Vjesnik Istarskog arhiva, 20 (1), 2013, str. 253 – 269.

(pregledni rad, znanstveni)

https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=180100

Sažetak



U razdoblju uspostave vladavine Komunističke partije posebna se briga posvećivala osnivanju glazbenih škola na području čitave Hrvatske, odnosno bivše Jugoslavije. Jedan od najvažnijih ciljeva njihova rada bilo je približavanje glazbene umjetnosti mladim ljudima, posebice onima iz siromašnijih, radničkih obitelji s relativno niskim kulturnim standardom. Koristeći se komparativnom metodom, autorice ovoga članka upućuju na zajednička obilježja i različitosti u poratnom djelovanju dviju glazbenih škola, u Puli i Vinkovcima, u prvih deset godina od osnivanja (1948. – 1958.). Namjera autorica jest istražiti okolnosti nastanka ovih škola, razloge zbog kojih su te institucije osnovane, zainteresiranost mladeži za učenje pojedinih instrumenata, educiranost nastavnčkih kadrova, koncertnu djelatnost škola, utjecaj političkih institucija na njihovo funkcioniranje i dr.

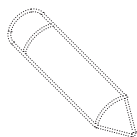
Lada Duraković i Maja Bolić:
GLAZBENI IDENTITET ISTRE I NJEGOVA PROMIDŽBA:
PRIMJER (DOBRE) PRAKSE, PROJEKT „XII X II“

Objavljeno u: Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 3.

Vidulin-Orbanić, Sabina (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, 2013., str. 587 – 598.

(pregledni rad, znanstveni)

Sažetak



Istra je područje bogatih, dinamičnih, posebnih, no iz različitih razloga neprimjereno vrednovanih i nedovoljno u široj, domaćoj i inozemnoj javnosti (pre)poznatih glazbenih praksi. Modaliteti promidžbe glazbenog naslijeđa, ali i suvremene autorske i reproduktivne djelatnosti još uvijek nisu prikladno artikulirani. Članak govori o primjeru dobre promidžbe istarskog glazbenog identiteta, točnije o glazbenom dijelu projekta čija je svrha afirmacija rada mladih istarskih umjetnika.

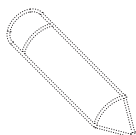
Sabina Vidulin i Maja Bolić:
ANALIZA UČENIČKIH POSTIGNUĆA IZ PODRUČJA
GLAZBENE UMJETNOSTI I KULTURE U KONTEKSTU
NACIONALNOG OKVIRNOG KURIKULUMA

Objavljeno u: Život i škola, 62 (2), 2015, str. 109 – 121.

(prethodno priopćenje, znanstveni)

https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=239039

Sažetak



U ovome radu autorice analiziraju umjetničko područje Nacionalnog okvirnog kurikulumu, s naglaskom na Glazbenu kulturu i umjetnost. Uspoređuju se učenička postignuća u prva tri ciklusa obrazovanja, strukturirana u pet cjelina. Rezultati analize ukazuju na to da su ishodi ponekad direktno (neposredno), ponekad indirektno (posredno), zatim imanentno, ali i neglazbeno ili izvanglazbeno vezani uz glazbu kao autonomnu umjetnost. U cjelinama i ishodima u kojima se ističe recepcija i percepcija glazbe, svladavanje glazbenih sastavnica, sudjelovanje u glazbenim aktivnostima, razvidno je da glazbena aktivnost čini osnovnu djelatnost. S druge strane, cjeline koje imaju izvanglazbenu i posrednu konotaciju, udaljavaju se od cilja nastave Glazbene kulture, zadaća predmeta, ali i samih (realnih, ostvarivih) učeničkih postignuća jer ni u kakvom obliku ne utječu na razvoj umjetničkog identiteta učenika. Daljnjom analizom ostvarivosti kurikulumskih zahtjeva, zatim proučavanjem pozitivnih i negativnih odjeka kurikulumskih promjena u glazbeno-pedagoškoj praksi te uspostavom znanstvenoga i praktičnoga konsenzusa, moguće je okvirni kurikulum inovirati i unaprijediti, a time i nastavu glazbe.

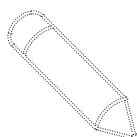
Antonija Puček i Lada Duraković: INFORMACIJSKO KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJE I NASTAVA GLAZBE: MOBILNA I WEB APLIKACIJA AMUSED

Objavljeno u: Metodčki obzori, 10 (2), 2015, str. 49 – 61.

(pregledni rad, znanstveni)

<https://hrcak.srce.hr/154225>

Sažetak



Osposobljenost za uporabu suvremenih tehnologija u nastavi danas se smatra jednom od iznimno bitnih kompetencija učitelja. Prepoznavanje važnosti njezinoga korištenja rezultira pomacima u pristupu podučavanja, promjenama metoda i oblika rada te napuštanjem isključivo tradicionalnih načina prijenosa i usvajanja znanja. Među kompetencijama koje se očekuju od studenata po završetku diplomskog studija Glazbene pedagogije Muzičke akademije Sveučilišta u Puli, uz stručno-glazbene ubraja se i vještina korištenja informacijsko-komunikacijske tehnologije. Na glazbeno-pedagoškim i muzikološkim kolegijima, među kojima je i kolegij Poznavanje glazbene literature, s ciljem unaprjeđivanja i osuvremenjivanja glazbene nastave studenti osmišljavaju vlastite multimedijalne projekte. Rad predstavlja mrežnu i mobilnu aplikaciju AMusEd čija je osnovna namjena lakše i brže usvajanje informacija o skladateljima, glazbenim djelima i njihovih sastavnicama te popularizacija umjetničke glazbe.

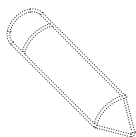
Vera Martinović i Sabina Vidulin: UMJETNIČKA GLAZBA I OBLIKOVANJE KULTURNOGA IDENTITETA UČENIKA

Objavljeno u: Školski vjesnik, 64 (4), 2015, str. 573 – 588.

(izvorni znanstveni članak)

<https://hrcak.srce.hr/153129>

Sažetak

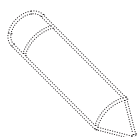


Škola teži oblikovanju kulturnoga identiteta učenika. U tom su joj procesu partneri nastavni predmeti i sadržaji koji u svome nukleusu imaju umjetničku notu, a to je, između ostalih, i glazbena umjetnost. Uloga glazbene kulture / glazbene umjetnosti značajna je utoliko što je primarna građa kojom se bavi - umjetničko djelo, a osnovni zadatak slušanje i analiziranje glazbenih djela. Učenik ima priliku steći nova znanja i unaprijediti svoje glazbene vještine. U našem radu opisujemo način rada s glazbenim djelom te naglašavamo važnost aktivnosti slušanja i upoznavanja glazbe kako bi učenici postali kritički slušatelji i poznavatelji glazbenih djela, ali ističemo i negativne trendove u nastavnoj praksi. Drugi dio rada bavi se analizom djela i skladatelja koja se predlažu u Nastavnom planu i programu. Uočava se dominacija skladbi iz svjetskoga opusa nad skladbama nacionalnoga opusa, i to u svim razredima, a rezultati ukazuju i na to da je skladatelj koji se najčešće i najviše puta pojavljuje i predlaže u programu W. A. Mozart. Valjalo bi u postojeći popis predložiti nova djela te demonstrirati opus drugih skladatelja kako bi se unaprijedilo i obogatilo kulturno i umjetničko iskustvo učenika.

**Ivana Paula Gortan-Carlin, Lucija Jadanić
i Marina Dadić:
ZAVIČAJNI SKLADATELJ U GLAZBENOJ NASTAVI:
NELLO MILOTTI**

*Objavljeno u: Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 4.
Balić, Vito i Radica, Davorka (ur.). Split: Umjetnička akademija, 2016, str. 85 – 98.
(iskustvo iz prakse)*

Sažetak



U radu se donosi životopis skladatelja Nella Milottija. Propituje se koliko učenici poznaju istarske zavičajne skladatelje s posebnim osvrtom na Nella Milottija. U radu se donose rezultati anketiranih učenika šestog i sedmog razreda Osnovne škole *Kaštanjer* iz Pule, kao uzorak za potrebe istraživanja poznavanja zavičajnih skladatelja na terenu. Pretpostavka je da učenici iz Pule poznaju skladatelja koji je živio i radio u njihovu gradu. Rezultati pokazuju djelomično nepoznavanje zavičajnih skladatelja. Uvođenjem *Građanskog odgoja i obrazovanja* u osnovne i srednje škole očekuje se integracija glazbenih sadržaja s drugim predmetima te se u *Planu i programu* predlažu konkretne teme koje se dotiču zavičajne baštine. Ovaj je članak zamišljen kao prilog obradi istarskih zavičajnih skladatelja, u ovom slučaju, Nella Milottija.

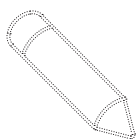
**Antonella Mendiković, Ema Ulemek,
Sabina Vidulin:
PREDŠKOLSKA USTANOVA KAO MJESTO REALIZACIJE
IDEJA: PRIMJER GLAZBENOG IGROKAZA**

*Objavljeno u: Glazbe Jadrana – identitet, utjecaji i tradicije. Gortan-Carlin, Ivana
Paula (ur.). Novigrad: Katedra Čakavskog sabora za glazbu, 2019, str. 175 – 195.*

(pregledni rad, znanstveni)

<https://www.bib.irb.hr/1004632>

Sažetak



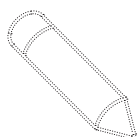
Predškolski odgoj i obrazovanje važno je razdoblje djetetova života. U vrtiću se potiče socijalna interakcija, komunikacija, slobodno izražavanje, razvija se radoznalost i kreativnost. Uz praktične, društvene i istraživačke aktivnosti dijete stječe znanja, razvija vještine, postiže emocionalnu stabilnost i samostalnost. U procesu odgoja i obrazovanja valja razmotriti nove strategije rada koje će odgojitelje učiniti fleksibilnijima i zahvaljujući kojima će učinkovito sudjelovati u mnogostrukim ulogama i zadaćama koje ih očekuju. U praksi postoje razne metode i programi kojima se u predškolskim ustanovama provode glazbene aktivnosti. Namjera autorica je apostrofirati važnost korelacije glazbenog i izvanglazbenog sadržaja. Glazbena aktivnost putem igrokaza dobiva novu dimenziju, zahvaljujući kojoj djeca lakše, jednostavnije i s većim zadovoljstvom sudjeluju u njoj. Uz rad na interpretaciji pjesme, slušanju glazbe i aktivnom usvajanju glazbenih sastavnica, pozornost se pridaje i emocionalnom i socijalnom statusu djece. Autorice u radu predstavljaju način na koji su studenti pulske Muzičke akademije proveli glazbenu aktivnost u dječjem vrtiću koristeći se osjećajem kao izvanglazbenim sadržajem. Povezivanjem glazbenih i izvanglazbenih sadržaja djeca su stekla nova znanja i vještine, započeli s razvojem komunikacijske vještine, bili su emocionalno i socijalno angažirani u aktivnom i neposrednom kreiranju glazbene aktivnosti.

**Antonella Picinić i Lada Duraković:
ZAVIČAJNOST U VISOKOŠKOLSKOJ NASTAVI:
BOŽIDAR BAUMGARTEN, ŽIVOTOPIS I
SKLADATELJSKI RAD**

Objavljeno u: Glazbe Jadrana - identitet, utjecaji i tradicije. Gortan-Carlin, Ivana Paula (ur.). Novigrad: katedra Čakavskog sabora za glazbu, 2019, str. 197 – 217.

(pregledni rad, znanstveni)

Sažetak



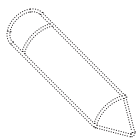
Članak opisuje rad realiziran u sklopu kolegija Poznavanje glazbene literature, u kojemu se korelativnim pristupom integriraju vještine stečene tijekom studija na različitim kolegijima. Iznosi se životopis i rad manje poznatoga skladatelja iz Malog Lošinja, Božidara Baumgartena, donosi pregled najznačajnijih izvedbi njegovih skladbi i analiza dviju glasovirskih minijatura koje do ovoga istraživanja nisu javno izvođene. U radu su korištena znanja iz povijesti glazbe, harmonije, oblika, metodike i glasovirske interpretacije.

Ivana Paula Gortan-Carlin i Marina Dadić: INTERNET KAO NASTAVNO SREDSTVO GLAZBENOG ODGOJA U PREDŠKOLSKOM I PRIMARNOM ODGOJU I OBRAZOVANJU

Objavljeno u: Glazbe Jadrana - identitet, utjecaji i tradicije. Gortan-Carlin, Ivana Paula; Radić, Branko (ur.). Novigrad: Katedra Čakavskog sabora za glazbu, 2019, str. 217 – 227.

(stručni rad)

Sažetak



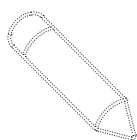
Internet je globalna računalna mreža koja korisnicima omogućava pristup različitim informacijama. Upravo zbog toga sve se više koristi u radu, pa tako i u primarnom odgoju i obrazovanju. S obzirom na veliku primjenu, pretpostavlja se da su na hrvatskim mrežnim stranicama dostupne i dječje pjesme s tekstom i notnim zapisom koje bi bile pogodne za korištenje u nastavi. Nakon provedenog istraživanja potvrđeno je da na hrvatskim internetskim stranicama ne postoje notni zapis dječjih pjesama koji bi bili korisni u svakodnevnom radu. Stranice koje postoje nude tekstove pjesama i videoprikaze. Autorice se osvrću i analiziraju dvije najčešće posjećene mrežne stranice s dječjim pjesmama (pjesmicezadjecu.com i crtani.net) te snimke televizijske emisije *Juhuhu* (juhuhu.hrt.hr), koja sadrži pjesme i brojalice govorene i pjevane za djecu mlađe vrtićke dobi. Nakon provedene analize, autorice predlažu model mrežne stranice koja će, uz tekst i audiosnimku, sadržavati i notne zapise. Model se nalazi na mrežnoj stranici Osnovne škole *Rikard Katalinić Jeretov*, Opatija, pod: *Digitalni obrazovni sadržaji* (<http://rkj.hr/rkjdos/glazbeni/index.htm>). U radu se metodički pristupa sadržajima te donosi izgled i funkcija stranice. Model mrežne stranice sadrži pjesme podijeljene u dvije cjeline: pjesme za djecu vrtićke dobi i pjesme za djecu osnovnoškolske dobi, s ciljem brzog, jednostavnog i učinkovitog pronalaženja cjelovitih dječjih pjesama s notnim zapisom, tekstom i audioprikazom. Za potrebe zavičajne nastave predstavljene su, na istoj mrežnoj stranici i dječje pjesme zbirke *Sunce ima dva barkuna* istarskog skladatelja Nella Milottija.

Ana Bučko, Sabina Vidulin: STUDENTSKI PROJEKT KAO INSPIRACIJA ZA REALIZACIJU GLAZBENE NASTAVE U GIMNAZIJI

Objavljeno u: 21. Pedagoški forum scenskih umetnosti: Teorijsko i umetničko u pedagoškim i scenskim umetnostima. Petrović Milena (ur.). Beograd: Fakultet za muzičku umetnost, 2019, str. 76 – 89.

(pregledni rad, znanstveni)

Sažetak



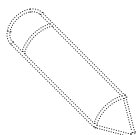
Projektna nastava je oduvijek privlačila pozornost odgojno-obrazovnih dionika te je zbog mogućnosti koje pruža, važan segment suvremene nastave. Tijekom studiranja na Muzičkoj akademiji u Puli studenti Glazbene pedagogije imaju priliku, uz redovitu nastavu, sudjelovati u različitim izvannastavnim aktivnostima i realizirati projekte s profesorima. Jedan od njih je i nastavni projekt pod nazivom *Djetinjstvo viđeno očima impresionista: Claude Debussy i Božidar Kunc* koji je za cilj imao predstaviti dijelove dvaju glasovirskih ciklusa inspiriranih svijetom djece i mladeži – *Dječji kutić* i *Mlado lišće*. Takav nastavni projekt bio je poticaj za izradu nastavne jedinice *Božidar Kunc – ciklus Mlado lišće op. 20*, namijenjene učenicima trećeg razreda gimnazije. Otvoreni model u nastavi Glazbene umjetnosti daje prostora za oblikovanje nastavne jedinice koja se odmiče od klasične nastave, odnosno od one nastave na koju su učenici naviknuti, stvarajući novo razredno ozračje i motivaciju kao temelj za učenje. Ujedno treba uzeti u obzir da novi naraštaji učenika odrastaju uz nove tehnologije pa je njihovo uvođenje u nastavu prilika da im se gradivo učini pristupačnijim i zanimljivijim. Nastavna jedinica obuhvaća utvrđivanje stečenih znanja o impresionizmu te obradu hrvatskog skladatelja Božidara Kunca. Pored upoznavanja djela *Draga priča* i *Maštanje o sreći* iz ciklusa *Mlado lišće op. 20*, ističe se emocionalni aspekt kojim se teži prihvaćanju glazbe, ali i sebe.

SAMOSTALNI RADOVI STUDENATA

Elvis Mederal: KORIŠTENJE RAČUNALOM U NASTAVI GLAZBE

*Objavljeno u: Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 2.
Vidulin-Orbanić, Sabina (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, 2011, str. 305 – 308.*

Sažetak

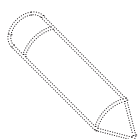


Namjera je ukazati na važnost korištenja računala pri obradi sadržaja u glazbenoj nastavi. Donose se primjeri za općeobrazovnu školu pri kojima se koristi računalno u nastavi i učenju glazbe. Internet, kao najučestaliji primjer dostupan je svima. Učenici se često koriste internetom da bi slušali glazbu svojih idola i saznali podatke o njima. To i nije baš utješna činjenica za razvoj glazbenoga ukusa i vrlo vjerojatno se to odražava i na nastavu glazbe. Učitelji bi se sami trebali koristiti internetom te na nastavi upućivati djecu na izvore na koje su oni naišli. Važnu činjenicu predstavlja i to da učionica glazbene kulture treba imati računalno i ostalu opremu, kao što su projektor, pojačalo i zvučnike. Navest ćemo nekoliko kvalitetnih programa koji omogućuju obogaćivanje nastave glazbene kulture. S obzirom na to da glazbu percipiramo sluhom, težište ćemo staviti na programe za obradu zvuka, no navest ćemo još i notografske programe te programe za obradu slike i videa. Na kraju ćemo spomenuti programe za prezentiranje. Svi programi koje navodimo rade u sučelju *Windows*.

Maja Bolić i Aleksandra Smolić: PROJEKT MOJA DOMOVINA

*Objavljeno u: Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 2.
Vidulin-Orbanić, Sabina (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, 2011, str. 299 – 300.*

Sažetak

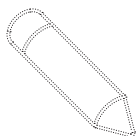


Cilj projekta *Moja domovina* je na kreativan i suvremen način upoznati učenike s glazbenom kulturnom baštinom Hrvatske. Glavnu ideju čini objedinjavanje već postojećih ideja i pojmova u jedinstvenu cjelinu. Suvremenost se očituje u nastavnoj tehnologiji, u skupnom radu kao poželjnom nastavnom obliku te uporabi tehnike u svrhu primjenjivanja novih znanja i vještina. Iako temelj rada čine glazbeni aspekti kao primarni, u projektu su obuhvaćena i područja ostalih predmeta u osnovnoj školi, primjerice Likovne kulture (kompozicija 3D oblika, arhitektura i urbanizam), Tjelesne i zdravstvene kulture (ritmičke i plesne strukture), Prirode i društva (prirodno-zemljopisni uvjeti krajeva Republike Hrvatske, naselja Republike Hrvatske, povijesne i kulturne znamenitosti Republike Hrvatske), Hrvatskoga jezika (pripovijedanje, samostalno stvaranje priče, književni jezik i zavičajni govor) te Informatike kao izvannastavne aktivnosti (snimanje videozapisa). Završna izvedba projekta zabilježena je videokamerom u svrhu prezentiranja učinjenoga.

Ivana Rubeša: SKOK U BAROK

*Objavljeno u: Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 3.
Vidulin-Orbanić, Sabina (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, 2013, str. 599 – 604.*

Sažetak

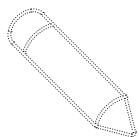


Na temelju zadatka na kolegiju Metodički praktikum osmišljena je nastavna jedinica Uvod u barok. U oluji ideja najzanimljivija je bila od te jedinice osmisлити kviz. Razmišljajući o tipu kviza, odlučeno je raditi po modelu *Najslabije karike*, a pitanja koju su uslijedila bila su odrediti što točno učiniti s kvizom, tko će sudjelovati i na koji način te koja će biti konačna svrha. Kviz je već s prijedlogom da se snimi prestao biti zadatak i pretvoren je u projekt. Kviz je zamišljen (i snimljen) kao natjecanje četvorice baroknih skladateljskih velikana, a podjednakim sudjelovanjem svih članova grupe nastao je i naziv kviza *Skok u barok* te njegov sinopsis. Sljedeći su koraci bili: prezentiranje i prihvatanje sinopsisa, odobravanje snimanja, organizacija snimanja te samo snimanje. Osim stjecanja novih umijeća studenata, kviz je izrazito pogodan za učenje ili ponavljanje gradiva o glazbeno-stilskom razdoblju baroka.

Marina Dadić, Andrea Krunić i Petar Matošević: TELEVIZIJSKA EMISIJA KAO SREDSTVO ZA POSTIZANJE MOTIVACIJE UČENIKA U NASTAVI GLAZBE

Objavljeno u: Modeli poticanja motivacije učenika u nastavi glazbe. Vidulin, Sabina; Dadić, Marina (ur). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, 2015, str. 54 – 63.

Sažetak



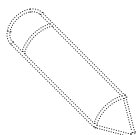
Motivacija se povezuje s idejom pokretačke snage pojedinca, koja dovodi do određene aktivnosti. Potiče učenike na angažman u određenoj aktivnosti, ali i određuje koliko će naučiti. Motivacija predstavlja jednu od najvažnijih komponenti koja utječe na učenje. Za vrijeme učenja motivacija ima vrlo važnu ulogu jer ona može utjecati na to što, kako i kada se uči. Na motivaciju utječemo kroz razne načine: kroz kvalitetu nastave, ocjenjivanjem i stalnim poticanjem na rad, motivirajućim i stvaralačkim ozračjem u razredu. Nastavnik je taj koji ima najvažniju ulogu u motiviranju učenika. Ukoliko je i sam nastavnik pun entuzijazma te živi u korak s vremenom, prati novitete koji se svakodnevno pojavljuju, radi na svom cjeloživotnom obrazovanju, vjerojatno je da će i rezultati njegova rada biti vidljiviji, te da će njegovi učenici biti daleko motiviraniji od učenika kojima je znanje posredovao nastavnik koji predaje po jednom ustaljenom modelu te ne brine za vlastito usavršavanje. U radu predstavljamo jedan od mogućih načina na koji je moguće postići veću motivaciju pri učenju i radu na primjeru obrade određenog gradiva vezanog uz život i rad dvaju skladatelja F. Liszta i F. Chopina. Osim teorijskog djela predstavljamo i praktični aspekt koji smo osmislili za potrebe Trećeg međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije.

Ina Cerovečki, Srđana Đokić i Antonella Picinić: NASTAVA IZVAN OKVIRA: MEĐUPREDMETNA KORELACIJA, ZAVIČAJNA I TERENSKA NASTAVA NA STUDIJU GLAZBENE PEDAGOGIJE

Objavljeno u: Budućnost glazbene nastave u kontekstu učeničkih potreba.

*Duraković, Lada; Bedeković, Vinka (ur). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli,
2017, str. 70 – 90.*

Sažetak

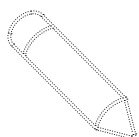


Međupredmetna korelacija je jedan od načina osuvremenjivanja nastave u kojoj se povezuju različiti predmeti. Zahtijeva timski rad i pomno planiranje svake etape. U članku se predstavlja projekt sadržajno vezan uz terensku, zavičajnu nastavu, u kojem studenti koriste različita znanja stečena tijekom studija: opću povijest, povijest glazbe, harmoniju, glazbene oblike, znanja stranih jezika, sposobnost javne prezentacije, metodička znanja i umijeće umjetničke izvedbe. Ovakav način rada predstavlja izazov, iziskuje dobru organizaciju i puno uloženog vremena. Primjenjiv je u nastavnom procesu te pruža učenicima zanimljiviji i sadržajniji pristup nastavi potičući njihov kreativan rad.

**Tena Andrijević, Elizabeta Jadan, Antonella
Mendiković Đukić i Ema Ulemek:
KOMPETENCIJE STUDENATA GLAZBENE
PEDAGOGIJE – OD TEORIJE DO KREATIVNOSTI**

Objavljeno u: *Kompetencije studenata glazbene pedagogije - teorijski i praktični aspekti*. Drandić, Dijana; Andrijević, Tena (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2019, str. 100 – 112.

Sažetak



Studenti Odsjeka glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji u Puli tijekom studija stječu različite kompetencije koje ih prvenstveno pripremaju za rad u odgojno-obrazovnim ustanovama. No, pored pedagoških kompetencija, studenti stječu i kompetencije koje ih oblikuju kao glazbenike te usmjeravaju i potiču da se kao glazbenici kreativno izraze. Prilika je za takvim načinom izražavanja dostupna tijekom studija Glazbene pedagogije na gotovo svim kolegijima, na kojima studenti mogu u suradnji s profesorima razviti svoje maksimalne potencijale. Takav je način rada i pristupa rezultirao stvaranjem kreativnih zbornih i instrumentalnih aranžmana, koje su studenti proveli na nastavi kolegija Priređivanje za ansamble. Studenti su obrađene primjere odabrali sami, prema svojim afinitetima i preferencijama. Za pisanje su aranžmana studentima bile potrebne kompetencije koje su stekli na ostalim kolegijima, a koji su usko povezani uz Priređivanje, kolegija Solfeggio, Harmonija, Glazbeni oblici i stilovi, Polifonija, Sviranje partitura, Zbor, Dirigiranje, Osnove vokalne tehnike, Solo pjevanje, Klavir, Poznavanje glazbala te Računalo u glazbi.

**IZDANJA MUZIČKE AKADEMIJE
U PULI: PRILOG NASTAVNOM I
IZVANNASTAVNOM RADU**

Sabina Vidulin-Orbanić i Lada Duraković: ***Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe***

Sveučilišni udžbenik je objavljen u izdanju Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, 2012. godine. Recenzirale su ga prof. dr. sc. Mirjana Sirišćević i izv. prof. dr. sc. Snježana Dobrota. Predstavljen je 14. lipnja 2012. godine, u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta srca u Puli, kao prvi takav udžbenik u izdanju Odjela za glazbu (današnja Muzička akademija) Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Na predstavljanju su, osim autorica, sudjelovale i izv. prof. art. Mirjana Grakalić i studentica Vera Dopuđ, a u glazbenom programu mezzosopranistica Sofija Cingula uz harmonikašku pratnju Marije Vukoje i vokalne skupine Euterpa. Namjera autorica bila je ovim udžbenikom poduprijeti studente u njihovom stručnom razvoju i usavršavanju, pripremiti ih za cjeloživotno učenje, ukazati na važnost praćenja suvremenih trendova i njihovih mijena te učiniti nastavni proces suvremenim, zanimljivim i praktičnim. Neposredan rad sa studentima i istraživanje pedagoške prakse bile su poticaj, ali i dragocjeno iskustvo pri pisanju.

Udžbenik obuhvaća 144 stranice teksta uključujući i priloge: slike, tabele i grafikone. Pri pisanju je korištena relevantna literatura, s ukupno 77 izvora.

Udžbenik sadrži više poglavlja i koncipiran/podijeljen je u dva dijela. U prvom, teorijskom, nalaze se sadržaji u kojima se analizira metodika suvremene nastave s naglaskom na studij Glazbene pedagogije. Korelativnim i integrativnim pristupom, autorice ujedinjuju gradivo kolegija Metodika nastave glazbe, Metodički praktikum i Poznavanje glazbene literature, te ih dovode u neposrednu vezu s teorijskim postavkama korištenja suvremene nastavne tehnologije. U drugom, praktičnom dijelu, nalaze se poglavlja u kojima su prikazani načini konkretne primjene različitih medija u nastavi i u kojima usmjeravaju studente prema krativnom oblikovanju nastavnog procesa.

Udžbenik započinje *Uvodom* nakon čega slijedi poglavlje *Metodika nastave u svjetlu znanstvenog i praktičnog konteksta* (*Počeci metodike nastave i njezino znanstveno strukturiranje; Razvoj metodike nastave (glazbe); Analiza metodičkih sastavnica u nastavi glazbene umjetnosti*) u kojemu se analizira metodika kao znanstvena i prakseološka odgojno-obrazovna disciplina, s naglaskom na nastavu Glazbene umjetnosti. Ukazuje se na interdisciplinarni karakter metodike te raspravlja o pitanjima nastavnog programa, glazbenih sposobnosti i vještina učenika, optimalnoj organizaciji nastave, korištenje suvremene nastavne tehnologije, primjerenosti udžbenika, priručnika i ostale građe, itd.

U drugom poglavlju, pod nazivom *Opće kompetencije u kontekstu društva znanja* (*Kompetencije studenata glazbene pedagogije; Kompetencije studenata u sklopu kolegija Metodika nastave glazbe i Metodički praktikum; Kompetencije studenata u sklopu kolegija Upoznavanje glazbene literature 1, 2 i 3*), definira se pojam kompetencije s posebnim osvrtom na kompetencije studenata glazbene pedagogije u okviru različitih kolegija. Navode se konkretne kompetencije, znanja, vještine i sposobnosti koje se očekuju od budućeg učitelja glazbe.

Treće poglavlje, *Korelacija u nastavi (Korelacija kolegija Metodika nastave glazbe i Poznavanje glazbene literature; Primjeri korelacije)* donosi definiciju pojma korelacija te predstavlja mogućnosti ostvarivanja korelacije između različitih kolegija, poput *Metodike nastave glazbe* i *Poznavanja glazbene literature*, kao i konkretne primjere korelacije u nastavi. Autorice ukazuju na različite vidove korelacije u nastavi Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti u području slušanja i upoznavanja glazbe. Slijede primjeri elaboracije PowerPoint prezentacijom te primjeri analize glazbenog djela.

U četvrtom poglavlju, *Nastavna tehnologija u suvremenoj školi (Mediji u nastavnom procesu; Zakonski aspekti korištenja medija)*, govori se o uvođenju nastavnih tehnologija u nastavni proces. Autorice ukazuju na utjecaj razvoja novih tehnologija na odgojno-obrazovnu praksu te na moguće prednosti i nedostatke. Definira se pojam medija i multimedija, te upozorava na zakonski aspekt korištenja medija.

Peto poglavlje, *Praktični aspekti korištenja medija (Vizualni mediji – mentalna mapa; Mentalna mapa – manualna i računalna izrada; Auditivni mediji – radijske emisije; Audiovizualni mediji – filmovi i videoklipovi; Youtube – socijalno umrežavanje kao vid obrazovanja; Multimedija)*, donosi opis načina i postupaka kojima je cilj obogaćivanje nastavnog procesa. Usmjereno je na metode, načine i postupke kojima je moguće poboljšati rad u procesu nastave. Na primjeru obrade stilskega razdoblja baroka prikazan je način implementacije i primjene apersonalnih tehničkih medija, odnosno auditivnih medija, audiovizualnih medija i multimedije.

Dodatak udžbeniku donosi rezultate triju istraživanja koja se odnose na uporabu nastavnih sredstava i pomagala, korištenje multimedije te njezinom svrsishodnošću u nastavi glazbe. Istraživanja su provedena među studentima i nastavnicima glazbenih odjela na fakultetima u Osijeku, Splitu i Puli.

Izvadci iz recenzija

Prof. dr. sc. Mirjana Sirišćević:

»[...] posebno je vrijedan interdisciplinarni pristup kojim su autorice predložile ulogu suvremene tehnologije u nastavnom procesu i njezine prednosti u odnosu na konvencionalna sredstva i pomagala, metode i oblike rada.«

»[...] specifičnost ovoga rada su konkretni primjeri obrade, tj. prezentacije odabranih djela iz glazbene literature, čime udžbenik dobiva i praktičnu dimenziju.«

»[...] u istraživanju problema, sistematizaciji građe i pisanju tekstova autorice su koristile znanstvene metode primjerene području glazbene pedagogije.«

Izv. prof. dr. sc. Snježana Dobrota:

»[...] u Republici Hrvatskoj nije objavljen ni jedan sličan udžbenik koji bi obuhvatio glazbeno-pedagoške i muzikološke kompetencije potrebne za rad u glazbenoj nastavi.«

»[...] u udžbeniku se korelativnim i integrativnim pristupom obrađuje nastavno gradivo dijela srodnih predmeta utvrđenih Nastavnim planom i programom Odjela za glazbu.«

»[...] sadržajem udžbenika autorice žele opisati i demonstrirati načine realizacije glazbenih aktivnosti i područje, odnosno prikazati načine konkretne primjene istoga u nastavnoj praksi.«

Mišljenje studenata u Osvrtu na udžbenik (Maja Bolić, Martina Mahić, Vera Dopud):

»[...] teorija, praktični dio, korisni savjeti, zanimljive informacije, konstruktivna usmjerenja i prijedlozi i sve to na jednom mjestu.«

»[...] udžbenik je kvalitetno i kreativno osmišljen te vjerujemo da će pomoći i studentima i učiteljima pri realizaciji što suvremenijeg, zanimljivijeg i kvalitetnijeg nastavnog sadržaja, s obzirom da smo i sami svjedoci da takva nastava potiče veći interes i želju za usvajanjem novih znanja.«

»[...] zahvaljujemo profesoricama Sabini Vidulin-Orbanić i Ladi Duraković što su nam omogućile suvremenu nastavu te poticale, a ovim radom i dalje potiču, želju za cjeloživotnim obrazovanjem. Smatramo da su ovim udžbenikom obuhvatile suvremeniji metodički pristup uporabe tehnologije te tako *otvorile vrata* novih spoznaja i mogućnosti za kreativniju i kvalitetniju nastavu glazbe.«



Prilog 70. Sveučilišni udžbenik *Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe*

Laura Čuperjani i Mirjana Veljović: *Harmonija na klaviru*

Zbirka zadataka je objavljena u izdanju Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, 2013. godine. Recenzirale su je prof. dr. sc. Mirjana Sirišćević i prof. art. Sanda Majurec. Zbirka je predstavljena u studenome 2013. godine u Svečanoj dvorani Tone Peruška Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Na predstavljanju su, osim autorica, sudjelovali prof. art. Sanda Majurec i mag. mus. Branko Škara, a prigodni umjetnički program izvela je Marija Vukoja. Izdanje je predstavljeno i na 15. danima teorije glazbe održanim na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 11. studenog 2019. godine.

Sveučilišno izdanje, zbirka zadataka *Harmonija na klaviru* objedinjuje na jednome mjestu sve materijale koji se godinama koriste u nastavi istoimenoga kolegija i jedina je publikacija ovakvog tipa u Hrvatskoj. Namijenjena je prije svega studentima glazbene pedagogije koji ovaj kolegij pohađaju na prvoj i drugoj godini preddiplomskoga studija, a mogu je koristiti i studenti ostalih odsjeka kao i učenici srednje glazbene škole. Osnovna je svrha zbirke postupno stjecanje vještina harmonizacije, realizirane na klaviru kako bi se studenti osposobili za samostalnu harmonijsku nadgradnju melodijskih linija s kojima će se kao budući glazbeni pedagozi susretati u praksi, kao i za uspješnu realizaciju ostalih zahtjeva koje pred njih postavlja struka.

Pored autorskih primjera, ostali zadatci u zbirci preuzeti su iz udžbenika *Harmonija* Natka Devčića, zbirke *Harmonija na klaviru* Paula Vidala i Nadie Boulanger, udžbenika *Trattato di armonia teorico – pratico* Guida Farine i udžbenika *Racolta di bassi per lo studio dell' armonia* Paola Delachija. Uz tipične didaktičke zadatke, u zbirku su uvršteni i odabrani ulomci iz glazbene literature koji su prilagođeni potrebama praktične realizacije. Primjeri iz glazbene literature su vrlo motivirajući za studente jer uz analizu i odgovarajuću harmonizaciju na klaviru, omogućavaju neposredan odnos s umjetničkom glazbom.

Zbirka u potpunosti prati Nastavni plan i program istoimenog kolegija i podijeljena je u četiri poglavlja: Dijatonika, Kromatika, Enharmonija i Primjeri iz glazbene literature. Osnovni je cilj kolegija da se logika harmonijskog mišljenja prenese na praktičnu realizaciju sviranjem na klaviru, te su uz svaku nastavnu jedinicu postavljeni didaktički zadatci šifriranog basa, okvirnog dvoglasa i zadatci sa zadanom dionicom soprana. Četvrto poglavlje, u kojem su zastupljeni ulomci iz glazbene literature, podijeljeno je u dva dijela. U prvome se dijelu nalaze ulomci iz glazbene literature od perioda baroka do romantizma (H. Purcell, G. F. Händel, A. Vivaldi, J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn i F. Liszt), a u drugome su odabrani koralni J. S. Bacha.

Stalni kontakt s glazbenom literaturom ima veliku ulogu u razumijevanju teorijskih zaključaka koji karakteriziraju harmonijski izričaj baroka, klasike i romantizma, a na kojima se temelji poučavanje Harmonije. Novina koju donosi ova zbirka upravo su odabrani i za potrebe realizacije na klaviru, prilagođeni ulomci iz glazbene literature. Primjeri su najčešće jednostavnije, homofone fature, zapisani u obliku okvirnoga dvoglasa i prilagođeni na odgovarajući opseg vanjskih glasova. Svaki primjer ima i obilježene oznake za tempo, dinamiku i artikulaciju, kako bi se pored odgovarajuće harmonizacije u izvedbu uključili

i elementi muzikalnosti. Didaktički zadatci, najčešće pisani u osmotaktnoj formi, vođeni su zahtjevima kojima se svladava određena problematika u nastavnoj jedinici. Za razliku od njih, ulomci iz glazbene literature nisu sistematizirani po poglavljima ili nastavnim jedinicama, već su praktični za primjenu cjelokupnoga znanja, kao svojevrsan repetitorij koji se provodi na inventivniji način i obično se obrađuju u četvrtome semestru. Prije zajedničke analize svakog primjera te usporedbe s originalnim zapisom, veoma je važno ukazati na stilske karakteristike i harmonijski izričaj svakoga pojedinoga skladatelja i razdoblja u kojem je djelovao, kako bi tijekom sviranja umjetnička komponenta došla do boljeg izražaja. Korali J. S. Bacha ovdje su uvršteni kao dodatni primjeri u kojima je uz vertikalnu, vrlo izražena i linearna komponenta glazbenoga djela. Zahtijevaju kompleksniji pristup i namijenjeni su studentima koji su sposobni realizirati i složenije zadatke.

Izvadci iz recenzija

Prof. art. Sanda Majurec:

»Udžbenik *Harmonija na klaviru* nezaobilazna je zbirka zadataka potrebna pri učenju harmonije na klaviru i kao takva vrlo važna u nastavi. To je prvi takav udžbenik na hrvatskom jeziku uopće i prvi udžbenik prilagođen studentima preddiplomskog studija Glazbene pedagogije. Iako se na nastavi uglavnom koriste primjeri i udžbenici raznih autora koji se mogu naći i u ovoj zbirci, ovdje su primjeri pomno i sistematski odabrani i sasvim zadovoljavaju potrebe nastave. Jedan dio primjera djelo je autoricâ pa se može reći da ova publikacija zadovoljava kriterij izvornosti. Osim zadataka didaktičke prirode u zbircu su uvršteni i primjeri iz literature što je pohvalno jer se u praksi na nastavi vrlo rijetko koriste primjeri takve vrste. Ovaj udžbenik metodički je vrlo je jasan, a pristup jednostavan. Profesorima *Harmonije na klaviru* stoga olakšava pripremu i vođenje nastave, a studentima Glazbene pedagogije pruža mogućnost da optimalno razviju sposobnosti i vještine potrebne u njihovoj budućoj profesiji.«

Prof. dr. sc. Mirjana Sirišćević:

»Visokoškolski priručnik *Harmonija na klaviru* nosi naziv istoimenog predmeta, ali i prati sadržaj kolegija *Harmonija* koji se paralelno sluša na studiju Glazbene pedagogije kroz četiri semestra preddiplomske razine. Ciljevi i svrha su mu višestruki: osim podizanja znanja i razumijevanja harmonijske komponente na bitno višu razinu, stječu se sposobnosti i vještine za svladavanje brojnih praktičnih zahtjeva koje postavlja pedagoški

rad u neposrednoj nastavi. Zbirka zadataka *Harmonija na klaviru* nastala je iz potrebe, kako same autorice navode u predgovoru, 'da se materijali koji se koriste u nastavi istoimenog kolegija objedine na jednome mjestu.' Osim toga, ova zbirka će biti široko upotrebljiva u nastavnoj praksi; osim na studiju Glazbene pedagogije/kulture može se dijelom koristiti i na studiju Glazbene teorije, a isto tako i na određenoj srednjoškolskoj razini. Zbog svega gore rečenog, toplo preporučam tiskanje zbirke zadataka pod naslovom *Harmonija na klaviru* i gledam u njoj vrlo važan i iznimno vrijedan doprinos nastavi glazbeno-teorijskih predmeta.«



Prilog 71. Sveučilišni priručnik *Harmonija na klaviru*

REFERENCE

- Arbunić, A. i Kostović-Vranješ, V. (2007). Nastava i izvori znanja. *Odgojne znanosti*, 9(2), 97 – 111. Dostupno na <http://hrcak.srce.hr/23547>
- Bell, S. (2010). Project – Based Learning for the 21st Century: Skills for the Future. *The Clearing House*, 83, 39 – 43.
- Bolić, M., Čorić, A., Dopuđ, V., Mahić, M. i Smolić, A. (2011). Studij glazbene pedagogije u Hrvatskoj – odjeci studentske tribine Drugog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga. *Tonovi*, 58, 132 – 138.
- Bognar, L. i Matijević, M. (2002). *Didaktika*. Zagreb: Školska knjiga.
- Duraković, L. i Vidulin, S. (2017). Creativity and Teaching: Film as a Medium for Music Knowledge Transfer. U: Konkol, Gabriela Karin i Kierzkowaki, Michał (ur.), *International Aspects of Music Education*, vol. 4. Gdansk: Academy of Music in Gdansk, 99 – 109.
- Duraković, L. i Vidulin, S. (2016). Music Teaching from the Perspective of University Students: Fostering Creativity and Upgrading Musical Competences. U: Girdrzijauskienė, Rūta i Sakadolskienė, Emilija (ur.), *Looking for the Unexpected – Creativity and Innovation in Music Education*. Vilnius: Klaipėda University, 99 – 113.
- Fabijanić, V. (2014). Projektna nastava: primjena u izradi istraživačkih radova učenika. *Educatio biologiae*, 1(1), 89 – 96. Dostupno na <http://www.hbd-sbc.hr/wordpress/wp-content/uploads/2013/05/10-Fabijanac.pdf>
- Franković, D., Svilokos, B. i Fučijaš, Đ. (1962). *Pedagoška akademija*. Zagreb: Školska knjiga.
- Lukša, Ž., Žamarija, M., Dragić Runjak, T., Sinković, N. (2014). *Terenska nastava prirode i biologije u osnovnoj školi*. *Educatio biologiae*, 1, 69–79.
- Jurčić, M. (2014). Kompetentnost nastavnika – pedagoške i didaktičke dimenzije. *Pedagogijska istraživanja*, 11(1), 77 – 93. Dostupno na http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=205883
- Kostović-Vranješ, V. i Ljubetić, M. (2008). „Kritične točke“ pedagoške kompetencije učitelja. *Život i škola*, 20(2), 147 – 162. Dostupno na <http://hrcak.srce.hr/36909>
- Meyer, H. (2002). *Didaktika razredne kvake*. Zagreb: Educa.
- Mihelčić, N. (2015). Međupredmetno povezivanje povijesti, geografije, glazbe i terenskog rada. *Povijest u nastavi*, 26(2), 147 – 160.
- Munjiza, E. (2009). *Povijest hrvatskog školstva i pedagogije*. Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku.
- Munjiza, E., Peko, A. i Sablić, M. (2007). *Projektno učenje*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet, Učiteljski fakultet u Osijeku.
- Ivančir, Z. (2007). *Izlaganje na Tribini o glazbenom obrazovanju u Istri*. Pula: Hrvatski radio, Radio Pula.
- Pintarić, A., Kolenić Lj. i Horvatić, J. (2002). *Pedagoški fakultet*. Osijek: Pedagoški fakultet.

Razdevšek-Pučko, C. (2005). Kakvog učitelja/nastavnika treba (očekuje) škola danas (i sutra)? *Napredak* 146(1), 75 – 90.

Rubeša, I. (2013). Drugi (međunarodni) forum studenata glazbene pedagogije. *Tonovi*, 61, 136 – 137.

Thomas, J. W. (2000). *A Review of Research on Project-Based Learning*. Dostupno na http://www.bobpearlman.org/BestPractices/PBL_Research.pdf

Veljović, M. (2009). Pregled obrazovanja učitelja glazbe u Puli: od nastavnika muzičkog odgoja do magistra glazbene pedagogije. U: *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena*. Vidulin-Orbanić, Sabina (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, 14 – 26.

Vidulin, S. (2019). Put razvoja Međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije. U: Drandić, Dijana i Andrijević, Tena (ur.), *Kompetencije studenata glazbene pedagogije – teorijski i praktični aspekti*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 10 – 18.

Vidulin, S. (2018). Međunarodni forum studenata glazbene pedagogije: od stjecanja kompetencija do oblikovanja osobnog identiteta studenata. U: Petrović, Milena (ur.), *Muzički identiteti*. Zbornik radova s 20. pedagoškog foruma scenskih umjetnosti. Beograd: Fakultet muzičke umjetnosti, 109 – 127.

Vidulin-Orbanić, S. i Duraković, L. (2012). *Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu.

Vidulin-Orbanić, S., Modrušan, D., Shehu, B. (2012). *Visokoškolsko glazbeno obrazovanje u Istri: 1979. – 2012*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.

Vučina, B. (2007). *Izlaganje na Tribini o glazbenom obrazovanju u Istri*. Pula: Hrvatski radio, Radio Pula.

*** (1969). *Nastavni planovi i programi, Pedagoška akademija*. Udruženje pedagoških akademija SRH, Zagreb: Školska knjiga.

*** (1996). *Nastavni plan program studija Glazbena kultura*.

*** (2006). *Plan i program preddiplomskog i diplomskog studija Glazbene pedagogije*.

*** Organizacija Ujedinjenih naroda za obrazovanje, znanost i kulturu. Smjernice za umjetnički odgoj. Svjetska konferencija o umjetničkom odgoju: *Oblikovanje stvaralačkih mogućnosti za 21. stoljeće* (2006). Dostupno na http://www.hcdo.hr/wpcontent/uploads/2009/09/Smjernice_UNESCO_o_umjetnickom_odgoju_06.pdf

*** (1986). *Spomenica Pedagoške akademije/Pedagoškog fakulteta u Puli 1961-1986*. Pula: Pedagoška akademija, Pedagoški fakultet Pula.

*** *Strategija razvoja edukacije u umjetnosti, umjetničkog stvaralaštva i istraživanja Sveučilišta u Zagrebu 2014.-2020., s projekcijom na 2025.* (2014). Dostupno na http://www.unizg.hr/fileadmin/rektorat/O_Sveucilistu/Dokumenti_javnost/Dokumenti/Javne_rasprave/Pet_strateskih_dokumenata_01.2014/Usvojene_strategije_2014/Ad_1_08_Finalni_tekst_Strategije_razvoja_educacije_u_umjetnosti_umjetnic_kog_stvaralas_tva_i_istras_ivanja_SuZ_2014_-2020.pdf

*** *Strategija obrazovanja, znanosti i tehnologije 2018*. Dostupno na <http://www.kvalifikacije.hr/sites/default/files/news/2018-01/Nacrt-prijedloga-strategije-obrazovanja-znanosti-i-tehnologije.pdf>

POPIS PRILOGA

1. Počeci akademskog glazbenog obrazovanja u Istri: od dvogodišnjeg studija Muzičkog odgoja do visokoškolskog studija Glazbene kulture (1965./1966. – 1979./1980.)

Prilog 1. Pedagoška akademija u Puli

Prilog 2. *Glas Istre*, 8. listopada 1965., str. 8

Prilog 3. *Glas Istre*, 29. listopada 1965., str. 8

Prilog 4. *Ostavština Zlatić*, Državni arhiv u Pazinu (DAPA – 829)

Prilog 5. *Ostavština Zlatić*, Državni arhiv u Pazinu (DAPA – 829)

2. Visokoškolsko glazbeno obrazovanje u Istri (1979./1980. – 2019./2020.)

Prilog 6. Nastavni program preddiplomskog studija Glazbene pedagogije iz 2015.

Prilog 7. Nastavni program diplomskog studija Glazbene pedagogije iz 2015.

3. Međunarodni forum studenata glazbene pedagogije: uloga i značaj

Prilog 8. Naslovnica prvog zbornika radova studenata

Prilog 9. Prvi organizacijski odbor studenata

Prilog 10. Izlaganje na *Prvom forumu studenata*

Prilog 11. *Drugi (međunarodni) forum studenata*

Prilog 12. Okrugli stol

Prilog 13. *Treći međunarodni forum studenata*

Prilog 14. Izlaganje na *Trećem forumu studenata*

Prilog 15. Sudionici *Trećeg foruma studenata*

Prilog 16. *Četvrti međunarodni forum studenata*

Prilog 17. Izlaganje na *Četvrtom forumu studenata*

Prilog 18. Izlaganje na *Petom međunarodnom forumu studenata*

Prilog 19. Sudionici *Petog foruma studenata*

4. Aktivnosti pulskih studenata Glazbene pedagogije na europskim forumima

Prilog 20. Prvo sudjelovanje hrvatskih predstavnika na EAS-ovom forumu studenata

Prilog 21. Neki od sudionika foruma u Leuvenu, Belgija

Prilog 22. Radionica u Nicosiji, Cipar

Prilog 23. Prezentacija rada, Cipar

Prilog 24. Radionica u Rostocku, Njemačka

Prilog 25. Sudionici foruma, Njemačka

Prilog 26. Radionica u Vilniusu, Litva

Prilog 27. Prezentacija rada, Litva

Prilog 28. Radionica u Salzburgu, Austrija

Prilog 29. Prezentacija rada, Austrija

Prilog 30. Radionica u Jelgavi, Latvija

Prilog 31. Prezentacija rada, Latvija

Prilog 32. Sudionici radionice *Podijelimo znanje*, Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 2018.

Prilog 33. Izlaganje u Beogradu, Srbija, 2018.

Prilog 34. Skupna fotografija sudionika, Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 2019.

Prilog 35. Izlaganje u Beogradu, Srbija, 2019.

5. Nastavni projekti ostvareni na muzikološkim i metodičkim kolegijima (2006. – 2019.)

Prilog 36. Nastavni projekti *AMusEd*, *Johann Sebastian Bach* i *Osvoji me(cenku)*

Prilog 37. Nastavni projekt *Pulski glazbeni život na razmeđu 19. i 20. stoljeća* - *Alfredo Martinz i Giulio Smareglia*

Prilog 38. Nastavni projekt *Iz zavičajnih glazbenih albuma: Kamilo Kolb, Božidar Baumgarten i Sigmund Romberg*, Glas Istre, 27. siječnja 2018.

Prilog 39. Nastavni projekt *Djetinjstvo viđeno očima impresionista: Claude Debussy i Božidar Kunc*

Prilog 40. Nastavni projekt *Filmska glazbena avantura*

Prilog 41. Plakat, nastavni projekt *Zlatić i mi*

Prilog 42. Radionice u okviru kolegija Metodika nastave glazbe

Prilog 43. Radionice u vrtiću Dugin svijet

Prilog 44. Igrokaz *Osjećaji*

Prilog 45. Igrokaz *Životinje iz zoološkog vrta*

Prilog 46. Igrokaz *Plodovi jeseni*

Prilog 47. Nastavni projekt *Moja domovina*

Prilog 48. Nastavni projekt *Skok u barok*

6. Kreativno izražavanje i aktivno muziciranje studenata u okviru umjetničkih kolegija

Prilog 49. Program Javnog sata, 12. lipnja 2013.

Prilog 50. Plakat s *Petog međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije*

Prilog 51. Koncert otvorenja *Foruma*

Prilog 52. Koncert otvorenja *Foruma*

Prilog 53. Koncert otvorenja *Foruma*

Prilog 54. *Glas Istre*, 26. travnja 2019., *Peti međunarodni forum studenata glazbene pedagogije*

Prilog 55. Koncert adventskih napjeva u Misericordiji, 2016.

Prilog 56. Glazbena radionica *Igrajmo se uz melodije maestra Milottija*, 2015.

7. Nastava Klavira na studiju Glazbene pedagogije: izazovi i mogućnosti razvoja interpretativnih vještina

Prilog 57. Pozivnica, koncert povodom blagdana Sv. Lucije, 2014.

Prilog 58. *Glas Istre*, 15. prosinca 2017., koncert povodom blagdana Sv. Lucije

Prilog 59. Program, koncert povodom blagdana Sv. Lucije, 2018.

Prilog 60. *Glas Istre*, 31. svibnja 2018., *Koncertna matineja*

Prilog 61. *Glas Istre*, 25. svibnja 2019., *Koncertna matineja*

Prilog 62. *Glas Istre*, 21. lipnja 2019., *XII x II – EX LIBRIS*

8. Umjetničko djelovanje akademskog mješovitog zbora Muzičke akademije u Puli

Prilog 63. *Glas Istre*, 19. prosinca 2014., fotografija Danilo Memedović

Prilog 64. Plakat koncerta, 30. ožujka 2015.

Prilog 65. Programski letak, 11. ožujka 2017.

Prilog 66. Plakat, Božićni koncert, 21. prosinca 2017.

Prilog 67. *Glas Istre*, 17. travnja 2019., fotografija Mladen Radić

9. Radijske emisije studenata u suradnji s HRT – Radio Pulom

Prilog 68. Na HRT Radio Puli, veljača 2017.

Prilog 69. Na HRT Radio Puli, lipanj 2019.

10. Sveučilišna izdanja

Prilog 70. Sveučilišni udžbenik *Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe*

Prilog 71. Sveučilišni priručnik *Harmonija na klaviru*

IZVADCI IZ RECENZIJA

Rukopis pod naslovom *Glazbeno obrazovanje izvan okvira* je svojevrsni zbornik radova u kojem se tematski i nadovezujući se jedan na drugi, opisuje život jedne institucije. Prilozi su pisani nepretenciozno, zbog toga u naslovu „izvan okvira“, ali sa svim uzusima i metodologijom koja upućuje na znanstvenu istinu. Svi prilozi su dokumentirani, činjenice su u izvornom obliku i potvrđuju ono što svaki pisac želi izreći kao glavnu sentencu svoga rada. To je moderni i esejistički metod pisanja koji se zasniva na dvije zakonitosti: pisani rad mora biti činjeničan; pisani rad treba biti deskribiran da ga može razumjeti svaki čitatelj, ne samo onaj koji se bavi strukom pisanog rada. To je i lako i teško postići, ali samo iskusni pisci znaju koliko je potrebno muzikološke činjenice učiniti publicistički jasnim i razumljivim. Idealna je priča, odnosno metod idealnog tipa, pronađena u toj sintezi stvarnog i činjeničnog, misaonog i željenog u cilju što bolje deskripcije naslovnog sadržaja.

Monografija detaljno opisuje život, teoriju i praksu glazbenog obrazovanja od dvogodišnjeg studija Muzičkog odgoja na Pedagoškoj akademiji do preddiplomskog i diplomskog studija na Muzičkoj akademiji u Puli sa svim što implicira takav razvoj – promjene u strukturi studija, mijenjanje kadra, povijesni okviri, radovi nastavnika i studenata, njihove nastupe u teorijskim i praktičnim glazbenim disciplinama.

Kako znamo i iz drugih izvora, pulski studij glazbene pedagogije ima istaknuto mjesto, sudeći najprije po pisanim radovima studenata i nastavnika, po širini njihovih teorijskih i praktično-glazbenih zanimanja i angažmanu na inozemnim znanstvenim skupovima i pedagoškim radionicama. Upravo smo ovom monografijom dobili detaljan i vrlo koristan uvid u rad Odsjeka za glazbenu pedagogiju Muzičke akademije u Puli koji se, moglo bi se reći, sintetički bavi glazbenom umjetnošću.

Dr. sc. Ivan Čavlović, prof. emeritus

Naglasak i izuzetno zapaženo mjesto u monografiji *Glazbeno obrazovanje izvan okvira* posvetile su urednice aktivnostima kolega i generacijama studenata Muzičke akademije. Neki od studenata su pod mentorsvom svojih profesora na završnim godinama studija započeli s radom na različitim projektima, a to iskustvo kasnije podijelili s akademskom i širom zajednicom prilikom izlaganja na forumima i simpozijima u Hrvatskoj i izvan nje. Inspirirani radom na različitim projektima, studenti Muzičke akademije bivali su osnaženi i sudjelovali su u radu na brojnim nastavnim projektima ostvarenim na muzikološkim i metodičkim kolegijima.

U monografiji urednice istovremeno predstavljaju zapažen rad i izvođenje zbornih djela većih dimenzija akademskog mješovitog zbora, kao i rad na osmišljavanju i realizaciji radio emisija studenata Odsjeka za glazbenu pedagogiju ostvarenih u suradnji s HRT-Radio Pulom. Mogućnost kreativnog izražavanja studenata ostvarena na nastavnim kolegijima *Priređivanje za ansamble* i *Osnove kompozicije* kao i aktivno muziciranje u sklopu vokalno-tehničkih kolegija pokrenule su aktivnosti studenata i nastavnika na kojima se temelji suvremena nastava. Prilikom da se o njihovom radu piše u monografiji pojedini studenti su osigurali iskoristivši mogućnost dodatnog angažiranja na nastavi Klavira na studiju *Glazbene pedagogije*.

Objavom ove knjige, Muzička akademija u Puli postala je bogatija za još jednu monografiju u kojoj je oslikan bogat profesionalni angažman nastavnika, suradnika, te studenata studija *Glazbene pedagogije*. Na taj način dat je podstrek novim generacijama studenata, nastavnika i suradnika za stalno i kontinuirano ulaganje u obrazovanje i promociju umjetnosti i kulture u Republici Hrvatskoj.

Red. prof. dr. sc. Miomira Đurđanović

Nepobitan je značaj glazbenog obrazovanja nastavničkog smjera u pedagoškom, društvenom i umjetničkom životu Pule, grada koji je proteklih desetljeća postao i prepoznatljiv po toj djelatnosti. Studij je iznjedrio stotine glazbenih pedagoga od kojih mnogi i danas djeluju u Istri, Hrvatskoj, Sloveniji i šire. Stoga je knjiga spomenica i njima, bivšim studentima, a danas nastavnicima koji glazbeno obrazovanje prenose dalje mladim naraštajima na širokom geografskom prostoru oko Pule i Istre.

Autori tekstova minuciozno razrađuju najprije povijest glazbene pedagogije u Puli, od početaka do danas, a potom i aktivnosti nastavnika i studenata kroz razne oblike djelovanja, ne samo u visokoškolskoj nastavi, već i u europskom kontekstu na međunarodnim forumima glazbene pedagogije, kroz projekte koji se provode kroz nastavu i u suradnji sa školama, kroz kreativno izražavanje i aktivno muziciranje studenata u okviru umjetničkih kolegija, kroz izvannastavne aktivnosti studenata koji koncertiraju i izvan rada na Akademiji u užem smislu, kroz aktivnosti u radijskim emisijama, kroz objavljivanje znanstvenih i stručnih tekstova u raznolikim publikacijama, što sve pridonosi širenju njihovih kompetencija i ima važnu ulogu u formiranju osobnosti koje se pripremaju za nastavnički poziv.

Stoga je Monografija ne samo prilog povijesti glazbene pedagogije u visokoškolskoj nastavi u Puli, već i putokaz modela rada u oblikovanju nastavničkog kadra za glazbene i opće škole. I još jednom potvrđuje važnost umjetničko-nastavne komponente na Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli.

Red. prof. dr. sc. Robert Matijašić

SVEUČILIŠTE
JURJA DOBRILE
U PULI

MUZIČKA
AKADEMIJA
U PULI

mapu.unipu.hr

ISBN 978-953-8278-38-9



9 789538 278389 >

Publikacija nije
namijenjena prodaji